

HUMANITAS
1999

**ANUARIO DEL CENTRO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS**

26
✱

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Kristeva, Julia, *Intertextualité. "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela"*, selección y traducción de Desiderio Navarro, 1967, Col. Criterios, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1996.

Pfister, Manfred, *Concepciones de la intertextualidad*. 1985, Col. Criterios, La Habana, Cuba, Número 31, 1-6/94.

Ruprecht, Hans George, *Intertextualité. "Intertextualidad"*, selección y traducción de Desiderio Navarro, 1983, Col. Criterios, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1996.

PRESENCIA DEL PENSAMIENTO OCULTISTA EN "EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA" DE TIRSO DE MOLINA

Lic. Ludivina Cantú Ortiz
Coordinadora del Colegio de Letras Españolas
Facultad de Filosofía, U.A.N.L.

... "el hombre es en acción como
un ángel, en penetración como
un dios y, sin embargo, capaz
de todas las bajezas"

E.M.W. Tillyard

Introducción

Mucho se ha escrito sobre el teatro español y los grandes poetas del Siglo de Oro. Sin embargo, no se ha dicho aún la última palabra. No importa cuál sea la vía para analizarlo, cualquiera que sea exige largos y profundos estudios. Para esto debemos considerar la riqueza, variedad y complejidad del teatro español, pues aún cuando el camino que elijamos para su estudio sea largo, nuevo o desusado, hemos de encontrar materia de análisis suficiente en él. Y es que en España el teatro constituye, además de una copiosa e interesante manifestación literaria, la síntesis vital de todo un pueblo; pues en él se encuentran condensados sus ideales, sus costumbres, sus tradiciones y leyendas, su historia y, en general, todo lo que de característico pueda tener el pueblo español.

Cabe mencionar que en España el teatro monopolizó la actividad nacional durante los siglos XVI y XVII, llegando a su plenitud durante los reinados de Felipe III (1598-1621) y Felipe IV (1621-1665), no sin haber atravesado por distintas situaciones, tales como el enfrentamiento con la Iglesia, pues ésta exigía su prohibición. De tal suerte que en 1598 Felipe II prohibió las representaciones de comedias, alegando que afeminaban y predisponían a la molice.¹

Sabemos de antemano que en todas las culturas el teatro surge de la Iglesia. España no es la excepción, pero en el periodo que nos ocupa el teatro ya era profano, más aún, era considerado como pagano. De aquí la gran preocupación eclesiástica, ya que el teatro era una diversión que alcanzaba a las masas.

Así, y a pesar de las prohibiciones, esta forma literaria va adquiriendo mayor aceptación y prestigio, por lo que ahora se requería de establecimientos especiales para su representación. Surgen entonces los teatros fijos: los corrales.²

Entrando en el siglo XVII el teatro es llamado genéricamente comedia, ya que ésta fue la creación más original durante este tiempo, alcanzando su máximo desarrollo con dramaturgos de la talla de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Es en este momento que el teatro se vuelve nacional. Se le denomina así porque representa a una nación: España, y a diferencia de otros teatros, el español tiene carácter épico, es heredero de los romances y de los cantares de gesta, está ligado a su país, a su pueblo y a su tiempo, cuyo ambiente espiritual y social refleja como si fuera un espejo.³

Pero el teatro español del siglo XVII se inscribe dentro de la tradición barroca, y como manifestación barroca fusiona en sí misma elementos opuestos o contrarios, extremos y heterogéneos: une la realidad y la fantasía, funde la historia con la cotidianidad, el realismo con la poesía, lo culto y lo popular, la corte y el pueblo, la teología y el folklore. En su periodo de madurez se distingue por su libertad formal, y a la vanguardia se encuentra Lope de Vega, imponiendo su original estilo al producir su perspectiva: arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Así Lope inicia el camino que muchos habrían de seguir, entre los que podemos mencionar a Tirso de Molina.

Volviendo a nuestra idea inicial diremos que el tema que ahora nos ocupa es, si no nuevo, si desusado. Se trata de advertir la presencia, directa o indirecta del pensamiento oculista en el teatro español del Siglo de Oro; específicamente en una obra: *El Burlador de Sevilla y convidado de Piedra*, publicada por Tirso de Molina (1584-1648) aproximadamente en 1630.

