



Anuario del Centro de Estudios Humanísticos

# HUMANITAS

2002

Edición 29

## Notas Bibliográficas

- <sup>1</sup> "Historia del Nuevo Reino de León..." Monterrey. 1972. Volumen II. Pag. 353.
- <sup>2</sup> "Las Ordenanzas de Nuevas Poblaciones" de Felipe II, expedidas en 1573, en Pacheco Cárdenas. *Colección de documentos inéditos del Archivo de Indias*. Primera Serie. Madrid, 1864-1884. Volumen VIII. Págs. 484-537 y Volumen XVI. Págs. 142-187.
- <sup>3</sup> *Testimonio de las constancias relativas a la fundación de la ciudad de Monterrey...* Monterrey 1897. Págs. 23 y 27.
- <sup>4</sup> Protocolos, volumen 1, años 1599-1640, número 1, Archivo Municipal de Monterrey.
- <sup>5</sup> "Controversias sobre jurisdicción espiritual entre Saltillo y Monterrey, 1580-1652" *Revista Coahuilense de Historia*. Saltillo, Coahuila. Nov.-Dic. 1978.
- <sup>6</sup> Actas del Ayuntamiento de Monterrey. Año 1662. Archivo Municipal de Monterrey.
- <sup>7</sup> Testamento de Juan López en Civil, volumen 4, años 1632-1635, expediente 1. Archivo Municipal de Monterrey
- <sup>8</sup> Protocolos, volumen 5, años 1691-1694, número 99. AMM.
- <sup>9</sup> Testamento del general Diego de Ayala en Civil, volumen 15, años 1681-1689, expediente 3, folio 2 vuelta. AMM
- <sup>10</sup> Actas del Ayuntamiento y Protocolos, volumen 6, años 1695- 1700, número 68. AMM
- <sup>11</sup> Carlos Pérez-Maldonado. *Documentos Históricos de Nuevo León, 1596-1811*. Monterrey, 1947. Página 53.
- <sup>12</sup> Testamento del general Juan García de Pruneda en Protocolos, volumen 15, años 1748-1755, números 125 y 126. AMM
- <sup>13</sup> Testamento del general Domingo Miguel Guajardo en Protocolos, volumen 16, años 1756-1769, número 38. AMM.
- <sup>14</sup> Mons. Aureliano Tapia Méndez. *Obispado de Nuevo Reino de León. Primer Tiempo*. Monterrey, 1988. Pág. 81.
- <sup>15</sup> Luis Bei Santa-Fe. "Un mallorquín en la colonización de Méjico". Mallorca, MCML. Pág. 10
- <sup>16</sup> "Testimonio de las diligencias practicadas..." en Civil, volumen 147, año 1791. Expediente 12. AMM. Declaración de Fray Antonio en folios 22 a 31.
- <sup>17</sup> "Testimonio de las diligencias practicadas..." en Civil, mismos volumen y expediente. Declaración de fray Cristóbal en folios 31 vuelta a 43.
- <sup>18</sup> "Testimonio..." en Civil, volumen 147, año 1791, expediente 12, folios 64, vuelta y 65. AMM

## HECHOS OCURRIDOS DURANTE LA OCUPACIÓN DEL EJÉRCITO AMERICANO EN MONTERREY 1846-1848

Bertha Villarreal de Benavides  
Colegio de Cronistas e Historiadores  
de Nuevo León, A. C.

El éxito de las batallas victoriosas del ejército americano especialmente la, del Sitio de Monterrey entusiasmó al pueblo americano y muy en particular a sus gobernantes. En 1846 el Congreso autorizó la acuñación de una moneda de oro con la efigie del general Zachary Taylor. El artista que hizo este trabajo viajó hasta Monterrey para hacer los bocetos o dibujos trabajando en el campamento del Nogalar.

Como pago a su trabajo pidió 200 dólares y dos de las medallas conmemorativas en cuyo anverso está escrito

*Resolution  
of Congress  
July 16<sup>th</sup> 1846  
Palo Alto  
May 8<sup>th</sup> 1846  
Resaca de la Palma  
May 9<sup>th</sup> de 1846*

William Garl. Brown era el nombre de este artista el cual no sólo llevaba la comisión de hacer el boceto para esta medalla, sino que tenía también el encargo de hacer una pintura. El diario "Daily Republica" del que era dueño Robert H. Gallear que pertenecía al partido *Whig*, veía con grandes posibilidades que el gran héroe se convirtiera en un magnífico prospecto para la candidatura de su partido para la presidencia de los Estados Unidos.<sup>1</sup>

En junio de 1846 Zachary Taylor había declarado que declinaría la presidencia aún en caso de que le ofrecieran el puesto. En agosto de 1847 había dicho: "No me importa un higo el cargo". Sin embargo para el otoño empezó a cambiar de opinión. El 7 de junio los *Whigs* lo escogieron para la candidatura mientras que los *Demócratas* eligieron para su candidatura a Lewis Cass y a William O. Buttler, otro General de Kentucky que se distinguió y fue herido en el Sitio de Monterrey. También hubo un tercer partido el de *Tierra Libre*, del cual su candidato fue Martín Van Beuren.

El día de la elección Taylor ganó por estrecho margen de 163 votos contra 127 de Cass. Van Bauren no obtuvo ninguno, tales fueron los resultados del *Colegio Electoral de los Estados Unidos*.<sup>2</sup>

Brown permaneció durante tres meses en el campamento del Nogalar trabajando en este lienzo. En su composición, se encuentra al centro Taylor vestido con pantalón azul, camisa blanca, saco largo y un pañuelo atado al cuello; a los lados diez oficiales posando de diversas formas que le dan ambiente de placidez con actitudes de descanso y solaz esparcimiento. Las tiendas de campaña bajo la sombra de los nogales y a la izquierda un hermoso caballo blanco ensillado, cuyas bridas sostiene un soldado en actitud de espera para recibir una orden de parte de su superior. Este magnífico óleo de 30 X 36 pulgadas, se encuentra actualmente en *Portrait Gallery* del *Smithsonian Institute* en Washington, D.C.

