

Humanitas

ANUARIO DEL CENTRO
DE
ESTUDIOS HUMANISTICOS

25



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
1998

Santiago, escrito durante un viaje que el poeta hizo a Chile en 1968. La importancia de este largo texto no es precisamente literaria, sino la que señala el mismo Nehoroshev: "El poema se tradujo a muchos idiomas y Yevtushenko recibió cerca de 400 cartas de lectores jóvenes que confesaban que el poema los había salvado de suicidarse".

El lector finalmente converge con Nehoroshev, y admite que sí, que la importancia social de la poesía y su calidad son cosas distintas, pero se queda con lo mejor de Yevtushenko y con su substancia: la rebeldía la denuncia, el testimonio de una época. Y no podría uno reprocharle nada al poeta, él mismo había advertido sobre su misión en el segundo poema de *Una paloma en Santiago*:

Hay demasiadas pequeñas historias
perdidas dentro de la historia del mundo,
tantas que los historiadores no se dan abasto.
Necesitamos más historiadores. Es suicida saber todo,
pero la ignorancia también es suicida
y, aun peor, cobarde. La vida sin conocimiento
es un palco inerte. La vida está hecha de vidas,
y la historia es el nexa entre ellas.

(Fragmento)

Ya veremos el día de mañana, cuando llegue la objetividad del tiempo transcurrido, cuál es el valor literario de la obra de Yevtushenko; pero, para medir lo que con su obra hizo socialmente, no tenemos que esperar el juicio de los años. En este sentido, el poeta cumplió con la misión que se fijó a sí mismo y ese es su triunfo.

¹ Las declaraciones pueden leerse en inglés en The Jerusalem Post Daily Internet Edition.

LAS MUJERES EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Lic. Ariadna Avila

Licenciada y Maestra en Letras Españolas
Escritora de Literatura Infantil

En todas las edades las mujeres y los hombres poseen sueños, los cuales necesitan evolucionar de acuerdo a las condiciones históricas. En la sociedad actual, algunos niños se sienten cada vez más condenados al silencio, al abandono, a la soledad:

Padres trabajando con menos tiempo para sus hijos, padres divorciados, padres peleándose, ritmo de vida acelerado, menor número de veladas familiares, falta de pláticas a las horas de comida por horarios incompatibles o la presencia del televisor.

Algunos niños han dejado de compartir sus aventuras, no preguntan sus inquietudes, no son escuchados.

Existe la profunda necesidad de un afecto verdadero como defensa contra la soledad.

Ciertas mujeres pueden tratar de buscar cariño mediante los sueños tipo "amores de cuento", ilusionadas durante años con un príncipe, regalo maravilloso del cielo.

Varias historias de las vidas de ciertas mujeres podrían tener como resumen o explicación, el título de determinados cuento de hadas.

Historias coincidentes con argumentos y roles jugados por algunas mujeres en sus vidas.

Los nombres de estas clases de amor han sido asignados de acuerdo a los cuentos y leyendas que los Estudios Disney se han encargado de hacer más famosos a través de algunas de sus películas:

- "Blanca Nieves y los siete enanos" (1937)
- "La Cenicienta" (1950)
- "La Bella Durmiente" (1929)
- "La Sirenita" (1989) y "La Bella y la Bestia" (1992)
- "Pocahontas" (1994) y "Mulan" (1998)

Cabe resaltar, que las producciones cinematográficas mencionadas no son fieles a las versiones tradicionales.

- A) Amor de Blanca Nieves. Las mujeres fungen como mamás sustitutas de los sobrinos o enanitos. Ellas esperan la llegada de un príncipe azul que las libere de la rutina.
- B) Amor de la Bella Durmiente. Las mujeres esperan el beso de un hombre como símbolo de la salvación de su vida aletargada.
- C) Amor de Cenicienta. Las mujeres detrás de la familia se sacrifican en el hogar por el bienestar de los suyos. Ellas aguardan la venida de un príncipe azul para rescatarlas.
- D) Amor de Sirenita. Las mujeres necesitan el consentimiento paterno para casarse.
- E) Amor de la Bella y la Bestia. De las mujeres sólo se espera que sean obedientes, primero con los padres y más tarde con los esposos. Las mujeres ven un príncipe escondido en sus compañeros. Viven soñando en convertir a sus esposos en hombres maravillosos.
- F) Amor de Pocahontas. Las mujeres no se consideran capaces ellas solas de convencer a otros. Ellas necesitan el apoyo de figuras masculinas envueltas en el hechizo de lo desconocido.
- G) Amor de Mulan. Las mujeres esconden sus cualidades femeninas bajo disfraces masculinos.

Desde niñas a algunas mujeres se les ha enseñado "Había una vez..." una mujer que con su amor pudo lograr un mundo maravilloso en compañía de un apuesto príncipe y juntos "vivieron felices por siempre jamás".

Ciertas mujeres en sus fantasías sueñan con un amor tierno, dulce y romántico.