Pero ¿qué es el pensamiento oculista? Según Frances A. Yates lo que en el Renacimiento se llamó "filosofía oculta", es un sistema de conceptos construido con elementos del hermetismo tal como lo revivió Marcilio Ficino, más una versión cristianizada de la Cábala judía, agregada por Pico de la Mirándola. Juntas estas dos tendencias forman lo que llamo "filosofía oculta", que es el título dado por Enrique Cornelio Agripa al manual que publicó sobre el tema, el cual tuvo una enorme influencia.⁴

Este tipo de filosofía es característica de los siglos XVI y XVII, pero no era la primera vez que se manifestaba; surge en el siglo I d.C. asociado a Hermes Trismegito. Pero en el periodo que nos ocupa, lo que se propone el

ocultismo es, entre otras cosas, reconciliar el cristianismo con las filosofías hebrea y griega (Moisés y Platón), la fe y la razón.

Un elemento que consideramos particularmente interesante de esta filosofía es la búsqueda de la Armonía para lograr la Unidad, lo que se conseguiría sólo a través de la conciliación de elementos contrarios: filosofía cristiana con filosofía griega, macrocosmos (Dios) y microcosmos (el hombre), lo alto y lo bajo.

Lo que hemos propuesto en este análisis es, sobre todo, detectar de qué manera se advierte la relación entre Dios y el hombre; en este caso particular, en el hombre manejado por Tirso de Molina en *el Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (BSCP)⁵; así como el enfrentamiento del bien y del mal, la función del libre albedrío en *Don Juan*, la ruptura de la armonía universal y el castigo, relacionado esto con la situación socio-ideológica en que se inscribe el texto. Hemos de aclarar que, indudablemente no son estos los únicos elementos que competen al ocultismo; sin embargo, nos limitaremos a ellos pues no pretendemos abarcar todos los nexos existentes entre este tipo de pensamiento y BSCP.

Las referencias bibliográficas que corresponden a las citas textuales que aparecen en el cuerpo del trabajo se encuentran ubicadas en el apartado de notas bibliográficas.

Presencia del pensamiento ocultista en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

*En duda sobre si actuar o reposar,
sin saber si es Dios o Bestia,
si preferir su Cuerpo o su Espíritu,
nacido, pero para morir, y razonando sólo para errar;
igual en ignorancia, siendo tal su razón,
si piensa demasiado poco o en exceso:
caos de Pensamiento y Pasión, todo confuso;
aún por sí mismo engañado o desengañado;
creado mitad para ascender, mitad para caer;
gran señor de todas las cosas, y presa a la vez de todo;
único juez de la Verdad, lanzado a infinito Error:
¡La gloria, burla y misterio del mundo!*

Pope

Nos ha parecido oportuno iniciar nuestro ensayo con este poema de Pope pues nos muestra la encrucijada en que se halla el hombre de los siglos XVI y XVII. En este dudoso y doloroso estado medio al que es arrojado por

la lucha interna sostenida en su alma por dos elementos contrarios: el bien y el mal; o bien, Dios y el mundo —la realidad— Dios y el hombre mismo.

Debemos recordar que en dicho periodo esta lucha es patente y se refleja en la literatura, pues jamás podremos separar un fenómeno cultural de la época en que se produce y la sociedad que lo vive. No es de extrañar entonces, que en una obra creada en esta época se manifieste esa lucha de opuestos característica de la centuria. Pues el Siglo de Oro español se distingue por esa dualidad de elementos: admiración por la antigüedad clásica pagana y por el platonismo más idealista, la alegría de vivir y el ansia de placeres terrenales se unen en un ardiente anhelo espiritual; se busca dominarlo todo y saberlo todo.