En Estados Unidos a un mes de la ocupación de la ciudad de Monterrey por el ejército americano, ya en Filadelfia en octubre de 1846, había una iluminación intensa en honor a las victorias obtenidas por sus connacionales, especialmente la de Zachary Taylor y todo esto se advertía en buena parte de la ciudad.

Los edificios públicos, teatros, hoteles y muchísimas casas estaban iluminadas con los mas variados colores y decorados con banderas y estandartes.

Los nombres de Monterrey, Palo Alto y Resaca de la Palma se repetían a cada paso, era un tema de conversación "*La guerra contra México*".<sup>3</sup>

En el Arch Street Theatre fue puesta en escena el 31 de octubre la obra titulada "*The Siege of Monterey*" (El Sitio de Monterrey) Escrita por W. H. Bennie.

La cartelera del programa es la siguiente:

Gral Taylor.....	Mr. J. Scott	Gral. Buttler.....	Mr. H. Marten
Gral. Worth.....	Mr. Browers	Corl. Rigdly.....	Mr. Blankman
Capt. Smith.....			
Capt. Duncan de los Texas Rangers.....	W. H. Bennie.		
Sammy Stevens, soldado de Maine			
Sally Doordrige, la novia del soldado			

Mexicanos

Gral. Ampudi.....	Mr. Marsh	Corl. Ferero.....	Mr. Browne
-------------------	-----------	-------------------	------------

Gral. Rosca.....	Mr. Hamilton	Bartello.....	un soldado ebrio
Corl. Martino.....	Mr. Fisher	Corl.Bravo.....	Mr.Colladine

Al empezar aparece Mrs. Burke como la Diosa de la Libertad. La escena es en el campo de batalla e interpreta una canción "Bartello".

2do. Cuadro, se desarrolla a la luz de la luna en el Obispado.

3er. Cuadro, paso rocoso en el camino a Saltillo con la canción "Voluntario Yankee".

2º Acto En el interior de la Catedral aparecen frailes y monjas así como la gente de clase de sociedad de Monterrey atendiendo en la celebración de la Misa, mientras el fuego de la batalla hace estragos en el templo.

2do. Cuadro, en el paso a Saltillo sucede la muerte del Coronel Watson y Taylor en el campo presencia la escena.

3er. Cuadro, en las calles de Monterrey durante la batalla se dispara desde los techos y las ventanas.

4º. Cuadro y final, la bandera americana ondea en la Ciudadela y es la rendición de la ciudad<sup>4</sup>.

Indiscutiblemente el interés que provocaron en el pueblo americano los sucesos de la guerra contra México hacía que escritores, artistas, litógrafos y periodistas, produjeran con gran rapidez obras de interés general como es el caso de esta obra de teatro que se estrenó a escasos cuarenta días de los sucesos.

En esta obra los personajes son algunos reales y otros creados por el autor, sobre todo los concernientes a los mexicanos, de los cuales sólo el general Ampudia era un personaje verdadero.

Probablemente los periódicos *Picayune* y *Delta* que a través de sus reporteros informaban al público americano, no le daban importancia o no conocían a los principales dirigentes del ejército mexicano.

Un ejemplo del interés que tenían todas estas noticias en los acontecimientos de la guerra, lo podemos constatar en el cuadro "*War News*" (Noticias de Guerra) de Richard Caton Woodville (1822- 1855) óleo que se encuentra en el *Manoogian Foundation*.<sup>5</sup> En el cuadro se puede observar un grupo de personas que esperan con ansias afuera de las oficinas de los periódicos para recibir noticias frescas de los sucesos en México.

De este mismo artista es el cuadro que tituló *Old '76 and young '48* (Viejo del 76 y joven del 48). Esta es una pintura al óleo en la que podemos observar a una familia junto a una chimenea, en la que el joven soldado que participó en la guerra de México cuenta sus experiencias al abuelo, un veterano de la Revolución Americana. El pintor Woodville pertenecía al "Dusseldorf School" quien inspirado en esta guerra quiso mostrar a los europeos este suceso político y social, en el deseo de la expansión americana de su país<sup>6</sup>

### Canciones Populares

Hay un sinnúmero de canciones populares que se escribieron y cantaron durante esta época referente a esta guerra. Una de ellas es *The Maiden of Monterey*, (La doncella de Monterey) compuesta por los Texas Rangers, usualmente la cantaban en los campamentos honrando la heroicidad de la joven de Monterey. Otra es *Field of Monterey*.<sup>7</sup>

#### Field of Monterey

"As song in the Public Schools of New York"

*The sweet church bells are pearling out  
A chorus wild and free,  
And every thing rejoicing  
For the glorious victory;  
For the gallant and the gay,  
Who now in death are sleeping  
On the field of Monterey*

*When spring was here with opening flowers,  
And I the proud May Queen,  
And all the young and gay were met  
To dance upon the green;  
The noblest and the manliest  
Was by my side that day,  
Who now in death is sleeping  
On the field of Monterey*

*The Flowers of spring are field faded now,  
The woods are sear and cold;  
The persimmon's cheek is flushing  
And the papaw shines in gold  
But he in earliest manhood  
Has sadly passed away  
And now in death is sleeping*