Ellas cuando encuentran al supuesto príncipe hacen todo lo posible para que con su amor manifestado, en ocasiones, mediante la sumisión éste permanezca a su lado.

Por lo anterior, circunscribir la lectura de los niños a determinados cuentos de hadas tradicionales puede propiciar que las mujeres tengan la actitud pasiva de esperar a alguien para resolver sus problemas y hacerlas felices.

En la literatura infantil contemporánea es importante la presencia de mujeres capaces de no dejar sus alegrías casi exclusivamente en las manos de los hombres. Es necesaria la actividad y creatividad de las mujeres en los diferentes campos de la vida.

En consecuencia, no es posible seguir proporcionado a las niñas, como material de lectura y cinematográfico, sólo cuentos de hadas tradicionales que casi no promuevan la participación de las mujeres. En la mayoría de estos cuentos, las historias de amor terminan justo cuando empiezan los problemas de la vida en común.

La literatura infantil se enriquece, al abrir la posibilidad a un mayor número de heroínas con una correlación más directa con los problemas cotidianos de los niños: la necesidad de afecto y la realización de sueños.

Por lo tanto, es importante la existencia de una literatura infantil, que permita reflejar sueños susceptibles de ser concretizados en la vida diaria.

Las mujeres, en la literatura infantil contemporánea, pueden protagonizar aventuras en la vida cotidiana.

Los niños, al leer las historias de héroes o heroínas, las construyen en su imaginación, sueñan, viven las alegrías y sufrimientos de los protagonistas y, finalmente, la satisfacción de los obstáculos superados. Algunos niños llegan a tomarle gusto a la lectura cuando logran identificarse con los personajes y convertirse en los héroes o heroínas.

El común denominador de los amores de cuento es una autoestima (manera de pensar, sentir y comportarse con uno mismo) baja originada en cierta medida en una sociedad, que valora en parte a la mujer por su capacidad de tener o mantener a los hombres a su lado.

Tal parece, que las mujeres no valen por sí mismas. Por momentos, pareciera que sus virtudes sólo fueran la belleza, el sexo y la maternidad al servicio de los hombres.

Las mujeres al tener una baja autoestima se colocan automáticamente del lado de la oscuridad. Ellas cuando tienen un concepto pobre de sí mismas llegan a convertirse en las sombras de los hombres.

Entonces, ¿ qué hay de los estudios, inteligencia, liderazgo, personalidad, profesionalismo, tantas otras cosas, de las mujeres puestas al servicio de la sociedad en general o simplemente de ellas mismas ?.

No hay que olvidar que una autoestima alta o positiva permite a las mujeres una mayor realización personal y social.

En la literatura infantil contemporánea, las mujeres tienen la posibilidad de representar papeles de heroínas con una dimensión más humana, no necesariamente polarizadas entre la bondad y la maldad. Los personajes femeninos pueden poseer algunas de las siguientes características: Ser activos, buscar satisfacer sus curiosidades intelectuales, explorar sus emociones y realizar sus sueños. Heroínas contemporáneas a partir de las cuales las mujeres puedan identificarse con un alta autoestima misma que les permite tener una postura positiva ante la vida. A continuación algunos ejemplos:

" Las manos de mamá ", de la escritora mexicana Nellie Campobello, tiene como figura central a una madre. Está escrita a partir de las evocaciones de la autora acerca de su niñez. La autora presenta a la figura materna como una mujer con razón y sentimientos.

Ella no es un simple puente entre la mujer que da luz y sus hijos. Es un ser humano que logra la fortaleza en base a sus experiencias. El personaje principal de la obra no está subordinado a la imagen patriarcal representada por la compañía masculina o Papá Gobierno. Por ello, al permitirse tener su propia vida ayuda a sus hijos a ser libres, independientes, conscientes de sus responsabilidades.

Desarrolla su misión maternal al realizarse ella misma como mujer.

" Ella orientaba nuestro futuro. Sus palabras sencillas, dichas con el pudor de las mujeres que sólo tienen una clase, hicieron el milagro de no convertirnos en protegidos de un jefe de la revolución. "1

" Las siete fugas de Saab, alias el Rizos ", de la autora mexicana Bárbara Jacobs, entrecruza diferentes tiempos y personajes mediante cartas, diarios y dichos. La escritora presenta la lucha de las mujeres por descubrir, comprender, explorar y manejar su propia sexualidad.

Por lo tanto, es importante la existencia de una literatura infantil que propicie que las mujeres tengan la actitud pasiva de esperar a alguien para resolver sus problemas y hacerlas felices.

" Pero imagina un champiñón chiquito, no vayas a creer que eso era nada del otro mundo. Además imagínatelo partido a la mitad. ¿ Verdad que eso cualquiera tiene y que en realidad, en el fondo, lo que se dice de veras, no es nada, aunque la otra Gabi y yo no tengamos? "2

" Pateando Lunas ", del autor uruguayo Roy Berocay, muestra el conflicto femenino de no poder realizar determinadas actividades culturalmente señaladas como exclusivas para los varones.