Pero ya en plena época barroca se advierte una crisis de valores, por lo que al barroco se les asocia con una crisis de la sensibilidad. Es una característica social que destaca el carácter pesimista de la vida. Era un mundo de delito y cambio violento, de sangre pecadora y arrepentimiento y, sin embargo, un mundo leal a un esquema teológico. Los hombres estaban amargados y pensaban que el mundo estaba en decadencia, en gran parte porque esperaban demasiado.⁶

Ahora bien, podríamos iniciar nuestra búsqueda cuestionándonos ¿cuál es la postura del hombre en BSCP ante el mundo —su realidad— y ante Dios? Tirso de Molina nos presenta a un hombre que por ningún motivo podríamos considerar como héroe, por el contrario, Don Juan es un hombre de su tiempo a quién bien podríamos describir como lo hace Tisbea:

*Mancebo excelente,
Gallardo, noble y galán.*⁷

Sin embargo, estas no son las únicas características del personaje, también se le describe como desobediente, atrevido y vil,⁸ y sobre todo como burlador, pues así lo llama Catalinón⁹ y así se le conoce en Sevilla, según el mismo Don Juan.¹⁰ Este personaje no se cuestiona sobre la realidad de su tiempo, sólo la aprovecha al máximo para realizarse en sus acciones, no como el que busca a Dios, al honor o al verdadero amor, sino como aquel que desea gozar, hasta sus últimas consecuencias, el placer de vivir y sobre todo de burlar, de engañar y de traicionar.

Pero tampoco se cuestiona su propia realidad, su vida. Coincidimos con don Emilio Catorelo cuando dice de Don Juan:

*«... valor indomable, desprecio de las leyes y de toda autoridad,
y aún de la misma muerte; incredulidad de la virtud femenina y*

ninguna inclinación al amor puro o constante, pero grande propensión a escarnecer a todas las mujeres que halla a su paso; falta de lealtad con parientes y amigos cuando se trata de sus caprichos; en una palabra: el espíritu de negación satánica encarnado en el tipo de mayor grandeza dramática de la época moderna»¹¹.

Y ¿qué piensa Don Juan sobre Dios? Relamente en el texto nunca se presenta la opinión directa de Don Juan; sin embargo, podemos advertir lo que piensa con respecto al sometimiento a las autoridades, y por lo tanto a Dios, pues es la máxima autoridad:

DON JUAN ...

*El que se pone a servir
voluntad no ha de tener
y todo ha de ser hacer
y nada de ser decir.*

...¹²

Pero, ¿por qué piensa esto Don Juan? ¿por qué se rebela ante al autoridad y el orden? Don Juan es un personaje anárquico pues desprecia toda autoridad y cuando se ve amenazada su libertad se burla de todas las leyes, sean humanas o divinas.

Una de las ideas esenciales que se manejan en el ocultismo se refiere a la analogía o correspondencia para lograr la armonía universal, de aquí la relación entre macrocosmos (Dios, el Uno) y el microcosmos (hombre). Podríamos preguntarnos ahora ¿qué clase de relación se establece entre Dios y Don Juan Tenorio?

Según el ocultismo, Dios crea el universo y todas las cosas que en él habitan. En el principio, leemos en la Biblia, era el caos, el desorden universal que Dios organiza, y al ordenarlo, crea: los ángeles, el sol y la luna, las estrellas, los elementos naturales, las plantas y los animales; y crea también al hombre a su imagen y semejanza.¹³ Esta idea podría ser la justificación de la relación entre Dios y el hombre, aunque también la propone Hermes Trismegisto en su tabla de Esmeralda:

«Palabras de los Secretos de Hermes: En verdad, esto es sin engaño, cierto, muy verdadero. Lo que está abajo es como lo que está arriba y lo que es arriba es como la que está abajo para que se cumplan los milagros de la unidad. Y como todas las cosas han sido originarias de Uno, por el pensamiento de

Uno, así todas las cosas han nacido de esta cosa única, por adaptación»¹⁴.

Esta idea de la relación entre macrocosmos y microcosmos se complementa con otra: la idea de la cadena del ser. A través de esta se expresa la plenitud de la creación de Dios, la relación estrecha que con ella tiene, la dignidad de todo lo creado, su orden infalible y su unidad última. De tal manera que todo en el universo está relacionado con su progenitor, el Uno; sólo el infierno, habitado por pecadores, se libra de éste orden.¹⁵ De aquí que se considere al hombre como el eslabón más privilegiado de esa gran cadena, ya que este posee todas las facultades del Universo y algunas divinas (aunque deficientes), pues según Focio el hombre es una amalgama de muchos y variados elementos, por lo que le resulta difícil ordenar su vida.¹⁶