*On the field of Monterey*  
Let all sing and be happy, patriotic & free

#### Campo de Monterey

Canción que se cantaba en las escuelas públicas de  
New York

Las dulces campanas de la iglesia tañen  
Un coro agreste y libre y todos se regocijan  
Por la gloriosa victoria,  
Pero emanan lágrimas amargas por los valerosos y  
Alegres  
Que ahora los muertos duermen  
En el campo de Monterey

Cuando la primavera estaba aquí abriendo sus  
flores

Y yo la orgullosa Reina de Mayo  
Y con todos los jóvenes alegres que conocí  
La danza sobre los verdes  
Los nobles que yacen están a mi lado esedía  
Que ahora en la muerte esta dormida  
En el campo de Monterey  
Las flores de la primavera ya están marchitas  
Los bosques están secos y fríos  
Las mejillas como persimmonios ruborizados  
Y la papaya brilla en oro  
Pero en la temprana madurez  
Tristemente ya se han ido  
Ahora la muerte está dormida  
En el campo de Monterey.  
Cantemos ahora felices, patrióticamente y libre

Existen muchas más como la de "*The War is over Now*" (La guerra se ha terminado ahora), de Eugene T. Johnston. Su letra dice que al término de la guerra cruel y sangrienta, los hombres regresan a sus casas con sus familias y la bandera con las estrellas y barras ondea desde Maine hasta México.<sup>8</sup>

#### Literatura y Publicaciones

Referente a las publicaciones sobre la guerra Seymour V. Connor afirma que el 23% de las obras fueron publicadas entre 1846 y 1849, el 14% entre 1850 y 1899. De estos libros dice Connor, el 75% es con respecto a la

culpabilidad de la guerra lo cual resulta ambiguo. El 16 % culpa a los Estados Unidos y el 9% a México. Sin embargo en las últimas décadas los libros históricos sobre este tema el 85 % culpa a los Estados Unidos y las causas son múltiples: Reclamaciones, anexión de Texas, la ambición de obtener California o el expansionismo anhelado por el Presidente Polk como causa fundamental de la guerra.

Los pocos historiadores que acusan a México, utilizan el ataque a Taylor en su avance hacia el Río Bravo y el fracaso de los diversos gobiernos mexicanos para entablar negociaciones con los representantes de Polk.

De los estudios sobre esta guerra pueden calificarse: En estudios generales, monográficos, memorias y biografías.

De los libros que se refieren a Monterrey publicados en los últimos años están: "*Monterrey is Ours*" (Monterrey es nuestro) son las cartas del teniente Dana 1845-47, publicadas por The University Press de Kentucky en 1990. Otro es "*The March to Monterrey*" (La Marcha hacia Monterrey), es el diario del teniente Rankin Dilworth del ejército americano publicado por The University of Texas en 1996. El teniente Dilworth concluye este diario 19 de septiembre, pues el día 21 en el campo de batalla fue alcanzado por una bala de cañón que le destrozó una pierna. Vivió unos cuantos días más y se enteró de la victoria de sus compañeros y el día 27 murió. Se le sepultó en el cementerio que construyeron los americanos cerca el campamento del Nogalar. Actualmente debido al crecimiento de la ciudad no se sabe donde quedaron las tumbas de estos soldados.

William J. Worth "*Monterrey's Forgotten Hero*", (William J. Worth El Héroe Olvidado de Monterrey) del autor Edward Wallace, publicado por el SMU Press 1953. A pesar de este título de Héroe olvidado, Texas no lo olvidó, lo inmortalizó al dedicar en su honor la ciudad de Fort Worth.

James Duncan "*Letters of James Duncan: The Battle of Monterrey*" (Las cartas de James Duncan: La Batalla de Monterrey).

Electus Backus "*Brif Sketch of the Battle of Monterrey*" (Breves apuntes de la Batalla de Moterrey) Historical Magazine Morresana N.Y: 1866 (207-213).

Luther Giddings "*Sketchs of the Camping in Northern México 1846-47*" (Apuntes de la campaña del Noreste en México 1846-47). Pulman, N.Y. 1853.

De otra índole otro libro que merece ser mencionado es "*Monterrey Conquered*" (*Monterrey Conquistado*) es un fragmento de la "*Gran Quivera*" de Shepard M. Ashe New York, 1852. Este escrito es un poema épico, de 148 páginas<sup>9</sup>

Algunas colecciones de manuscritos se encuentran en diferentes Universidades, en la Librería del Congreso y en los Archivos Generales de los Estados Unidos. La de John E. Wool son varias cajas con documentos que se encuentran en el *New York State Library* aproximadamente tres mil piezas en 19 cajas están en el *Gunter Collection de Chicago Historical Society*, así como las de William J. Worth. De Zachary Taylor hay dos cajas y un volumen en *Huntington Libray Kentucky, Historical Society*.<sup>10</sup>

Existen no sólo los libros históricos, sino también las novelas que fueron dos docenas aproximadamente, basadas en la guerra "*The Volunteer or The Maiden of Monterrey*" (*El Voluntario o la Doncella de Monterrey*) Boston, Elliot Thomas & Talbot 1863.

Ésta y de manera curiosa el 40 % de las que se han examinado se desarrollan a través de las mujeres en la guerra. El argumento en su mayor parte se refiere a mujeres que se disfrazaban de hombres y servían de manera voluntaria, con el fin de seguir a su amante que se había enlistado. Todos estos relatos de amor tenían un final feliz.