Tregar a los árboles, jugar a los indios y pertenecer al equipo de fútbol del curso. La sociedad machista aparece representada en las actitudes de los jugadores, en los chismes de las vecinas e incluso en el comportamiento de los padres. Mayte, la protagonista de nueve años, finalmente recibe asesoría futbolística de parte de su padre.

Finalmente, ella logra conciliar su feminidad y su éxito como jugadora de fútbol.

" - ! Un momento ! - dijo el gordo enemigo - ella no puede jugar.

- ¿ Ah sí ? ¿ Y por qué ?

- Como que por qué, es una niña -dijo el gordo- y sus amigos movieron sus cabezas de arriba-abajo, arriba-abajo, lo que significaba que estaban de acuerdo. "3

" Las siete maravillas ", del escritor mexicano Guillermo Murray Prisant, entrelaza datos históricos y viajes reales e imaginarios.

Es la historia de Amaranta y de su amorosa abuela Alma, quienes parten en pos de la Maravilla tras leer una fórmula mágica.

Ambas gracias a su inteligencia, sensibilidad y perseverancia serán capaces de realizar grandes descubrimientos.

" Era el principio de la media noche.

Universidad Autónoma de Nuevo León
Capilla Alfonsina Bibliotecaria

- Ay, las Siete Maravillas- suspiró y cerró el libro. Se había aprendido la fórmula mágica de memoria. Volvió a la ventana.

--¿Las Siete Maravillas?-- preguntó la abuela Alma, que había terminado de secar los platos de la cena, luego de sacarlos de la máquina lavadora. Había ido a avivar el fuego de leña en la chimenea y se encontró a la nieta nostálgica.⁴

Los libros mencionados son sólo una muestra de textos con heroínas más acordes con la diversidad del mundo femenino en la actualidad.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- ¹ Campobello, Nellie. "Las manos de mamá". Ilustraciones de Fernando Aceves. Col. Botella al Mar. Dirección general de publicaciones del CNCA/ Grijalbo. México. 1991. pág.34
- ² Jacobs, Bárbara. "Las siete fugas del Saab, alias el Rizos". Ilustraciones de Eko. Col. Botella al Mar. Dirección general de publicaciones del CNCA/Alfaguara. México. 1991. pág.52
- ³ Berocay, Roy. "Pateando lunas". Rincones de Lectura. Secretaría de Educación Pública. México. 1993.p.16
- ⁴ Murray, Guillermo. En el momento de realizar este escrito la novela aún no ha sido publicada.

LA CONSTRUCCION DEL "SIGNIFICADO" EN LA OBRA DE MAX WEBER: SU IMPORTANCIA PARA LA COMPRENSION DE LO SOCIAL

Lic. Ricardo C. ...
Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Coordinador del Área de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Sección Tercera

CIENCIAS SOCIALES

La construcción del "significado" en la obra de Max Weber, es una propuesta sistemática de su sociología comprensiva que, como tal, pretende captar el sentido; "entender, interpretándolo, la acción social para de esa manera explicarla causalmente en su desarrollo y efectos".¹

En principio, la importancia del "significado" para la comprensión de los fenómenos sociales, tiene como la tiene en general para toda su obra íntima relación con las opciones que Max Weber escoge en la discusión entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias de la cultura.

Weber es receptor de una polémica que se nutre de Kant y que es desarrollada, entre otros, por neokantianos como Dilthey, Windelband y Rickert. Wilhelm Dilthey (1833-1911), señala en su "Introducción a las Ciencias del Espíritu", publicada en 1883, que las ciencias de la naturaleza se ocupan de una realidad externa a nosotros mismos cuyo conocimiento queremos alcanzar; las ciencias del espíritu, por el contrario se refieren a nuestra propia experiencia, al mundo vital que nos es más inmediato; pretenden, en consecuencia, captar vivencialmente lo individual, lo singular de la realidad histórico social. Mientras que en las ciencias de la naturaleza el conocimiento se inicia con el planteamiento de hipótesis que, a posteriori, son verificadas por la observación y la experimentación, buscando con ello elaborar leyes o teorías, en las ciencias del espíritu la realidad humana es vivida como experiencia, su objeto de investigación es el mundo en el que se manifiesta la vida histórico social de los hombres.

"El contexto vital es aquí el elemento primario de esa manera se distingue la diversidad de los métodos metodológicos que constituyen la vida psíquica, la historia y la sociedad, de los métodos de la naturaleza que delimitamos el conocimiento de la naturaleza de los hombres."

¹Max Weber, sociólogo, economista e historiador Alemán (1864-1920)
²Weber Max, "Economía y Sociedad", vol. I, México, F.C.E., 1949, pag. 9
³Habermas Jürgen, "Conocimiento e Interés", Ed. Taurus, S. Aires 1992, pag. 153