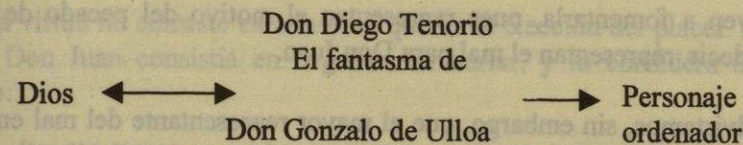
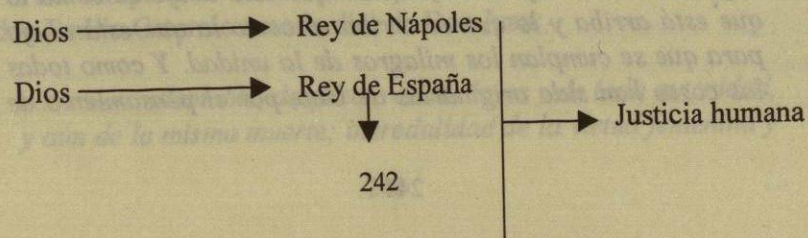
Por lo tanto, el hombre, en este caso Don Juan, aunque sea ese ser privilegiado creado por Dios, también está propenso al mal, a caer, a equivocarse puesto que:

*El hombre es, ante todo, un hijo del impulso, que desea, exige, teme, ama y aborrece; sólo en segundo plano es un ser que piensa y razona.*¹⁷

Esto nos lleva a pensar que en Don Juan, al igual que en el resto de los hombres, radican los opuestos: el bien (porque posee elementos divinos) y el mal (a causa de la caída de adán). La caída que representa el conocimiento del bien y del mal. El mal que representa el juicio humano que será condenado por el juicio divino.

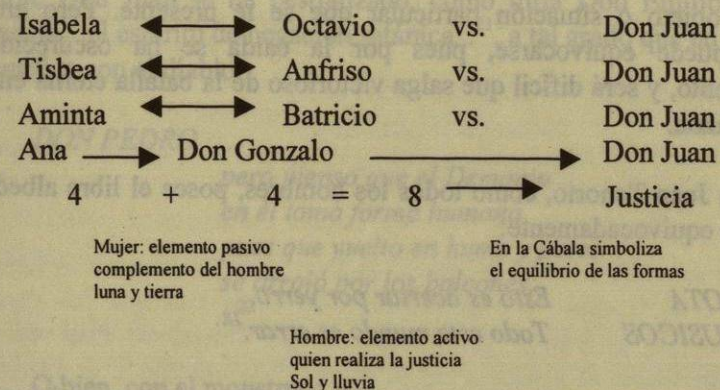
Pero ¿qué es el bien? En su significado más general es todo lo que tiene un valor cualquiera. ¿Y no puede ser también una convención establecida por la sociedad y por la Iglesia, lo mismo que el mal? En la sociedad de Don Juan, ¿qué es el bien y qué es el mal? ¿No proclama la moda los goces terrenales?

En el ocultismo el bien es Dios. En el BSCP el bien está representado por los reyes de Nápoles y de España, así como por Don Diego Tenorio y por Don Gonzalo de Ulloa. Aquí podemos apreciar un juego de correspondencias:



En el orden jerárquico inferior es el rey el que está más cercano a Dios, y él debe promover y realizar la justicia (aunque humana) y resguardar el orden terrenal para proteger la armonía universal. En el esquema anterior podemos advertir las correspondencias entre Dios y los hombres. Así tenemos que en el nivel superior se encuentra Dios en estrecha relación con los reyes de Nápoles y de España. Inmediatamente después aparece Don Diego Tenorio, que en la jerarquía se ubica por debajo de los reyes. Estos tres personajes son quienes realizan la justicia humana en BSCP. Sin embargo, es Don Gonzalo de Ulloa quien, finalmente, se convierte en el personaje ordenador que es utilizado por Dios para restablecer la armonía.

Pero éstas no son las únicas correspondencias que hemos advertido en el texto, aparecen otros juegos. A cada mujer que engaña Don Juan corresponde un hombre, éste a su vez se convierte en contrapunto de Don Juan. Así tenemos:



Don Gonzalo es muerto por Don Juan, pero llegará el momento en la tercera jornada en que todos estos personajes se unan, en búsqueda del cielo, de Dios, o del rey clamando venganza. Es entonces cuando se presenta la unidad en el orden terrenal, primero entre todos los personajes de la obra; posteriormente se unen la carne (Don Juan) y el espíritu (Don Gonzalo), también en busca de la venganza; finalmente, se elimina el caos y se restablece el orden.