### Correspondencia

Una de las principales fuentes de información histórica durante la invasión americana a México 1846-1848 es sin duda la de los diarios, las memorias y las cartas de aquellos soldados, militares de carrera o voluntarios que invadían un país para todos ellos desconocido; para estos hombres todo era novedad, el idioma, las costumbres y el terreno por el cual iban avanzando y conquistando. Para muchos era una aventura, pues miles de jóvenes corrieron a enlistarse en la Unión Americana al llamado del Presidente Polk. Al reclutar a 50,000 hombres, la guerra ofrecía una oportunidad para obtener dinero, unos acres de terreno y tal vez regresar a casa como un héroe. No se imaginaban estos jóvenes los horrores de la guerra, las enfermedades como el paludismo o la fiebre tifoidea, o el calor, el dormir en campo abierto y el rigor de la vida militar que llevó a muchos a desertar.

Existen muchos libros que han sido transcritos de documentos epistolares, en los que los autores nos narran a través de sus cartas sus días transcurridos en México durante la guerra como los de "*Monterrey is Ours*", que contiene las cartas del teniente Napoleón Dana, graduado en el U.S.

Military Academy en 1838. "*Mexico under fire*" del Diario de Samuel Ryan Curtis del Tercer Regimiento de los voluntarios de Ohio, "*Memorias de Ulysses S. Grant*". Él era un joven teniente cuando participó en el Sitio de Monterrey, y desde esta ciudad y otras de México, le escribió a su esposa Julia.

El de Sam Chamberlain "*Mi confesión*", es un diario maravillosamente ilustrado con acuarelas y una letra muy clara y nítida. Como estos hay centenares de libros publicados en Estados Unidos de 1848 a la fecha.

Otra fuente de información sobre esta correspondencia se encuentra en los Archivos de *West Point* y del *Congreso* y de otras universidades de la Unión Americana.

También hay subastas de carácter filatélico, en las que ofrecen de vez en cuando cartas de este período las cuales se pueden adquirir. Basándonos en algunas de éstas, hemos podido comprobar la importancia de la historia epistolar. Debido a este estudio e interpretación de la correspondencia, que concierne a nuestra historia regional. Estas fueron escritas en Monterrey por diferentes voluntarios y militares acampados en la ciudad. Una de las que consideramos de un valor extraordinario, es la que fue escrita la noche del 23 de Septiembre de 1846 por el soldado S.D. Richardson en la que afirma: "*Monterrey es casi nuestro*".

Para analizar estas cartas podemos tomar en cuenta cómo era el envío de éstas, el tipo de marcas postales de origen, y el porte utilizado por las tropas americanas que se pueden calificar como historia postal.

Para la correspondencia en aquellos años, prácticamente no se usaban sobres como en la actualidad, se escribía la carta en un pliego de papel, que por lo general era muy delgado, el cual cuando la misiva estaba concluida, se doblaba hasta reducirla a una cuarta parte de su tamaño, lacrándose en la parte posterior. Al frente se escribía el nombre del destinatario y remitente. Generalmente la carta era de 1 ó 2 pliegos escritos por los dos lados, pero en el caso del capitán Napoleón Dana se encuentran algunas hasta de 10 pliegos. En una de ellas es cuando relata las batallas de *Palo Alto* y *Resaca*. El paso siguiente era llevarlo al oficial del ejército encargado de poner y cobrar el porte, que era de 10 centavos, y a veces 20, cantidad que se les hacía exorbitante, pues un soldado ganaba 7.00 dólares mensuales. En el exterior y del lado donde estaba la mención del destinatario, se aplicaban las marcas del correo; hay que recordar que el uso de las estampillas en México fue hasta 1856.

Las cartas indicaban el lugar de procedencia, la indicación de portes, y algunas veces los medios de envío. La correspondencia que salía de Monterrey en la época de la invasión rumbo a Estados Unidos de septiembre de 1846 a junio de 1848, iba en valijas vía Marín, Cerralvo y Camargo. En este último lugar el responsable del correo postal, tomaba un barco de vapor que navegaba por el río Bravo hasta Matamoros. De allí al principio de la contienda se despachaba de Punta Isabel y más tarde de Brazos Santiago, que se encontraba a tres millas al norte del fuerte Brown, hoy Brownsville Texas, a donde llegaban más fácilmente los barcos de vapor que constantemente viajaban de Galveston y Nueva Orleans a este lugar con tropas, municiones y víveres para el ejército americano.

A las cartas en estos dos puntos de embarque, se les ponía un sello que decía *Punta Isabel* o *Brazos*, encontramos hasta seis diferentes formas de sellos empleados en estas poblaciones, en un principio se usaron sellos de madera, y más tarde debido al incremento de cartas se hicieron sellos metálicos, con diferentes tipos de imprenta hechos en fundición.

Volviendo al envío de esta correspondencia, ésta se entregaba a los oficiales de los barcos, quienes la depositaban en el correo americano al llegar a Nueva Orleans. En esa época y debido a las circunstancias de la guerra, era muy difícil mantenerlo en forma regular, así como el cargo de 20 centavos que le hacían a los soldados, para entregarles la correspondencia originada en los Estados Unidos, con destino al campo de batalla.

En noviembre 8 de 1846 el teniente Dana en una carta a su esposa dice: "Recibí dos de tus cartas querida mía, en el correo de la noche, son las del pasado 2 de octubre". Esto nos da una idea del tiempo que tardaban en llegar las cartas, en este caso, tres semanas.

Referente al contenido de las cartas, podemos catalogarlas en oficiales y privadas. Las primeras llevan datos fríos y escuetos dirigidas a alguna Secretaría o a cierto individuo que forma parte del gobierno.

Las privadas son algo más íntimas, son de gran expresividad, es decir una documentación subjetiva, en la que los hombres hablan en primera persona y están involucrados en los sucesos.