Curiosamente, en la obra no se mencionan defectos de los cuatro varones que son contrapunto de Don Juan, pero sí de las mujeres. Hemos pensado que esto se debe tal vez a que estos cuatro personajes van a resaltar la personalidad negativa de Don Juan; mientras que las cuatro mujeres

contribuyen a fomentarla, pues representan el motivo del pecado de Don Juan, es decir, representan el mal para Don Juan.

Advirtamos, sin embargo, que el mayor representante del mal en este texto es Don Juan Tenorio. Pero debemos aclarar que no sólo él actúa equivocadamente, también lo hacen: Isabela, ya que traiciona a Octavio; Don Pedro Tenorio, pues engaña al rey de Nápoles para ayudar a su sobrino; Tisbea, a quien se le acusa de soberbia; y Aminta que es ambiciosa. Esto refleja el caos, es decir, la crisis de valores que se vive en la sociedad española del barroco, ya que este, es un periodo en que se invierten los valores. Don Juan es un fiel reflejo de esta crisis. Así como en el alma del hombre radican los opuestos, también están presentes en el mundo y en la sociedad en general. Esto se debe, según los neoplatónicos, a la caída, pues por esta quedan corrompidos tanto el hombre como el universo.

Pero si por la analogía Dios ha establecido la armonía universal ¿por qué Don Juan y los hombres no se sujetan a este orden y preservan la armonía? Porque Dios ha otorgado a los hombres el libre albedrío o libre voluntad, que es un elemento divino: si Dios es libre, el hombre también lo es. Y es por esto que el ser humano tiene la capacidad de tomar o rechazar cualquier objeto o situación particular que se le presente. Pero en esta elección puede equivocarse, pues por la caída se ha oscurecido su entendimiento, y será difícil que salga victorioso de la batalla eterna entre la pasión y razón.

Don Juan Tenorio, como todos los hombres, posee el libre albedrío y elige, pero equivocadamente:

MOTA *Esto es acertar por yerro.*
MUSICOS *Todo este mundo es errar.*¹⁸

Como podemos advertir en este diálogo, el mundo nos encierra en el error. Y Don Juan no tiene oportunidad para el arrepentimiento, lo que significaría la única posibilidad de salvación:

DON JUAN *Deja que llame
 quién me confiese y absuelva.*
DON GONZALEZ *No hay lugar; ya acuerdas tarde.*
DON JUAN *¡Que me quemo! ¡Que me
 abraso!
 ¡Muerto soy! (Cae muerto).*¹⁹

El móvil que rige a Don Juan es la búsqueda del placer. Lorenzo Valla en *De Voluptate* afirma que el placer es el único fin de la actividad humana y

que la virtud no consiste en otra cosa que en la elección del placer. El placer para Don Juan consistía en engañar, en burlar, y lo considera él mismo como:

DON JUAN ...
 Hábito antiguo mío,
 ²⁰
 ...

Sin embargo, para los neoplatónicos el fin del hombre consistía en preservar la armonía y buscar la unidad total con Dios. El alma del hombre, que procedía de Dios, debía volver a Él, conformando una especie de círculo para lograr la unidad perfecta.

Si el hombre elige el mal camino se bestializa, si acierta con el bueno, se diviniza. Don Juan elige el camino equivocado, esto le confiere una posición muy particular en el cosmos: cada vez se aleja más del uno, pues en la lucha interna entre el bien y el mal, vence el mal. Don Juan se convierte en un pecador, en un hombre que no respeta la dignidad de haber sido creado por Dios y se atreve a romper la armonía. De tal suerte que su pecado no sólo toca a Dios, sino que afecta a toda la cadena del ser, es decir, a toda la creación. Don Juan se ha bestializado, como diría Don Emilio Cotarelo, representa ...el espíritu de negación satánica...²¹, a tal grado que en el texto se le identifica con el diablo:

DON PEDRO ...
 *pero pienso que el Demonio
 en él tomó forma humana
 pues que vuelto en humo y polvo
 se arrojó por los balcones,*
 ²²
 ...