Hay cartas en las que encontramos el simple placer de mantener una correspondencia, ya sea con la familia, con la novia o los amigos. Estas relatan cuestiones que atañen sólo a los corresponsales y que van a permitir mantener un intercambio epistolar. También el que escribe como medio de justificación o como posibilidad de legarlas a la posteridad; ya sea publicándolas o dejándolas para que otros lo hagan. Tal ha sido el caso del

teniente Napoleón Dana con sus comentarios que escribiría a su esposa Sue, las cuales son de un valor histórico incalculable, más de 300,000 palabras, en un período de agosto de 1845 a mayo de 1847. Son 120 cartas, la más grande colección referente a la "Guerra Mexicana-Americana", título que le dan los norteamericanos a la invasión.

Para el investigador todo este material es muy importante pues se familiariza con el personaje.

En el caso del teniente George Meade ingeniero topógrafo, autor de varios mapas del *Sitio de Monterrey* en una de sus cartas a su esposa Margaret dice:

*"Desearía que estuvieras en estas maravillosas tierras, el aire es puro como un bálsamo, las frutas tropicales crecen en abundancia y sólo estamos entrando viendo estas montañas tan altas como torres que coronan las nubes, escenario magnificante. Si yo fuera soltero estaría tentado a pasar mis días en este encantador lugar. Entre las sombras de las montañas se asienta la blanca ciudad de Monterrey, un valle cultivado, que a través de sus laderas bordean las escarpadas montañas".*

El teniente Meade años más tarde en la Guerra Civil de su país fue Comandante General del ejército de la Unión y héroe en la batalla de Gettysburg.

El interés de este tipo de documentos escritos consiste en presentar la vida en términos significativos para los que la han vivido. El relato no solo ofrece unos hechos, sino también el significado que han tenido para quienes lo han sufrido y los describen en su propio lenguaje.

La carta del soldado S.D. Richardson mencionada anteriormente y dirigida a su padre G.P. Richardson en Burlington, Vermont llevaba el sello de Punta Isabel. En la parte inferior izquierda escrito en letra más pequeña, vía N. Orleans and Washington, es de dos hojas escrita con tinta café por ambos lados y en un papel no muy delgado. La letra de Richardson de una caligrafía muy singular, bastante difícil de comprender y con paciencia y observación se pudo traducir y dice así:

*Campo cerca de Monterrey*

*Sep. 23 1846*

*Querido Padre:*

*Monterrey es ahora casi nuestro pero después de la sangrienta y desesperada lucha. La ciudad está situada en un valle y dominada por cuatro baterías en las lomas. Cuando vas avanzando a la derecha del Obispado en una loma cerca de la ciudad, hay otras cuatro baterías a la izquierda y otras dos moviéndose al frente de la ciudad. Al sur de esta ciudad está una alta e inaccesible montaña.*

*Anteayer el Gral. Worth con su división consistente de su principal cuerpo de regulares, con 2000 hombres y dos batallones de artillería, procedieron a luchar contra el enemigo, por la derecha de la ciudad, y después de tres difíciles días de lucha y pocas pérdidas, han concentrado a todos en la noche, en el Obispado. Con arduo trabajo y dirección, mientras que el Gral. Worth hacía esto en la noche, el 41 de rifles de los regulares y voluntarios, atacaban por el lado izquierdo del Palacio dos regimientos de ballonetas... a 250 yardas del último encuentro, el enemigo todavía tenía intenciones de atacarnos y nosotros hicimos una trinchera a su alrededor durante la noche y para colocar la infantería atendiendo el frente y al mismo tiempo atacar de frente por donde estaban las casas de piedra de la ciudad, y esto lo podíamos hacer durante la noche.*

*Un regimiento sufrió más en la tormenta el Capitán Morrisfield, el Teniente Barbour Irving y Hazaltt los mataron, el Capitán Brandbrige y el Mayor Scan heridos y cerca de un tercio de nuestros hombres muertos y heridos.*

*Es casi imposible ver como muchos de nosotros escapamos, cinco oficiales muertos y dos heridos de doce es una gran destrucción.*

*Sólo quedan cinco oficiales comandando el regimiento. Este ha sido el segundo sitio tormentoso, combatiendo los batallones en las calles desde una casa a otra yo pienso que para mañana por la noche nosotros tendremos la ciudad entera. Se dice que son 12,000 las fuerzas del enemigo.*

*Nosotros ya tomamos gran cantidad de artillería, mas de un tercio de su armamento, tuvimos que iniciar una retirada cortando hacia fuera con los Dragones y los Rangers comandados por el Gral. Worth y nuestro ejército va al frente.*

*Tan pronto como se capitule volveré a escribir.*

*De tu afectuoso hijo*

*SD Richardson*

*Dales mi cariño a todos*

Después de leer esta carta y analizarla, podemos hacer una serie de conclusiones que pueden ser muchas veces refutadas, pero que abren también una nueva posibilidad de carácter historiográfico. El uso de la historia epistolar como un complemento útil en el conocimiento histórico, es una visión personal, un testimonio que por supuesto debe ser utilizado para corroborar su veracidad en otras fuentes bibliográficas o documentales.

Son escritos personales los que revelan con profundidad y en detalle zonas muy íntimas de la experiencia humana.<sup>11</sup>

### “Un Club muy especial”

“El Aztec Club” se fundó en la ciudad de México el 13 de octubre de 1847, cuando el ejército americano ocupó la ciudad. Estaba formado por oficiales, los fundadores fueron 160 miembros, muchos de ellos hijos y nietos de la famosa y fraternal orden de la “Society of the Cincinnati” ésta a su vez fundada en Washington por oficiales del ejército al concluir la revolución americana.