O bien, con el monstruo:

DON PEDRO ...
 *mas quién al cielo se atreve,
 sin duda es gigante o monstruo.*
 ²³
 ...

¿Qué hacer entonces? Dios no podía permitir que se rompiera el orden establecido, por lo tanto, no queda otra cosa que la eliminación de Don Juan de la cadena del ser: el castigo y la muerte eterna. Don Juan debía ingresar en un nuevo "orden", el infierno, pues había despreciado el orden divino.

Dios hace justicia porque es justo; pero en este caso, paradójicamente, la justicia divina la realiza un muerto. Es Don Gonzalo de Ulloa, padre de doña Ana, quien realizará la justicia a través de su venganza. Muchos la

predicen y la reclaman: Don Pedro de Tenorio,²⁴ Catalinón,²⁵ Tisbea,²⁶ Don Diego Tenorio,²⁷ Aminta,²⁸ pero sólo a Don Gonzalo toca consumarla:

DON GONZALO

...
las maravillas de Dios
son, don Juan, investigables,
y así quiere que tus culpas
a manos de un muerto pagues;
y si pagas de esta suerte,
ésta es justicia de Dios:
"Quién tal hace, que tal pague"

²⁹
...

Y el rey de España festeja la venganza y la justicia cuando exclama:

REY

¡Justo castigo del cielo!

³⁰
...

Otro elemento interesante en BSCP es precisamente la aparición del fantasma de Don Gonzalo. ¿Cómo explicar esto? Dios le permite al espíritu de Don Gonzalo volver al orden inferior, a la tierra, para establecer el orden:

DON JUAN

Aquí aguarda del Señor,
el más leal caballero,
la venganza de un traidor

³¹
...

Este es el epitafio en la tumba de Don Gonzalo. Era tal la furia y la cólera de Don Gonzalo por la deshonra de doña Ana que fue capaz de "levantarse" de la tumba para consumir su venganza. Este elemento sobrenatural llamó la atención en el siglo XVII cuando a la obra se le conocía solamente como *El convidado de piedra*. De aquí que Don Ramón Menéndez Pidal nos diga que:

«La verdadera fuente próxima de "El burlador de Sevilla y Convidado de piedra" debió ser una leyenda referente a Sevilla, que fijaría ya el nombre de Don Juan Tenorio y, probablemente, el del Comendador Don Gonzalo de Ulloa. No sería difícil que aparecieran rastros de esta leyenda en la tradición andaluza, debidamente explorada, o en algún archivo olvidado»³².

Otro elemento del ocultismo que observamos es la conciliación de los opuestos. Haremos referencia primero a la vida del autor, para continuar después con la obra.

Gabriel Téllez profesó en 1601 como fraile de la orden de la Merced, y antes de 1615 se convirtió en Tirso de Molina, pseudónimo que utilizó en el mundo de las letras. Lo contradictorio: un fraile que escribe comedias, y que además tiene éxito y defiende a Lope de Vega contra las críticas de la Iglesia. Esto le causó a Tirso ataques por parte de su misma orden; sin embargo, salió adelante. Recordemos que en aquel tiempo la Iglesia pugnaba por la eliminación de las comedias, de aquí que el fraile hubiera de protegerse inventándose un nombre.

De la obra BSCP (además de lo ya dicho) podemos agregar que desde el género en que está escrita se advierte esta unión de contrarios. La comedia conciliaba en sí misma dos géneros que podríamos llamar opuestos: la comedia y la tragedia, representadas en este caso (nos aventuramos a expresar) por Catalinón la primera y por Don Juan la segunda, ya que Catalinón encarna al gracioso mientras don Juan es el personaje más dramático cuyo desenlace es trágico.

Otro elemento de contraste, en el cual coincidimos con Casaldueiro, es la presencia alternada de la luz y de la oscuridad. En la oscuridad Don Juan seduce a las dos mujeres nobles: Ana e Isabela. A la luz del día seduce a la pescadora Tisbea y a la campesina Aminta. En la oscuridad se acentúan el engaño y la huida, en la luz el sentimiento y lo fugaz de la posesión. En la oscuridad Don Juan aparece audaz, soberbio y orgulloso; en la luz aparece medio muerto.³³

El hecho de que mujeres nobles (Isabela y Ana) y plebeyas (Tisbea y Aminta) se vean unidas por el engaño y la seducción de Don Juan, así como por la venganza que reclaman, es otro elemento de opuestos que se concilian en la obra.

De igual manera se presenta la relación entre el fuego y el agua en la escena con Tisbea:

TISBEA

Parecéis caballo griego
que el mar a mis pies desagua,
pues venis formado de agua
y estáis preñado de fuego.

³⁴
...

O bien:

TISBEA *Por más helado que estáis,
tanto fuego en vos tenéis,
que en este mío os ardéis.
¡plega a Dios que no mintáis!*³⁵

También se presentan los opuestos en el desenlace a través de dos elementos: el hielo que siente Don Juan y el fuego de Don Gonzalo:

DON JUAN *Un hielo el pecho me parte?*
DON GONZALO *Dame esa mano;
No temas, la mano dame.
¿Eso dices? ¡Yo, temor?
¡Que me abraso! ¡No me abrases
con tu fuego!*³⁶

Adviértase que en este caso, ambos elementos son simbólicos: el hielo de la muerte y el fuego del infierno.

Y aquí se da lo que Casaldiero llama el primer final de la obra.³⁷

Conclusiones

Hemos podido detectar y demostrar la infiltración del pensamiento oculista en BSCP. Con esto queda confirmada la importancia y la influencia de esta corriente filosófica durante el Siglo de Oro.

1. Si la literatura es reflejo de su tiempo, esta obra literaria refleja tanto el caos individual como general que se vivía en España durante la época barroca. Coincidimos con Casaldiero cuando afirma que el mundo es desorden, engaño y error.³⁸
2. El Siglo de Oro español es un periodo de contrastes: Dios por un lado y la carne por el otro. Por este motivo se advierte una preocupación constante en el hombre: la salvación. Esto lo lleva, por un lado, a buscar nuevas formas de acceder a Dios (ocultismo, neoplatonismo); y por otro, a centrarse en sí mismo, no para encontrar a Dios, sino para abandonar los preceptos morales y así volverse soberbio y orgulloso.
3. La conciliación de contrarios se advierte tanto en el pensamiento oculista como en la época en que se inscribe, así como en el movimiento literario y en el alma de un hombre.

4. Algunas expresiones artísticas se inclinan hacia formas y enseñanzas morales, pero "envolviéndolas" de una manera mundana, de tal modo que pudieran llegar al pueblo.
5. Tirso de Molina pretende mostrar la encrucijada en que se encuentra el hombre: razón vs. pasión. El neoplatonismo propone una solución: la razón, el entendimiento, pues sólo a través de éste el alma del hombre se reconcilia con Dios y puede volver al lugar de donde procede, lográndose así la unidad perfecta que plantean los oculistas.
6. Consideramos que el personaje creado por Tirso de Molina, Don Juan Tenorio, es un hombre de su tiempo. En él se representa la lucha entre el bien y el mal y, por el libre albedrío otorgado por Dios al hombre, equivoca su camino y se convierte en un seductor y blasfemo que, animado por su insaciable deseo, atropella a personas, quebranta normas sociales y desafía al más allá. Rompe la armonía universal de la que hablan los oculistas, por lo cual es castigado finalmente mediante una intervención sobrenatural para restablecer el orden.

Notas bibliográficas

¹ Cfr. Cristián Gaehde, *El Teatro. Desde la Antigüedad hasta el presente*, p. 172.

² Cfr. *Ibid.* p. 168.

³ Cfr. J.Ma.Diez Borque(coord), *Historia de la Literatura Española. Tomo II. Renacimiento y Barroco*, p.643 y 648.

⁴ Frances A. Yates, *La filosofía oculta en la época isabelina*, p.11.

⁵ En adelante ubicaremos la obra *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* con las siglas antes mencionadas. La edición utilizada en este análisis es la correspondiente a *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Edición de Joaquín Casaldiero, Ed. REI, (col. Letras Hispánicas 58). México, 1987.

⁶ Cfr. E.M.W. Tillyard, *La cosmovisión isabelina*, p. 57.