El general Zachary Taylor era hijo del teniente coronel Richard Taylor, el capitán Robert E. Lee, era hijo del coronel Henry Lee.

Los miembros originales del “Aztec Club” representados por grandes figuras que se distinguieron en las contiendas de la guerra contra México y años después serían líderes de los ejércitos Confederados y de la Unión en la Guerra Civil de su país.

Graduados de la Academia de West Point que participaron en la guerra contra México 1846-48 y miembros del “Aztec Club” que produjo diez generales de los Confederados y doce del Ejército de la Unión en la Guerra Civil.

Oficiales que participaron en el Sitio de Monterrey, fueron los socios fundadores del Aztec Club y Ejército de la Unión (\*) y Confederados (\*\*)

John A. Quitman	General Mayor	1847-48
Persifor Frazer Smith	General	1848-52
Robert Christie Buchanan	Teniente Coronel	*
Ulysses S. Grant	General	* 1881-85
Samuel G. French	Teniente 1º	* 1905-05
John J. Abercrombie	Teniente Coronel	*
Robert Allen	General Mayor	*
William Thomas		

Harbaugh Brooks	Teniente	*
Henry Boynton Clitz	Teniente	*
Schuyler Hamilton	Teniente	*
Joseph Hooker	Capitán	*
James Longstreet	Teniente 1º	**
William W mackall	Capitán	**
William Augustus Nichols	Mayor	*
John Clifford Pentierton	Capitán	*
Thomas Gamble Pitcher	Teniente	*
Joseph Hyden Pottler	Teniente	*
Roswell Sabine Ripley	Teniente	**
Charles F. Smith	Teniente Coronel	*
William Steele	Teniente Coronel	
George Sykes	Teniente 1º	*
Zachary Taylor	General	
David E. Twiggs	General Mayor	
Earl van Dorn	Teniente 1º <sup>12</sup>	**
John T. Wood	Teniente	
William J. Worth	General Mayor	

Muchos de estos miembros, años mas tarde estarían luchando unos contra otros).

Como todas la sociedades, el Aztec Club tenía sus estatutos y reglamentos. Su finalidad era reunirse para cenar, beber, cambiar impresiones y hacer la vida mas agradable a todos lo oficiales durante su estancia en la ciudad de México, la cual ocuparían hasta 1848.

La sede original de este club fue la hermosa residencia del señor Bocanegra, que había sido Embajador de México en los Estados Unidos. Esta casa ubicada por la calle Plateros era un antiguo palacio decorada su fachada con azulejos y construida en el Siglo XVIII, ubicada no muy lejos de las oficinas del gobierno americano de general Winfrieldd Scott.

El primer presidente fue el general John A. Quitman, en enero 13 de 1848. La Constitución del Aztec Club fue impresa y la cuota anual de 20 dólares por adelantado fue requerida a los miembros. Los estatutos y lista de los socios fueron publicados en el periódico “American Star” de la ciudad de México, en la que se da a conocer los propósitos de esta asociación.<sup>13</sup>

Los convenios que traerían la paz con México y el abandonar el país, hicieron que la mesa directiva de acuerdo con los socios, tratara de preservar y dar seguimiento a este club por ellos creado. En Junio de 1848 el ejército americano abandonaría el país y la Asociación postergó sus reuniones, hasta



el 14 de septiembre de 1852 en la que se reinició de nuevo en la Academia de West Point con antiguos y nuevos oficiales los cuales presidía el coronel Persifor T. Smith.

Durante los siguientes treinta años el Aztec club evolucionó de ser social a constituirse en un club militar.

Las comunicaciones en aquellos años eran lentas y dificultaban el acercamiento entre los veteranos de la pasada guerra de México.

Después de la reunión de 1852 no se pudieron volver a juntar hasta después de finalizada la Guerra Civil y fue el 14 de septiembre de 1867 en el *Astor House* de la ciudad de New York bajo la presencia del general Robert Patterson.

Las reuniones siguieron cada año y el 14 de septiembre de 1874, por invitación del general Ulysses S. Grant entonces presidente de los Estados Unidos. Los socios se reunieron en una cena de gala en la Casa Blanca. Asistieron veinte generales socios de este club incluyendo al propio presidente así como invitados de honor.

La trayectoria de esta asociación ha perdurado a través de los años celebrando sus reuniones anuales en diferentes ciudades de los Estados Unidos.

Tuvieron que pasar 125 años para que volvieran a la ciudad de México, tan significativa para el Club y fue el 13 de octubre de 1972 en el *University Club*. De nuevo regresaron los integrantes a la ciudad de México el 11 de octubre de 1997 y se reunieron en la antigua casa del señor Bocanegra. En esta ocasión la Asamblea fue presidida por Richard H. Breithaupt Jr. Gran investigador y autor del libro "*Aztec Club of 1847 Military Society of The Mexican War*", que consta de 1,494 páginas con información extraordinaria.

Esta obra nos presenta biografías muy completas ilustradas con fotos y daguerrotipos de estos personajes que fueron los fundadores y grandes figuras más tarde del ejército. También trae información de las batallas y los sucesos de la guerra, presentándolas cronológicamente.

Ilustra esta historia con mapas y grabados de esos dos años. Hace una relación del club, su formación, estatutos, mesa directiva desde su inicio hasta nuestros días.

Una parte importante es la concerniente a las estadísticas de todos los oficiales que participaron en esta contienda: Los grados, lugar de origen, número de registro, a que grupo pertenecían y su actuación en esta guerra; si fue herido o muerto y si continuó o no en la vida militar en los años posteriores. Le dedica a esta información 457 páginas en su libro.

### Insignia.

La condecoración del Aztec Club consiste en una Cruz de Malta elaborada en oro, de 36 milímetros. De sus brazos se desprenden rayos en cada ángulo en oro con esmalte. En el centro se encuentra el águila mexicana devorando la serpiente parada sobre unas pencas de nopal. Arriba del águila las palabras "*City of México*" y en la parte inferior "*Army of Occupation*". También en oro en el reverso de la medalla de la misma forma el águila americana al centro y en la parte superior "*Aztec Club*" y en la parte inferior "*U.S. Army 1847*", también en oro.

Estas primeras condecoraciones fueron creadas y elaboradas por *Tiffany & Company* y se otorgaron por primer vez en a Junta Anual del Aztec Club el 16 de septiembre de 1873. En esta ocasión fueron entregadas catorce de éstas a varios generales miembros de la Asociación, entre ellos: Patterson, Avercombie, Grant, Buchanan y otros.

Existen también otras medallas las cuales tienen todos los que pertenecen al Club. Hay en estas insignias una que es pequeña (Roseta) que se usa con el traje de civil.

La Medalla Conmemorativa del 50º Aniversario, se entregó en la reunión anual celebrada en *Sherry's*, en la ciudad de New York. Ésta es de bronce y al centro la figura del gran Teocalli y en la parte superior el sol extendiendo sus rayos y la inscripción Aztec Club octubre 13 de 1847, elaborada también por *Tiffany & Co.*

La medalla del 75º Aniversario es muy similar a la anterior sólo que varía la fecha de 13 de octubre de 1922, y fue elaborada por *A. Bacqueville* en Paris.

Para celebrar el 150º Aniversario se continuó con el mismo tamaño y diseño, solo que esta vez se hicieron de bronce, plata y oro. Y en el anverso las fechas octubre 13 , 1847-october 11, 1997 y fueron acuñadas por *Pasadena Pin & Patches*.<sup>14</sup>

El Aztec Club es sin duda una de las asociaciones más antiguas de Norte América, que ha tenido continuidad hasta nuestros días.

El acercamiento para su formación fue el tener un común denominador, sentirse solos en un país que no era el de ellos y haber participado en batallas en diferentes lugares de la República Mexicana.

#### Últimos acontecimientos en 1848.

- Febrero 2: *El Tratado de Paz y Amistad* y el acuerdo de los límites establecidos entre los Estados Unidos Americanos y los Estados Unidos Mexicanos concluye en Guadalupe Hidalgo.
- Febrero 18: En la ciudad de México el general William O. Butler recibe del general Scott el mando de la tropa norteamericana.
- Marzo 2: Se firma el convenio militar para la suspensión provisional de las hostilidades.
- Marzo 10: Después de largos y acalorados debates en la prensa norteamericana, el Senado ratifica el tratado de Guadalupe Hidalgo, con la modificación de pagar sólo una parte de la indemnización de los quince millones de pesos.
- Abril 5: Santa Anna sale de Veracruz rumbo a la Habana.
- Mayo 30: Ratificación final del *Tratado de Paz y Amistad*, límites y arreglo definitivo entre la República Mexicana y los Estados Unidos de América, conocido como *El Tratado de Guadalupe Hidalgo*. El Congreso decreta la elección de José Joaquín de Herrera para la presidencia.
- Junio 1º: Pronunciamiento de Paredes y Arriaga contra el gobierno y *El Tratado de Guadalupe Hidalgo*.
- Junio 3: José Joaquín de Herrera jura como Presidente.
- Junio 6: Se decreta el traslado de los Supremos Poderes Federales de Querétaro al Distrito Federal.
- Junio 12: Se baja la bandera norteamericana y se iza la bandera tricolor en el Palacio Nacional.
- Junio 15: El comodoro Perry sale de Veracruz.
- Junio 17: Las fuerzas norteamericanas entregan el puerto de Mazatlán a oficiales mexicanos<sup>15</sup>.
- Junio 19: Las fuerzas norteamericanas salen de Monterrey<sup>16</sup>.
- Agosto 31: Las fuerzas norteamericanas entregan el puerto de La Paz a oficiales mexicanos.
- Octubre 3: Se decreta que se publique en el periódico oficial las listas de los que serán acreedores al distintivo de honor por sus servicios en defensa de la Patria.<sup>17</sup>

#### Finalmente la paz

Sin duda la salvación de México de no haber perdido más territorio se debió a un generoso y conciente diplomático Nicholas Philip Trist, esposo de una de las nietas de Thomas Jefferson. Pues de acuerdo con el proyecto de los americanos México perdería no sólo Texas y Nuevo México, sino gran parte de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua y Sonora, y la totalidad de ambas Californias.

Fue una fortuna que Trist y no otro fuese enviado para negociar el Tratado de Paz, pues comprendió la injusticia de la guerra y defendió hasta donde pudo los intereses de México.