⁷ Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, p. 57.

⁸ *Ibid.* p. 41.

⁹ Cfr. *Ibid.* p. 87.

¹⁰ Cfr. *Ibid.* p. 82.

¹¹ Emilio Cotarelo y Mori, *Comedias de Tirso de Molina*, p. VIII-IX.

¹² Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, p. 83.

¹³ Génesis, 1:26.

- ¹⁴ Serge Reynaud de la Ferrière, *Los grandes mensajes*, p. 235.
- ¹⁵ E. M. W. Tillyard, *La cosmovisión isabelina*, p. 49.
- ¹⁶ Cfr. *Ibid.* p. 110 y 111.
- ¹⁷ Edmund W. Sinnott, *La biología del espíritu*, p. 102 y 103.
- ¹⁸ Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, p. 89.
- ¹⁹ *Ibid.* p. 130.
- ²⁰ *Ibid.* p. 66.
- ²¹ Emilio Cotarelo y Mori, *Comedias de Tirso de Molina*, Tomo II. p. VIII y IX.
- ²² Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* p. 49.
- ²³ *Ibid.* p. 48.
- ²⁴ Cfr. *Ibid.* p. 42.
- ²⁵ Cfr. *Ibid.* p. 67, 83 y 104.
- ²⁶ Cfr. *Ibid.* p. 68.
- ²⁷ Cfr. *Ibid.* p. 86.
- ²⁸ Cfr. *Ibid.* p. 107.
- ²⁹ Cfr. *Ibid.* p. 129 y 130.
- ³⁰ *Ibid.* p. 133.
- ³¹ *Ibid.* p. 113.
- ³² Emilio Cotarelo y Mori, *Comedias de Tirso de Molina*, Tomo II p. IX.
- ³³ Cfr. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. p. 13.
- ³⁴ *Ibid.* p. 58.
- ³⁵ *Ibid.* p. 59.
- ³⁶ *Ibid.* p. 129.
- ³⁷ Cfr. *Ibid.* p. 22.
- ³⁸ Cfr. *Ibid.* p. 29.

CURRICULUM, FORMACIÓN DOCENTE Y RÉGIMEN PEDAGÓGICO EN LAS PREPARATORIAS DE LA UANL

Lic. Guadalupe Chávez González

Licenciada en Derecho por la UANL. Maestría en Enseñanza Superior de la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL. Maestra de tiempo completo de la Preparatoria 15 desde 1974 y maestra de la FF y L. Coordinadora de la Maestría en la Enseñanza de las Ciencias de la División de Posgrado de FFyL. Coordinadora del Área de Ciencias Sociales en la Preparatoria 15. Integrante del Comité Técnico para la Reforma Académica en el nivel medio superior, desde 1993. Colaboradora en la elaboración de manuales didácticos y Exámenes indicativos para las preparatorias.

Introducción

Este trabajo es producto de algunas reflexiones que elaboramos sobre los maestros de ciencias sociales que trabajan en las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se basa en diversas indagaciones, experiencias personales y datos preliminares obtenidos de la aplicación de instrumentos de evaluación a la tarea docente. Pretendemos en particular dar una idea del estado actual de la formación de los profesores de ciencias sociales en el nivel medio superior y sus efectos en la práctica docente, pero sobre todo, las características que en su desarrollo y conformación ha adquirido este cuerpo docente como tal. Para ello hacemos una relación sucinta de las reformas curriculares de 1983 y 1993, respectivamente, las acciones de formación que se han derivado de ellas así como los efectos que estos procesos han dejado en los maestros de ciencias sociales de las preparatorias. Es decir, cómo han cambiado los estilos y formas que usan para enseñar, así como las prácticas docentes que privilegian derivadas o al margen de dichos cambios curriculares, lo cual aunado a algunos datos que los propios maestros proporcionan respecto de asuntos relacionados con su práctica docente y la percepción de sí mismos dentro de ella, nos da la oportunidad de obtener elementos para esbozar una caracterización del cuerpo docente que conforman los maestros de ciencias sociales de las preparatorias.

La enseñanza media superior. La Universidad Autónoma de Nuevo León comprende desde su fundación (1933) el nivel medio superior, llamado también bachillerato o preparatoria, mismo que atiende a jóvenes estudiantes