La conducta de Nicholas Trist fue algo insólito en los anales de la diplomacia, no parece haber otro caso semejante ni en los Estados Unidos ni en ninguna parte del mundo<sup>18</sup>

*"Si aquellos mexicanos hubieran podido ver dentro de mi corazón en ese momento, se hubieran dado cuenta de la vergüenza que yo sentía como norteamericano, era mucho más fuerte que la de ellos como mexicanos. Aunque yo no lo podía decir allí, era algo de lo que cualquier norteamericano debía avergonzarse.*

*Yo estaba avergonzado de ello, profunda e intensamente avergonzado de ello.*

*Nicholas Trist.*

#### Fuentes de consulta

- Archivo Municipal de Monterrey. *Correspondencia de los Alcaldes, 21 de Junio de 1848.*
- Archivo Histórico Municipal de Salinas Victoria, N.L.
- Breithaup Jr., Richard H. *Aztec Club of 1847.*
- Cleaves Freman, *Meade of Gettersburg*, University of Oklahoma Press, 1960.
- Connor, Seymoor & KAULK, Odie B., *La Guerra de Intervención 1846-1848.*
- Farrel, Robert, *Monterrey is Ours*, The University Press of Kentucky, 1990.
- Gojman Golberg Alicia, *Historiografía Española y Norteamericana sobre México*, UNAM, 1992.
- Sheakespeare Folger, Library Washington, D.C., Cartelón.
- Smithsonian Institute, *1846 a Portrait of a Nation.*
- SOBRAZO, Alejandro, *Deber y Conciencia*, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Spurlin, Charles D., *Texas Volunteers*. Eakin Press. Austin, Texas, 1998
- Tutorow, Norman E., *The Mexican-American War, An annotated Bibliography*, Greengood Press 1981.

En Defensa de la Patria. Una Cronología Político-Militar 1803-1880, Internet, enero de 2002.

### Notas Bibliográficas

- <sup>1</sup> Smithsonian Institute. "1846 a Portrait of a Nation"
- <sup>2</sup> Seymoor V. Connor. LA GUERRA DE INTERVENION 1846/1848
- <sup>3</sup> Alejandro Sobrazo. "Deber y conciencia"
- <sup>4</sup> Folger Sheakesperare Library Washington, D.C. Cartelón
- <sup>5</sup> Smithsonian Institution. 1846 Portrait of the Nation.
- <sup>6</sup> Powell's De Soto and United States History. Internet, octubre 2001
- <sup>7</sup> American Memory. American Singing: Nieneteenth Song Sheets. Internet, febrero, 2002
- <sup>8</sup> American Memory. American Singing: Nieneteenth Song Sheets. Internet, febrero, 2002.
- <sup>9</sup> Connor, Seymor & Kaulk Odie B. La Guerra de Intervención 1846-1848)
- <sup>10</sup> Norman E. Tutorow. THE MEXICAN-AMERICAN WAR. An annotated Bibliogarphy
- <sup>11</sup> "Historiografía Española y Norteamericana sobre México, UNAM, Monterrey is Ours. Robert Farrel. Mead of Gettersburg. Freman Cleaves.
- <sup>12</sup> Richard H. Breithaupt Jr. AZTEC CLUB OF 1847.
- <sup>13</sup> Ibid
- <sup>14</sup> Ibíd.
- <sup>15</sup> En defensa de la patria una cronología política-militar 1803-1880. Internet, febero 2002.
- <sup>16</sup> Archivo Municipal. Salinas Victoria, N.L. Charles D. Spuring. Texas Volunteers. Archivo Municipal de Monterrey, Correspondencia de los Alcaldes. 21 de junio de 1848.
- <sup>17</sup> En defensa de la patria una cronología político-militar 1803-1880. Internet, febrero 2002
- <sup>18</sup> Alejandro Sobarzo, *Deber y Conciencia*, Fondo de Cultura Económica, 1990

### TESTIMONIOS DE LA FOTOGRAFIA EN MONTERREY

Profr. José Antonio Rodríguez.

Aquellos eran caminos peligrosos. Todo viajero en México de mediados del siglo XIX parece coincidir: el viajar por territorio nacional implicaba, por un lado, exponerse a los continuos asaltos que eran cosa diaria en los extensos y solitarios caminos, o bien sufrir el ataque de cualquier epidemia que de tan comunes diezmaban a poblaciones enteras. Uno u otro hecho formaba parte natural de la vida cotidiana del viajante.

Y Monterrey no sería la excepción. Aunque por su posición geográfica al estado se le agrega otra penuria, los ataques continuos de los llamados "indios bárbaros". Bandas de apaches y comanches que al cruzar la frontera por Laredo, Mier o Reynosa, llegaban a sitios como la villa de China, Lampazos, Bustamante o las cercanías de la ciudad de Monterrey, y mucho más al sur, a cometer actos vandálicos. La ferocidad de estos indios era tan célebre como temible entre los labriegos y rancheros de toda población regiomontana. A su ya conocido salvajismo se le agregaba el despojo de pertenencias, y aun de la vida, de aquel que tuviera la pena de haberseles cruzado por su camino. Toda persona del campo, comerciante o viajero, sabía a lo que se exponía al intentar ir de un sitio a otro. Las batallas que se libraban en contra de ellos eran parte de sus azarosas vivencias. Por eso se decía que "estas constantes luchas templaban el carácter de los fronterizos. La audacia del indio los hacía temerarios: lo artero de aquél precavidos; lo infatigable del eterno enemigo, tenaces, y la ferocidad del comanche. valientes en grado heroico"<sup>1</sup>.

Esto se volvería una condición determinante, ineludible, para todo aquel que por entonces se atrevía a recorrer las desoladas rutas que llevaban de una ciudad a otra. Entre todos ellos la figura de un temerario viajero muy especial que, proveniente lo mismo de Europa que de los Estados Unidos, comenzó a divulgar los resultados de un asombroso invento que recientemente se había dado a conocer en Francia, en agosto de 1839: una máquina que era conocida como daguerrotipo, y que era capaz de reproducir fielmente a la naturaleza.

Contra toda prevención a una precaria seguridad, contra todo peligro evidente, apenas había comenzado a correr el mes de noviembre de 1842 cuando a la ciudad de Monterrey llegaba un personaje que respondía a esas características. *El Semanario Político del Gobierno de Nuevo León* dio cuenta del hecho en una pequeña inserción pagada en donde se publicaba el siguiente aviso: