



## **Rector**

José Antonio González Treviño

## **Secretario General**

Jesús Áncer Rodríguez

## **Secretario de Extensión y Cultura**

Rogelio Villarreal Elizondo

## **Centro de Estudios Humanísticos**

Alfonso Rangel Guerra

Anuario *Humanitas* es una publicación trimestral de humanidades editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Centro de Estudios Humanísticos. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 04-2007-070213552900-102. Oficina: Edificio de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”, avenida Alfonso Reyes 4000 Nte. Primer piso, C.P. 64440, Monterrey, N. L. México. Teléfono y fax (81) 83 29 40 66. Domicilio electrónico: [cesthuma@mail.uanl.mx](mailto:cesthuma@mail.uanl.mx). Apartado postal No. 138, Suc. F. Cd. Universitaria, San Nicolás de los Garza, N. L. México. Redacción y corrección de estilo: Francisco Ruiz Solís. Diseño y formación: Yolanda N. Pérez Juárez. Portada: Dirección de Publicaciones de la UANL.

# HUMANITAS

## ANUARIO

CENTRO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

*Director Fundador*

Agustín Basave Fernández del Valle

*Director*

Alfonso Rangel Guerra

*Jefe de la Sección de Filosofía*

Cuauhtémoc Cantú García

*Jefe de la Sección de Letras*

Alma Silvia Rodríguez Pérez

*Jefe de la Sección de Ciencias Sociales*

Ricardo Villarreal Arrambide

*Jefe de la Sección de Historia*

Israel Cavazos Garza

ANUARIO  
HUMANITAS 2008

**LETRAS**

# EL CORRIDO ES HISTORIA, VOZ DEL PUEBLO

ARACELI JIMÉNEZ SÁNCHEZ

**E**l corrido tiene sus antecedentes en la lejana memoria de los cantares de los primeros españoles que llegaron a conquistar México. En la época de la conquista, los soldados de Hernán Cortés ya cantaban el primer romance español que escucharon oídos indígenas y dice Bernal Díaz del Castillo, en su libro “Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España” “digamos cómo Cortés y todos nosotros estábamos mirando desde Tacuba El Gran “cu” de Uichilobos y Tatelulco y los aposentos donde solíamos estar, y mirábamos todos la ciudad y los puentes y calzadas por donde salimos huyendo; y en este suspiró Cortés con una gran tristeza, muy mayor que la que antes traía, por los hombres que le mataron antes que en el alto “cu” subiese, y desde entonces dijeron un cantar o romance”:

En Tacuba está Cortés, con su escuadrón reforzado.  
Triste estaba muy penoso, triste y con gran cuidado,  
la mano en la mejilla y la otra en el costado.

Este primer romance español escrito en América, dio origen a la leyenda del llanto de Cortés, a la sombra de un ahuehuete en la calzada de Tacuba y data del año de 1521.

Sin embargo don Armando de María y Campos en su libro *Orígenes del corrido, temas políticos y revolucionarios* considera que el corrido tiene su origen en los cantos prehispánicos, dándonos un bello

ejemplo de aquellos:

“Todo esto pasó con nosotros.  
 Nosotros lo vemos, nosotros lo admiramos.  
 Con suerte lamentosa nos vimos angustiados  
 En los caminos yacen dardos rotos, los cabellos están esparcidos,  
 destechadas están las casas, enrojecidos tienen los muros.  
 Gusanos pululan por calles y plazas  
 y en las paredes están salpicados los sesos.  
 Rojas están las aguas, están como teñidas y  
 cuando las bebemos, es como si hubiéramos bebido agua de salitre.  
 Golpeábamos en tanto los muros de adobe  
 y era nuestra herencia una red de agujeros.  
 En los escudos fue un resguardo;  
 ¡Pero ni con escudos puede ser sostenida su soledad!  
 Hemos comido palos de eritrina, hemos masticado grama salitrosa,  
 piedra de adobe, lagartijas, ratones, tierra en polvo, gusanos...

Este canto pertenece a los manuscritos en náhuatl de la *Historia de la literatura náhuatl* del sabio y erudito Ángel María Garibay K. (María y Campos A. de 1962: 21)

También hay que saber que existe un corrido antiquísimo cantado en las primeras tertulias de los maestros de la muy Real y Pontificia Universidad de México, se tiene de él memoria ya para el año de 1555 llamado este corrido “Colorado Colorado” y que viene recreado en la obra (*Rusticatio mexicana* del autor Rafael Landívar).

La Real y Pontificia Universidad de México es creada por Cédula Real expedida por Felipe II el 21 de septiembre de 1551, inaugurando sus cursos el 25 de enero de 1553, siendo virrey don Luis de Velasco. La denominación de “pontificia” se adquirió a través de una bula del Papa Clemente VIII.

### **Nombres con que se designa al corrido**

Muestro los diferentes nombres con que es designado el corrido, para ofrecer la diversidad literaria de dicho género musical. Dado que éste trabajo por si mismo, sería un trabajo de tesis monumental, citaré breves ejemplos de los diferentes tipos de corridos,

estableciendo que estoy siguiendo las categorías de clasificación utilizadas por el autor don Vicente V. Mendoza.

Todas estas categorías con que es designado el corrido, desde sus orígenes, contienen por lo general en la primera estrofa de su texto, el nombre con que el pueblo designa la clase de corrido de que se trata. Exceptuando el Romance, citado en primer lugar, no contiene en sus estrofas la palabra romance; compuesto y cantado en tierras americanas y por que todavía los soldados de Cortés cantaban el romance, vivo en tierras españolas.

Según V. Mendoza, la serie de nombres con que es designado el corrido es la siguiente:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Romance            | Delgadita                                    |
| Historia           | Del Descarrilamiento de Temamatla            |
| Narración          | Del Hijo Pródigo                             |
| Ejemplo o consejos | Lucio Pérez                                  |
| Tragedia           | Teresa Durán                                 |
| Mañanitas          | De Benjamín Argumedo                         |
| Recuerdos          | Recuerdos de Puebla                          |
|                    | Recuerdos de Cholula (Feria de los Remedios) |
| Versos             | De la Sandía                                 |
| Coplas             | “Coplas de un prisionero”.                   |

También se encuentra en la categoría de **coplas**, una muy variada gama de estos cantos dedicados a diferentes temas.

- a) de animales.
- b) de animal humanizado.
- c) humorísticas de animales.
- d) de sufrimiento.
- e) humorísticas del sufrimiento.
- f) de la tierra: de nostalgia, alabanza y crítica.
- g) de regocijo: serenatas, canto y baile y festividades.
- h) de regocijo.
- i) humorísticas de regocijo.

- j) sentenciosas.
- k) humorísticas sentenciosas.
- l) Sobre la naturaleza.
- m) Religiosas.
- n) sobre la muerte.
- o) sobre la amistad.
- p) sobre la comida.
- q) coplas sobre el juego.
- r) sobre viejas.
- s) históricas.
- t) de malhechores y presos.
- u) varias (*Cancionero folklórico de México*, 1982).

A continuación ejemplificaré las clasificaciones anteriormente citadas. Con el nombre de Romance se designan los cantares anónimos, populares, cuya inspiración se encuentra en el pueblo. Ejemplo de estos es el:

#### **Romance de Delgadina**

(Fragmento):

A la cabecera tiene una fuente de agua clara los ángeles la rodean encomendándole el alma, la Magdalena a sus pies cosiéndole la mortaja: el dedal era de oro y la aguja era de plata. Las campanas y la gloria ya por ella repicaban.

Con el de “historia” se designan los corridos que describen, asesinatos, calamidades, o hechos que llamaron fuertemente la atención de la población y se muestra en el:

#### **Corrido del descarrilamiento de Temamatla**

Escuchen, señores esta triste **historia** que traigo en el pensamiento de lo que hace poco pasó en Temamatla con el descarrilamiento.

Con el nombre de “narración” se designa el corrido donde apare-

ce vigorizada o robustecida la naturaleza del relato, y puede verse en el:

### Corrido del Hijo Pródigo

Señores, vengo a contarles una triste **narración**  
de lo que sufro hoy en día por no tener reflexión.

Con la expresión “corridos ejemplo” o “de consejos” se designan los corridos que sirven para aleccionar al pueblo, se halla el:

### Corrido de Lucio Pérez

Volaron los pavo reales para la Sierra Mojada  
mataron a Lucio Pérez por una joven que amaba.  
Como a las diez de la noche estaba Lucio cenando  
cuando llegan sus amigos para invitarlo a un fandango.  
Su madre se lo decía que a ese fandango no fuera  
los **consejos** de una madre no se llevan como quera.

Con el vocablo “tragedia” se denomina los corridos que versas sobre percances, catástrofes, muertes tremendas e inesperadas. Se presenta el:

### Corrido de Teresa Durán

Señores mucha atención lo que les vengo a cantar  
como pasó esta **tragedia** en Hidalgo del Parral.

Este género de corridos “tragedias” proliferan en los estados del norte, como son Durango. Las “mañanitas” nos hablan de desgracias, de ejecuciones de personajes de la Revolución como el *Corrido del fusilamiento del general Felipe Ángeles*. Pero también hoy encontramos el mismo vocablo “mañanitas” para festejar o recordar a un personaje famoso como el corrido de las “mañanitas” de Benjamín Argumedo. Lo mismo que con el sentido de salutación y gozo o alegría, como Las mañanitas de don Francisco I. Madero.



### Corrido de Benjamín Argumedo

Para ponerme a cantar pido permiso primero  
señores, son las **mañanas** de Benjamín Argumedo.

Con el nombre de “Recuerdos” se designa el corrido que describe proezas de hombres arrojados, inclemencias y brutalidades: de asesinatos, o acciones de hombres de fuerte personalidad, de hombres famosos. Aunque también se le canta a las cualidades y bellezas de ciudades y sus habitantes.

Cito recuerdos de Cholula, (La Feria de los Remedios) y el corrido a La Muerte de Lino Zamora.

#### Recuerdos de Cholula

(Feria de los Remedios)  
Ahora si llego el día  
que a la gran feria nos vamos  
a esa ciudad de Cholula  
verás que bien nos paseamos

#### La muerte de Lino Zamora

ya con esta me despido  
con los rayos de la aurora  
aquí se acaba cantando  
los recuerdos de Zamora.

Cuando en el corrido se habla de versos y coplas, el pueblo usa éste género, para dejar salir sus afectos, ya sea de amor o de escarnio, sátira o sarcasmo y burla.

Ejemplo de corrido con la palabra verso:

#### Corrido de la sandía

En el nombre sea de Dios, y de la virgen María  
voy a cantar estos **versos**, los **versos** de la sandía.

#### Coplas de un prisionero

Jesús Castro de Alencastro  
de la inquisición cansado  
que harán de mi cuitado?  
Callar, callar que azotan por hablar.

### Temas tratados por el corrido

La serie de temas que trata el corrido según la clasificación de Vicente T. Mendoza es la siguiente:

|  |  |
|--|--|
| <b>Históricos</b>                      | Valerio Trujano  |
| <b>Revolucionarios</b>                 | Don Francisco I. Madero  |
| <b>De la lucha por la tierra</b>       | Los agraristas   |
| <b>De la Revolución Cristera</b>       | Quirio Navarro   |
| <b>Políticos</b>                       | De los Pineda y los Nava   |
| <b>de carácter lírico</b>              | De los Dorados de Villa<br>Catarino Maravillas                             |
| <b>De fusilamientos</b>                | Del desertor a Juan Soldado<br>Del fusilamiento de Gral. Felipe Ángeles    |
| <b>De valientes</b>                    | Macario Romero<br>Demetrio Jáuregui  |
| <b>De bandoleros famosos</b>           | De Heraclio Bernal<br>El chivo encantado                                   |
| <b>De carcelarios</b>                  | De la cuerda a las Islas Marías<br>De Cacanea                              |
| <b>De raptos, persecuciones</b>        | De Marcial Bravo   |
| <b>Alevosías y asesinatos</b>          | De Rivera  |
| <b>De parricidios</b>                  | Del parricida  |
| <b>Maldición</b>                       | De José Lizorio  |
| <b>De fatalidad</b>                    | De los quinientos novillos   |
| <b>Son también llamado</b>             | De Bernardo Gabiño   |
| <b>Corridos tragedias</b>              |  |
| <b>Coplas</b>                          | De Rosita  |
| <b>Cantares</b>                        | El Conejo  |
| <b>Jácaras</b>                         | La Chinita   |
| <b>Tragedias pasionales</b>            | Jesús Cadena o la Güera Chavela<br>Rosita Alvirez                          |
| <b>Accidentes y desastres</b>          | Los temblores de Veracruz  |
| <b>Caballos famosos</b>                | El caballo Canciller<br>El cuaco Lobo Gatiado                              |
| <b>De toreros famosos</b>              | De Ponciano Díaz<br>De Rodolfo Gaona                                       |
| <b>De temas religiosos</b>             | Del Juicio Final   |
| <b>Bíblicos y de índole moral</b>      | “bola” De Adán y Eva.  |
| <b>De recuerdos y elogios ciudades</b> | De Cuernavaca “La hermosa<br>perla del Sur”<br>A Tampico hermoso           |
| <b>De asuntos varios</b>               | “La entrada del ferrocarril a Guadalajara”<br>“La Feria Estatal de Oaxaca” |

El corrido desde sus orígenes retrata los diferentes aspectos de la vida social y política de nuestro país: es un tensito fiel de nuestra historia, no hay asunto que no trate el corrido.

A continuación presento diferentes aspectos que el corrido contiene en su trayectoria como género literario.

La época inicial del corrido según Vicente T. Mendoza comprende desde antes de 1850 hacia 1833, cuando las guerras de religión y fueros. En este período nacen algunos ejemplos esporádicos que son ya los precursores de los acontecimientos que vendrían a desembarcar en la época de la Reforma.

Los primeros ejemplos de corridos anuncian la época de la Independencia y son de tipo histórico.

El primer corrido que de su nacimiento se tiene noticia es el de Macario Romero en 1878 que procede de Durango.

A continuación hago mención de los asuntos que trata el corrido según el autor Vicente T. Mendoza.

**Históricos:** Corridos como Valerio Trujano y el sitio de Querétaro se refieren a la problemática de la Independencia, otros a las guerras de religión y fueros. En ellos resaltan la imagen de personalidades de la época y el espíritu naciente de la Independencia.

**Revolucionarios:** Describen la efervescencia en plena Revolución. por ejemplo: Corrido del cuartelazo felicista.

**De Agraristas las luchas por la tierra:** Corridos de los agraristas, que resaltan la figura de Zapata en el sur de la República.

**De la Revolución Cristera:** El corrido de Quirino Navarro.

**Políticos:** Donde se demuestra las inclinaciones de los hombres de gobierno y pueblo en general por sus partidos respectivos, corrido de los Pineda y los Nava.

**Líricos:** En estos corridos es notoria la exaltación de los ideales y

experiencias sobre los sucesos vividos en la revolución. Corrido de Los Dorados de Villa.

**De fusilamientos:** En ellos se manifiesta el temple y las convicciones revolucionarias, al igual que se narran ejecuciones de desertores o personajes que estaban en contra de las ideas políticas del momento. Ejemplo: Corrido del desertor o Juan Soldado, Corrido del fusilamiento del general Felipe Ángeles.

**De valientes:** De hombres resueltos que desafían los peligros, las persecuciones del mismo gobierno y hasta la muerte. Ejem: Corridos de Macario Romero, Valentín Mancera, Demetrio Jáuregui.

**De bandoleros famosos:** Describen las hazañas de hombres rebeldes al gobierno, insurrectos, perseguidos por la ley, ejem: Corrido de Heraclio Bernal, Corrido de El chivo encantado.

**De carcelarios:** Cantan y narran la vida en las penitenciarías en su interior, Corrido de Cananea, De la cuerda a las Islas Marías.

**Raptos:** Corrido de Rivera

**Persecuciones:** Corrido de la muerte de Leandro Rivera

**Alevosías:** Corrido tragedia de Jesús del Muro

**Asesinatos:** Corrido de Juan Alvarado

**De maldición:** Son corridos que sirven para moralizar a la población, son llamados corridos ejemplos: Corrido del hijo desobediente. Corrido del parricida.

**De fatalidad o tragedias:** En ellos el pueblo cree que interviene el “destino” y son desgracias sucedidas a personajes conocidos. Corrido a Bernardo Gabiño. El corrido de los quietos novillos.

**Coplas, cantares y jácaras:** Son cantos anteriores ha corrido, tipo satírico, (cantares, jácaras); burlescos, irrespetuosos o jactanciosos. En ellos hay alusiones eróticas, cápsulas llenas de malicia y desprestigio dirigido a quien dedicaban estos cantos, siempre ofensivos, groseros e infames.

**Tragedias pasionales:** En estos corridos se describen los problemas amorosos y sus consecuencias, en ocasiones fatídicas. Describiendo un machismo y orgullo sostenidos por el carácter del personaje: Corrido de Rosita Álvarez y corrido de Jesús Cadena o la Güera Chavela.

**De accidentes y desastres:** Corridos detalladamente descriptivos donde se describen desgracias colectivas narradas con vivas palabras. Ejem: El descarrilamiento de Temamatla, Los temblores de Veracruz

**De caballos famosos:** El caballo, símbolo de virilidad, compañero del mexicano que se precia de macho. En estos corridos se exaltan la nobleza y gallardía de los animales dándoles características y atributos humanos, como la altivez, la nobleza, la valentía: Ejemplo: El cuaco Lobo Gatiado, El caballo Canciller.

**De toreros famosos:** En estos corridos se enaltece la fama y gallardía; la elegancia y la valentía, y el arte de su toreo singular y precioso, corrido de Ponciano Díaz, corrido a Rodolfo Gaona, etc.

**De temas religiosos:** Son corridos con temas bíblicos, religiosos, son de índole moral. Sirven para moralizar a la población y extender y exaltar la fe de nuestro pueblo. A la Virgen de Guadalupe, a la Virgen del Roble, “Bola” de Adán y Eva, del juicio final.

**De elogio a ciudades, también llamados recuerdos:** Estos describen la belleza de las ciudades o la amabilidad de su gente. Corrido de Cuernavaca, La hermosa perla del Sur, corrido de Tampico hermoso.

**De asuntos varios:** Descripciones de aspectos de la vida diaria de convenciones políticas, sucesos acaecidos en alguna población, fiestas, ferias, hechos en general. Corrido de la entrada del Ferrocarril a Guadalajara. Corrido de la Feria Estatal de Oaxaca. La festividad de algún santo de la población y La Feria de Aguascalientes.

### **Nueva clasificación de temas o asuntos**

En los temas tratados en el corrido por Vicente T. Mendoza, como se puede observar, independientemente de que no remita al texto *El corrido mexicano*, la categorización, clasificación de temas y asuntos. Esta sigue siendo tan válida vigente como en el momento en que fue escrita. Me atrevería a decir que sería muy difícil establecer una categorización diferente, ya que los conceptos utilizados tienen tal amplitud que agotan prácticamente toda la temática del corrido en su conjunto. Sin embargo, dado que su libro fue editado en 1954 creo que de este tiempo a la fecha han nacido nuevos temas que se cantan actualmente en el corrido, y dan pauta para hacer una clasificación más amplia del mismo. Estos son nuevos temas sobre el devenir de los acontecimientos de tipo económico, político, moral y social, como la migración o el narcotráfico, que han afectado y cimbrado fuertemente a nuestra sociedad. Los corridos que podrían llamarse de indocumentados, denuncian la problemática de los llamados mojados, personas que por grandes necesidades económicas, se arriesgan a cruzar la frontera y muchos de ellos son capturados y muertos en su intento. Otra clasificación de corridos son aquellos que se cantan fuera de las fronteras de nuestro país, precisamente lo que podríamos denominar el corrido chicano, de aquellos hombres que a través de esta música, resguardan y reclaman en sus textos su origen. Y su identidad de mexicanos. Lo mismo que extrañan su país y que buscan no perderlo o por lo menos conservarlo en sus corridos. También se ha dado un nuevo género de corrido, tal vez quedaría dentro de los corridos de género carcelero, pero son corridos de mexicanos encarcelados en Estados Unidos y sentenciados a muerte. Mexicanos todos, que por algún delito caen bajo el peso de la justicia estadounidense. Igualmente

hay corridos de mujeres involucradas en el contrabando y el narcotráfico. Considero entonces pertinente, ampliar esta lista según lo que he registrado a través de la evolución del corrido en los últimos años.

Todos estos nuevos temas que trata el corrido, son resultado de problemáticas sociales bien definidas en nuestro país, incluso en las fronteras como en el propio territorio de Estados Unidos.

A continuación presento mi propuesta para una nueva clasificación de temas cantados en el corrido, que se da en nuestros días y que influyen fuertemente en el gusto del público.

**Narco Corridos:** Corrido de Juan García Abrego.

**De Indocumentados:** La muerte de cinco braceros, El mojado.

**De chicanos en busca de identidad y origen:** Arriba raza.

**De mexicanos encarcelados en los Estados Unidos:** Ricardo Aldape; El sentenciado y condenados a muerte.

**De escapatorias del Penal del Estado de Nuevo León:** Corrido de Simmons; corrido del capitán fantasma y Motines y fugas de cárceles de N. L.

**De mujeres involucradas en el contrabando y narcotráfico:** Corrido de los líos de Zenaida; Margarita la de Tijuana.

Desgloso la nueva clasificación de estos temas. Tales como: denuncia, crítica social o simplemente narración, cantada para gusto del público:

**Narco-corridos:** Corridos que describen las hazañas, el reto a la autoridad y las influencias en los centros más altos de poder, al que el narcotraficante escala y corrompe, no solamente a la población, sino a la autoridad. El corrido del regiotraficant, El corrido de La Canela.

**De Indocumentados:** Explican estos corridos las carencias económicas de los que emigran fuera de nuestras fronteras y las

vicisitudes que estos viven incluso los abusos de que son víctimas. Corridos de Los cinco braceros y corrido noble engaño.

**De Chicanos reafirmando identidad:** Corridos que nacen más allá de nuestra Fronteras en Estados Unidos. Nos hablan de la búsqueda de un origen, de la reafirmación de una identidad que se va perdiendo. Ejem: Arriba raza.

**De Mexicanos encarcelados en Estados Unidos y sentenciados a muerte:** Corridos dedicados a mexicanos encarcelados en prisiones de E. U. Por lo general estos personajes están condenados a muerte y luchan por su vida y libertad. Creando incluso negociaciones entre los países. Corrido de Ricardo Aldape.

**Escapatorias del penal del Estado y motines en fugas en cárceles de Nuevo León:** Estos corridos describen las hazañas, peripecias y personalidades de ciertos delincuentes que logran burlar la vigilancia en el Penal del Estado de N. L. Corrido de Simmons y corrido del capitán fantasma.

**Corridos de Mujeres involucradas en el contrabando y narcotráfico:** Estos corridos describen el carácter y los riesgos de mujeres inmiscuidas en el contrabando y narcotráfico. Corrido los líos de Zenaida. Corrido Margarita la de Tijuana; Corrido Camelia la texana.

## Corrido de Juan García Abrego

Es un pelao muy valiente  
al que nadie le hace frente  
ni soldados ni judiciales  
se le ponen enfrente.

Con el paso de los años  
paso de robo de autos  
a traficar con la droga  
y pronto se convirtió  
en el capo mas temido  
de todo éste territorio.

Es un pelao muy valiente  
al que nadie le hace frente  
ni soldados ni judiciales  
se le ponen enfrente.

Los gringos lo están reclamando  
Dizque porque debe muchas  
Tantas muertes, tanta droga  
Que ya perdieron la cuenta.

También acá los de México  
Dicen que lo andan buscando,  
Pero todo el mundo sabe  
Que no quieren encontrarlo  
Porque los tiene comprados.

Pa´ que nos hacemos bueyes  
Sí saben donde buscarlo,  
Juan supo muy bien encumbrarse  
Para llegar con los verdes,  
A gente muy importante  
De los más altos niveles.



### Corrido de la muerte de cinco braceros

Voy a cantar un corrido  
Que sucedió en la frontera,  
de un homicida asesino  
Que repitió una tragedia.

Esta vez fueron braceros  
Trabajadores de campo,  
Los que acariciaban la tierra  
Con el sudor de sus manos.

De Guanajuato a Laredo  
Que trabajos pasarían,  
Para llegar hasta el norte  
Para mejorar su vida.

Cruzaron el Río Grande  
Tal vez de noche y mojados,  
Buscan trabajo en los ranchos  
Porque eran hombres honrados.

El veintidós de noviembre  
Miércoles frío y nublado,  
Hacia un rancho se acercaban  
Parecía estar desolado.

En un cuartucho chiquito  
Del rancho estaba apartado,  
Pa' refugiarse del frío  
Los cinco amigos entraron.

Como eran hombres de campo  
Caminantes de verdad,  
Traían su propio alimento  
Pa' no pedir caridad.

Al ver los cinco indefensos  
Por la ventana apuntó  
Con un rifle de venados  
A uno por uno mató.

### Corrido del mojado

El veintitrés de noviembre  
Me agarró la Migración  
me preguntó- ¿traes papeles?  
Le contesté – No, señor.-

El jefe de Migración  
Me dice-Lo siento mucho  
Tu eres Ruperto Martínez  
Así lo dice el denunció.-

Pasaporte no lo tengo  
Porque nunca me lo han dado  
Por eso me decidí  
A pasarme de mojado.

Me siguió la Migración  
Por pueblos, montes y estados,  
Sería por la precaución  
Me esposaron en las manos

### Corrido arriba raza

Arriba raza dormida  
Ya no es hora de dormir,  
A pelear la causa justa  
Para nuestro porvenir

Ya basta que el pobre diga  
Que es la voluntad de Dios,  
Cuando le niegan justicia  
Los jurados y el patrón

Nuestra cultura y origen  
Nos tienen que respetar,  
La Raza nueva está en marcha  
Y nadie la va a parar

### Corrido de el sentenciado

En Mayo ochenta y dos  
Un inmigrante llegó  
De Monterrey, Nuevo León  
A Houston, Texas pasó  
Como todo mexicano  
Y en el dinero pensó.

Ricardo Aldape es su nombre  
Un joven regiomontano  
Se fue pa' Estados Unidos  
Dejó familia llorando  
Como todos los mojados  
Cuando se van enrolando.

Se fue para Houston, Texas  
Sin importarle su suerte  
Le involucraron un crimen  
Lo sentenciaron a muerte  
Pero gritando lo implora  
-Les juro que soy inocente.

## Los corridos de escapatoria de el Penal del Estado de Nuevo León

### Corrido a Simmons

Cinco de abril es muy cierto  
Pero es triste relatar  
Del Penal de Monterrey  
Simmons se pudo escapar.

Año del sesenta y nueve  
Que fecha tan memorable  
Simmons les dijo Hasta luego-  
Ese sábado en la tarde.

El se encontraba en la cárcel  
Por delitos cometidos  
Pero ahora se encuentra huyendo  
Por los Estados Unidos.

Eran las tres de la tarde  
Que Dios nos guarde la hora  
Simmons logró libertad  
Frente a la ametralladora.

A mi me lo han platicado  
No me vayan a creer  
Pero pa' llegar al carro  
Hizo el papel de mujer.

Policías de Monterrey  
Tenían mucha precaución  
Simmons era americano  
Y pensó irse a su nación.

Hizo noventa minutos  
Hasta Miguel Alemán  
El quería cruzar el río  
Para salir de su afán.

Pueden quedar sin cuidado  
Policías de Nuevo León  
Simmons será sentenciado  
Si lo declaran matón,  
De México se ha escapado  
Pa' volver a su nación.

**Corrido de el capitán  
fantasma**

Del Jimmy Reyes Quezada  
Voy a cantar un corrido  
Ni la cárcel lo enmendaba  
La conoció desde niño  
Fue el destino quien marcara  
Que agarrará el mal camino.

Ya lo echaron al olvido  
Era el Capitán Fantasma  
Si alguien merece un corrido  
Es él por grandes hazañas,  
De fugarse del presidio  
Cuantas veces lo intentara.

De Durango a Monterrey  
Del Distrito Federal  
De ahí e logró escapar,  
Las rejas no detuvieron  
Al famoso capitán.

Estado de Tamaulipas  
Puerto Jaibo de Tampico  
Ahí lo viste nacer  
La fecha no se las digo  
Al que el destino empujara  
Por la senda del delito.

En el carro de basura  
De Victoria te escapaste,  
De la ley de Monterrey  
De ella también te burlaste:  
Al escapar en un mueble  
Que tu mismo fabricaste.

Adiós, Capitán Fantasma  
Adiós cárcel de Victoria;  
Estas cárceles ingratas  
Que conocieron tu historia  
Si en el infierno estuvieras  
Te escaparías a la gloria.

**Corrido de los líos de Zenaida**

Otra vez esta ingrata Zenaida  
Sin querer se ha metido en un lío  
Pues del “hippie” ya se divorció  
Y ahora contrabandea por el río.

Río Bravo, división del norte  
Eres paso de muchos mojados  
Y también mi Zenaida del alma  
Por ahí con la yerba a pasado.

En San Antonio conoció a Camelia  
Luego luego se hicieron comadres,  
Trabajando ya en combinación  
De chiveras para despistarle.

Dallas, Texas se encuentra temblando  
Pues pusieron ahí su oficina;  
Ni la mafia ni rinches texanos  
Han logrado caerles encima.

¡ AY Zenaida ! Mi pobre Zenaida  
Ya no se donde vas a parar  
Pero yo a ti te sigo esperando  
Pues contigo me quiero casar.

De los Angeles hasta Tijuana  
De Chicago a Miami, Florida  
Voy cantando por esos lugares  
Recordando a Zenaida, querida.

### Corrido de Margarita la de Tijuana

De Piedras Negras, Coahuila  
Salieron una mañana,  
Delante de Eagle Pass  
La Migración los paraba;  
De Laredo era Julián  
Margarita de Tijuana.

Traían un contrabando  
De ese polvo tan vendido  
Margarita en su peinado  
Ahí lo traía escondido;  
-Vamos de luna de miel  
A San Antonio querido.

Margarita sospechaba  
Que Julián no la quería,  
Porque a veces comentaba  
Que él una novia tenía  
Y que juntando una plata  
Con ella se casaría.

Veinte mil dólares vieron  
Cuando entregaron la carga,  
Julián guardó aquel dinero  
Y empuñando su pistola  
-Ya me voy para Laredo  
Ya tu presencia me estorba.

Levantando su pistola  
Le apuntaba al corazón  
Margarita de su bolsa  
Le enseñaba un cargador  
-ya descargue la pistola  
Ya presentía tu traición.

Sonaron cuatro balazos  
Julián, bien muerto cayó  
Y aquel fajo de billetes  
Margarita se llevó,  
Por tener cuentas pendientes  
A Tijuana no volvió.

Estas nuevas clasificaciones conforman nuevas categorías. Todas ellas encierran en su problemática factores psicosocioeconómicos que afectan nuestra sociedad y son reflejados en el corrido actual.

También en el análisis de corridos se podría hacer un amplio estudio para profundizar desde el punto de vista de la influencia, en los usos y costumbres de la población. Creo incluso que habría temáticas muy diversas, muy innovadoras en el estudio de las acciones humanas que permitirían obtener una visión más amplia de nuestro pueblo. Así como la gran influencia y proyección de este género musical en la vida de las multitudes.

### El corrido es historia

Según el historiador Luis González y González en su libro *Todo es historia* nos dice que existe un género llamado Anticuaria el cual elige aquellos hechos que impactan básicamente a los aspectos afectivos, emotivos; regularmente se ocupa del espacio y del tiempo

de los acontecimientos, rescata las anécdotas, con diferentes niveles de tiempos, años lustros, siglos en fin en diferentes períodos cronológicos, reúne también al elemento geográfico, en el están presentes sitios, ciudades, aldeas, provincias. Para este historiador la historia narrativa, representa el género más apegado a sus orígenes, González y González se refiere a Herodoto, quien nos dice que el historiador es un narrador de los hechos públicos del hombre (González y González, Luis 1989).

A través del análisis de este género, la temática del corrido se convierte en un directorio histórico, es un gran censor social, un exhaustivo medio de información, un reportaje crónica que en un flachazo da su opinión.

Muestra la realidad de hechos acaecidos de todo tipo y logra mantener la atención de la gente sobre acontecimientos de la vida diaria, que impactan a la conciencia colectiva.

Sus horizontes son muy amplios. Dentro de la música, género de nuestra lírica popular; dentro de la literatura; género periodístico por excelencia. Pues informaba e informa de sucesos pasados y actuales al pueblo, en otras épocas analfabeta. En la política, denunciante, informador, con mil voces, irreverente ante el gobierno. Desde la época del virreinato, poseedor de la inquietud y el descontento social; denunciante, portavoz del atropello, en una frase, “voz del pueblo”. La temática del corrido es variada, pues así se ocupa de la vida y hazañas de un personaje célebre, como relata las narraciones más simples, que dibujan el alma sencilla del pueblo. Trátase de un acontecimiento triste como la historia de un descarrilamiento, como la vida de un torero y su muerte, o las últimas hazañas de un caballo famoso.

El corrido actualiza la vida nacional y regional. Lo encontramos cantando las batallas victoriosas y derrotas de héroes revolucionarios, al igual que en los romances del siglo XV. Nos sale del paso como género vivo a finales del siglo XX con la muerte de Colosio (citando un ejemplo a nivel nacional), pues hay corridos al respecto.

Por su inspiración y arte sublima los hechos narrados, lleva en sí el espíritu de libertad y demanda carencias sociales. En todo momento muestra una idiosincrasia nacional o regional, muestra las carencias

sociales y los ideales deseados por todos los mexicanos. Retrata el descontento popular y describe al pueblo tal cual es.

El corrido nos habla de valientes, de bandoleros, de héroes revolucionarios, al igual que de desgracias pasionales, de amores traicionados, de honores ofendidos, enjuicia a los personajes, a la historia, el corrido es juez y testimonio de nuestra literatura mexicana y de nuestra historia nacional.

Desde la época del Virreinato el corrido comienza a perfilarse. Primero fueron coplas, cantares y jácaras, aquí entronca todavía el romance; ya en 1810, se escuchan los primeros cantos y mañanitas a caudillos como Hidalgo y Morelos. Donde se van perfilando los deseos de un pueblo oprimido que anhela su Independencia. Ejemplo de ésta época son “Las mañanitas a Hidalgo”, “la canción del generalísimo Morelos”.

Hay que aclarar que todavía en la época de la Independencia se carece de corridos. Los que se conocen son tardíos, estos nacieron después de sucedidos los acontecimientos, lo que se da en esta época son cantos, mañanitas, coplas, etc. Eco estremecedor de la primera fase en nuestra guerra de independencia en este trozo de corrido que pudo escapar de la fobia destructora de la persecución virreinal.

### **Corrido**

Tan sólo Hidalgo con su hermano que fue don Mariano,  
y con José Santos Villa, Aldama, Abasolo y Allende  
Diez hombres armados y de carceleros.

Pegaron el grito con valor por defender la nación del yugo español,  
Pelearon una vez en el quince de Septiembre de mil ochocientos diez...  
(María y Campos. A., de 1962: 22)

También como otro dato importante; incluyo una marcha canción, al generalísimo Morelos, cuyos autores son del Corral y Elizaga. “Esta marcha-canción está inserta en el periódico Correo Americano del Sur de 22 de julio de 1813”. (María y Campos, A., de 1962: 25)

**Canto al excelentísimo  
Sr. capitán general don José Ma. Morelos.  
Restaurador de la libertad americana**

Inclito gran Morelos  
Tras de cuya bandera  
Los genios de la guerra  
Apresurados van

Cuando a Orizaba llegas  
Su rendición consumes  
Y en seguida desplumas  
A Águila en el Palmar

Tan solo has conseguido  
Con valerosa mano,  
Al gachupín tirano  
Su orgullo domina.

Cuando de allí siguiendo  
A marcha redoblada  
Tu gloriosa jornada  
vas a Oaxaca a entrar

Tu a Calleja eclipsaste  
Su fantástica gloria  
Que en continua victoria  
Se reyó perpetuar

Entonces me parece  
Que la guerrera Palas  
Te saca entre las balas  
Sobre un carro triunfal

Y que en el te conduce  
Con paso presuroso  
Al templo majestuoso  
De la inmortalidad

Al verte exclama Marte:  
“Ven héroe americano  
Y mi sangrienta mano  
Con la tuya estrechad”

Luego que te presentas  
A su augusta asamblea  
Aplaude y victorea  
Tu gloria militar

Mi hijo eres predilecto  
Mi influxo hoy te predice  
Que tu serás felice  
Tu patria salvarás...”

Anibal y Pompeyo  
Alexandro, Scipión,  
A aún el gran Napoleón  
Sus laureles te dan

Si Morelos invicto  
¡quién podrá ya estorbarte!  
Plantar el estandarte  
De nuestra libertad.

Cuando del fuerte Quautla  
Te veo al salir, triunfante  
La línea amenazante  
Del asedio burlar.

A México camina  
Llega con prontitud  
Y de la esclavitud  
Venidnos a sacar.

Cuando impávido emprendes  
Libertar a Huaxiapan  
Y al rebelde Chilapan  
Su traición castigar.

(María y Campos, A. de 1962:25)

El autor Vicente T. Mendoza nos habla en su libro *El Corrido Mexicano* de la trayectoria de este género y marca tres épocas, que describe como el corrido evolucionó en nuestro país. Ya en los tiempos del virreinato y la Colonia se empieza a perfilar un sentimiento de nacionalidad incipiente que tomaría fuerza con el tiempo, hasta llegar a la época revolucionaria; crisol del corrido mexicano, el cual inundaría con sus cantos y epopeyas todo nuestro país.

Pero no es, sino hasta las guerras de religión y fueros, de 1833, cuando surge el verdadero impulso del corrido. Se dan también por estas épocas un corrido canción o más bien cantos. Al Ejército Trigarante, o al soldado de Iturbide.

#### **Canción de Iturbide**

Soy el soldado de Iturbide  
Visto las tres garantías,  
Hago las guardias descalzo  
Y ayuno todos los días.  
(Zaid G., 1971: 161)

En esa época todavía se da La Valona representativa de los años 1800 a 1850, demostrándolo así publicaciones de las casas Vanegas Arroyo y Guerrero en su primera época. Todas ellas son de índole satírica, política y religiosa. La Valona va precedida por décimas con influencia de la misma en los corridos, ejemplo de éstos; La muerte del torero Bernardo Gaviño.

Después de “la guerra de la religión y fueros” de 1833, se da paso a otra época de nuestra historia retratada en el corrido como es la Reforma de 1857. El corrido toma forma y fuerza como tal con el inicio de la Revolución maderista. Ya en el último cuarto de siglo se canta a la valentía de los primeros rebeldes al gobierno de treinta años de Porfirio Díaz, haciéndose hincapié en el desprecio a la vida por la lucha de una idea. Porque el corrido también nace de las ideas y los ideales del pueblo.

Ejemplos de corridos de esta época son:



Macario Romero (1878)  
Mártires de Veracruz (1879)  
Leandro Rivera  
Valentín Mancera (1882)  
Juan Alvarado (1882)  
Heraclio Bernal (1882)  
Reyes Ruiz (1893)  
De Temamatla (1895)  
Demetrio Jáuregui (1896)  
Carlos Coronado (1900)  
Los del 28 Batallón (1900)  
Bruno Apresa (1903)  
Jesús del Muro (1910)  
Benito Canales (1913)

(Mendoza V., 1974 XV)

Después se ve el corrido en pleno movimiento revolucionario en su segundo rasgo de su evolución, sobresaliendo su carácter épico que comienza con la Revolución Maderista (1910). En plena efervescencia del movimiento revolucionario contra el régimen de Porfirio Díaz, cada uno de los movimientos y levantamientos armados que se dan en la Revolución son narrados entonces por el corrido. Así es como el corrido se convierte en crónica, testigo ocular de los movimientos de la gesta revolucionaria en todo el país. Denuncia los asesinatos, los combates, las infamias cometidas en nuestra lucha armada. El corrido en su segundo ciclo, captura la atención pública e informa de los hechos acaecidos a cada momento con gran fidelidad. Describe: Los motines de Río Blanco, de (1907); la caída de Porfirio Díaz, (1911); el Plan de Ayala de Zapata (1911); la Revolución del Sur con Emiliano Zapata (1912); la rebelión de Orozco, (1912); la decena Trágica (1913); el movimiento con el plan de Guadalupe (1913) con Venustiano Carranza; el régimen obregonista (1920), al igual que la problemática de los cristeros de 1927-1929. Esta época es la más rica con respecto a la épica en el corrido.

Un ejemplo del corrido más conocido en la Revolución es La Cucaracha, corrido famoso y muy antiguo. José Joaquín Fernández de Lizardi, llamado “El Pensador Mexicano”, menciona la canción de La Cucaracha en su obra “La Quijotita y su prima”, cuya primera edición es de 1818 y de paso revela quien lo introdujo en México. (María y Campos, A., 1962: 35)

**Coro**

Un capitán de marina  
 Quien vino en una fragata  
 Entre varios sonesitos  
 Trajo el de La Cucaracha

**Duo**

¡Ay que te pica!  
 ¡Ay que te agarra  
 Con sus colmillos  
 La cucaracha.!

A continuación vemos como en 1915, La Cucaracha, retrata en sus versos, el hambre y la crisis económica que vive el pueblo.

Fragmento:

Lo que nunca habíamos visto  
 Por todito este contorno,  
 Que el pan de huevo y manteca  
 Se volviera gordas de horno  
 La cucaracha, la cucaracha. ....

Se escasearon los garbanzos  
 Y la harina de ribete;  
 Los pambazos de a centavo  
 Los venden a uno por siete.

Ahora hay unos catrincitos  
 De esos que comían gallina,  
 Ahora los vemos hambrientos  
 Espulgándose en la esquina

Todito se ha puesto caro  
 En la presente ocasión,  
 Los frijoles y la masa  
 La manteca y el carbón.

La Cucaracha se cantaba en España según el testimonio del erudito Francisco Rodríguez Marín en su libro *Cantos populares españoles* (1833) durante la guerra contra el moro. (María y Campos A. de 1962: 35)

Pero entre todas las formas del corrido es precisamente el corrido “bola” el más antiguo de los géneros del corrido en México. Dice Armando de María y Campos. Es fácil considerar que su fuente de origen son los cantos de los verdaderos dueños de la tierra, los indígenas, cualesquiera que sea la tribu a que hayan pertenecido. Respecto a su extensión —nos dice— “La bola” es, pues, como un

corrido largo que generalmente alcanza una extensión de 30 a 60 estrofas o versos como lo llaman los trovadores y juglares de aquella región.

### **BOLA SURIANA DESPEDIDA**

Aquí terminó la bola  
Que con placer he cantado,  
Ustedes dispensarán  
Mi saber tan limitado.

Prosigue el autor diciéndonos que si distribuyéramos el corrido en nuestro país.

Su cuna y crisol del corrido pertenecen al norte, y son equivalentes a la “bola” del sur. Si se intentara una geografía de los cantos populares de México, derivados o no del romance, seguro eco de tribus ancestrales, todo el norte reclamaría para sí la paternidad de la tragedia; el sur consideraría suya la bola y el centro del país sería la patria natural del corrido. (María y Campos A., 1962: 51.52).

Vicente T. Mendoza en 1930 anunció la desaparición del corrido, pero se equivocó, pues el corrido sigue vivo hasta la fecha.

De 1930 hasta la fecha, el corrido se hace culterano, artificioso, frecuentemente falso, sin carácter auténticamente popular; tiende a construir la literatura mexicana en manos de auténticos valores intelectuales, pero por otra parte ha perdido su frescura y fluidez; su espontaneidad en la pluma de escritores mediocres, se le estudia, colecciona y califica; se imita su lenguaje, su forma, su entonación; pero sólo sirve para reseñar hechos políticos no sólo a la Presidencia de la República, sino también al de los municipios. Todo esto denota en suma la decadencia y próxima muerte de este género como genuinamente popular”. (Mendoza Vicente T. 1974; XVI).

Sin embargo, el corrido, después de 1930, adquiere otro matiz. Hasta ese momento aparecía como el canto del pueblo. Uno de los primeros copleros populares propagador del corrido fue Sixto Casillas, quien a mediados del siglo XIX popularizó el corrido, sigue

con la tradición de Sixto Casillas, Antonio Venegas Arroyo y la Casa Guerrero publicando y editando corridos en hojitas de colores que se vendían al público. El corrido pasaba de mano en mano, de hogar en hogar, guardando su característica principal que siempre fue la tradición oral, básicamente de generación en generación.

### **El mito en el corrido**

El origen del corrido, lo encontramos en el romance español. Nos viene por tradición oral y en sus textos encontramos al tiempo, el corrido se mueve en el espacio y en el tiempo. Estas dos características dan pie a su supervivencia como tradición oral. Cada versero va dejando en sus textos la circunstancias y variaciones en su tiempo, que plasmadas en la tradición oral, son el factor principal para su supervivencia. Estas variantes se van amoldando a los gustos de los intérpretes y en ello estriba su renovación y adaptación en las preferencias particulares de las gentes, quedando así plasmados en los textos del corrido las circunstancias que marcaron una época. El corrido se revitaliza y cunde por medio de la tradición oral, dando pie a una historia, un hecho acaecido, una circunstancia a otras nuevas.

La tradición oral junto con la memoria del oyente son las bases para la propagación de este género musical.

La aprehensión en la memoria y la transmisión por la oralidad con la base de la difusión del corrido y la capacidad para pasar de boca en boca, para difundirse son la razón para sus variantes. En el pasado es básico hablar de la memoria en el corrido, pues hay que recordar que la tradición oral plasmada en la memoria del versero era la única herramienta que tenía el pueblo para recordar corridos, pues hay que tomar en cuenta que la mayoría era analfabeta.

Menéndez Pidal habla de un “autor legión” que plasma en sus textos sus creaciones y recreaciones constantemente, según sea su personalidad, capacidad y recordar, originalidad para versificar. A este autor legión se refiere Menéndez Pidal cuando habla de la creación y transformación, del romance lo mismo sucede con el corrido.

El corrido al igual que el romance, se conforma básicamente de dos elementos, las noticias, los sucesos reales y el cuento, las leyendas, la imaginación y la capacidad de creación e invención del intérprete y compositores. El corrido de nuestra revolución es el testimonio épico de las hazañas de sus personajes, es el gran censor social de los hechos y acontecimientos dignos de ser cantados por el pueblo. Sin embargo, no hay que olvidar que el corrido tiene en sus textos un sello de verdad, que la misma comunidad avala como cierta.

El corrido guarda en sus textos los orígenes y el pasado de sus pueblos, de sus hombres de sus gestas y aventuras, guarda en sí los orígenes e identidad de una historia social común a todos; una identidad colectiva. Esta historia está respaldada por sus personajes convertidos en mitos; la cual hace aún más fuerte su efecto en la comunidad. Tanto el tema épico como el tema civil están implícitos en el corrido y así lo demuestran infinidad de corridos que recuerdan los hechos de personajes pertenecientes a la historia, ejemplo es el corrido de “La Decena Trágica”. En la madrugada del 9 de febrero de 1913, en la Ciudad de México iniciaron las operaciones del golpe de Estado contra la presidencia de don Francisco I. Madero, período conocido como La Decena Trágica de tal suceso existe también este corrido escrito por Samuel Margarito Lozano. En él se relata como el general Manuel Mondragón al mando de las tropas sublevadas liberaron al general Bernardo Reyes cautivo en la prisión militar de Santiago Tlatelolco, quien esperaba su libertad para acompañar a Mondragón y dar un golpe de Estado contra el presidente don Francisco I. Madero y su gobierno.

### **EL CUARTELAZO FELICISTA LA DECENA TRAGICA**

Sangrientos sucesos ocurridos en México del  
9 al 19 de febrero de 1913

Oigan, nobles ciudadanos  
Prestadme vuestra atención,  
Voy a cantar un corrido  
De la actual Revolución.

Dio libre a Bernardo Reyes  
Y después a Félix Díaz  
Para avanzar al Palacio  
Reunieron las compañías.

Reyes y don Félix Díaz  
echaron muy bien su trazo,  
y para vengar rencores  
idearon un cuartelazo

Señores, tengan presente,  
Que el día nueve de febrero  
Mondragón y Félix Díaz  
Se alzaron contra Madero

Era jefe Mondragón  
Del Segundo Regimiento  
Y salió de Tacubaya  
Para México a su intento.

Daba el reloj ese día  
La siete de la mañana  
Cuando a México llegó  
Mondragón con fuerza armada.

-1-

Luego que llegó al Palacio  
Por el pueblo fue aplaudido  
Porque de veras ese hombre  
De todos se hizo querido.

Con su estandarte glorioso  
Que en la mano lo traía,  
Recorrió todas las calles,  
Pues temor no conocía.

Madero, estando en Palacio  
Dijo: "Que ingrata es mi suerte!  
Doy mi vida por el pueblo  
Yo no le temo a la muerte".

Mandó llamar a Blanquet  
Que en Toluca se encontraba  
Sin saber el presidente  
Que Blanquet lo traicionaba.

Don Félix le dijo a Reyes  
Con audacia y con cautela:  
"Si usted asalta el Palacio  
Yo tomo la Ciudadela".

Reyes con todas sus tropas  
Su valor quiso mostrar,  
Y al acercarse al palacio  
La muerte vino a encontrar.

Allí cayó muerto Reyes  
Por una bala certera  
Y muchos muertos y heridos  
Se miraban por doquiera.

A las diez de la mañana  
Del día nueve de febrero  
Se dirigió hacia el Palacio  
El presidente Madero.

-2-

Don Aureliano Blanquet  
Le dijo al señor Madero,  
Cogiéndole por los hombros:  
-Dése usted por prisionero".

Terminaron los combates  
El dieciocho de febrero,  
Quedando allí prisionero  
Pino Suárez y Madero.

Muchos soldados ya muertos,  
En Palacio y Ciudadela,  
Fueron sus restos quemados  
En los campos de Balbuena.

La sangre corría a torrentes  
Pero era sangre de hermanos  
Siendo culpables de todo  
Ambiciosos mexicanos

Cuando a México llegó  
Con sus tropas ya bien listas,  
Se proclamó partidario  
De las fuerzas felicistas.

Huerta por sus partidarios  
Se hizo solo presidente,  
Luego que subió al poder  
A Madero le dió muerte.

Huerta le dijo a Madero,  
Con palabra traicionera:  
-Si usted me confía las tropas  
Yo tomo la Ciudadela.

El veintidós de febrero,  
Fecha de negros pesares,  
Mandó Huerta asesinar  
A Madero y Pino Suárez.

El presidente le dijo:  
-eso lo voy a ordenar,  
Aunque yo sé demasiado  
Que usted me va a traicionar.

El presidente Madero  
A Huerta le hizo favores  
“Un bien con un mal de paga”  
Eso es muy cierto, señores.

Luego Riveroll e Izquierdo,  
Los dos con nefanda astucia,  
Al presidente Madero  
Le pidieron su renuncia.

Cárdenas fue el asesino  
Que hizo tan chula gracia  
De asesinar a dos héroes  
Padres de la Democracia.

Madero les contestó:  
“No presento mi retiro,  
Yo no me hice presidente  
por el pueblo fuí elegido”.

Aquí terminan los versos  
Y, si han logrado gustar,  
Son compuestos por Lozano,  
Un coplero popular.

El presidente les dijo:  
“quién fué el que los mandó”  
Y sacando su revólver  
El pecho les traspasó.

-4-

-3-

Así se convierten en mitos a través del corrido personajes de la historia nacional, como el mismísimo Madero, Francisco Villa, Venustiano Carranza, y el gran general Emiliano Zapata. Igualmente estos corridos épicos nos recuerdan la Toma de Zacatecas, o la Toma de Papantla, al igual que corridos de carácter civil como el corrido de la Güera Chavela (o Jesús Cadenas) Rosita Álvarez, el corrido de Teodoro Barajas, lo mismo que de accidentes y desastres, como el corrido de La catástrofe ciclónica (o tragedia de Tampico) o el corrido de Los temblores de Veracruz.

Aquí en Nuevo León algunos ejemplos de corridos de temática son: el corrido de Los Compadres, el corrido de La Tragedia del Coyote, el corrido de Lupe Villanueva o el corrido de la Tragedia del Cortijo.

Al igual que en el romance en el corrido la épica nos da la temática militar, como el corrido de La Convención de Aguascalientes y la balada hecha corrido nos da la temática civil.

Todo esto da al corrido un horizonte amplísimo en sus temas, pues tiene visión de noticia, veracidad, realidad histórica, narrativa, testimonio y sobre todo aceptación en la comunidad.

Dice Roman Jakobson: “La existencia de una obra folklórica, como tal, sólo empieza cuando ha sido aceptada por determinada comunidad, y sólo existe de ella, aquello de los que dicha comunidad se haya apropiado. (Jakobson R. 1967: 9)

Esto se puede observar en el corrido, en donde predomina el género épico, lírico, narrativo.

## **Antecedentes de la toma de Zacatecas**

Después de participar en la toma de Torreón, el general duranguense Pánfilo Natera recibe en la ciudad de Durango la orden de don Venustiano Carranza de tomar la ciudad de Zacatecas, último valuarte Huertista, Natera llegó con siete mil hombres y a fines de marzo de 1914 inicia el cerco a Zacatecas defendida esta por dos mil hombres al mando del general Luis Medina Barrón, se iniciaron las hostilidades el 9 de junio siguiendo hasta el 14 en el cerro de La Bufa, El Grillo y El Padre, el día 14 llegó a Zacatecas el refuerzo de Benjamín Argumedo y sus Colorados, Venustiano Carranza ordena a Francisco Villa para que enviara a Zacatecas a una parte de su ejército como refuerzo para la División del Centro pero Villa decide movilizar a toda la División del Norte para reforzar la División del Centro y ésta desobediencia de Villa agudiza los problemas entre el propio Villa y Carranza” y a continuación viene y sigue: (*Corrido histórico mexicano*, Avitia Hernández, Antonio, p. 160)



## Mañanitas y corrido de la toma de Zacatecas

Arturo Almanza

Son bonitos estos versos,  
De tinta tienen sus letras,  
Voy a contarles a ustedes  
La Toma de Zacatecas.

Mil novecientos catorce,  
Las vísperas de San Juan,  
Fue tomada Zacatecas  
Como todos lo sabrán.

Era veintitrés de junio,  
Del catorce por mas seña,  
Fue tomada Zacatecas  
Por la División Norteña.

La Toma de Zacatecas;  
Por Villa, Urbina y Madero,  
El sordo Maclovio Herrera  
Juan Medina y Ceniceros.

Salió Don Francisco Villa  
De la ciudad de Torreón,  
Con toda su artillería  
Hasta el último escuadrón.

Se vino la División  
Por el filo de la sierra,  
Porque se tenía que ver  
Lo bueno por su bandera.

Llegó Don Francisco Villa  
A la estación de Calera,  
Porque iba a tomar la plaza  
Para que entrara Natera.

Ya tenían algunos días  
Que se estaban agarrando,  
Cuando llegó en general  
A ver que estaba pasando.

Les dijo el general Villa:  
“¿Con que está dura la plaza?,  
Ya les traigo aquí unos gallos  
Creo que son de buena raza”.

Villa recorrió los puestos  
Pa´ colocar a su gente,  
Por el sur, por el oriente,  
Por el norte y el poniente.

Por Morelos y las Pilas  
Iban las caballerías,  
Por el centro de las tropas  
Iban las infanterías.

Calculando su estrategia  
Con la visión que él tenía,  
En las lomas de La Plata  
Colocó su artillería.

Ese mismo día, en la tarde,  
Emplazaron los cañones  
Cerca del cerro de El Padre,  
Apuntando a los crestones.

Pusieron su reflector,  
Para encandilar a Villa,  
Y Ángeles lo derribó  
Como rosa de Castilla.

Villa trazó bien sus planes  
Y dijo a sus generales  
Que al día siguiente estuvieran  
En sus puestos muy formales

En la Hacienda de Las Pilas  
Pasó a sus tropas revista,  
Comenzando desde allí,  
El ataque a los huertistas.

Al llegar Francisco Villa  
Con todos sus escuadrones,  
Se marchó en un automóvil  
Al campo de operaciones

-1-

Emplazadas ya las piezas  
En punto a las diez del día,  
Fue bombardeada la plaza  
Con muy buena puntería.

A las diez de la mañana  
Comenzó aquella jornada,  
Y se oía la balacera  
Que parecía granizada.

Empezaron los balazos  
Por el Cerro San Martín,  
Por La Araña, por El Padre  
También por El Chapulín.

Ese día por la mañana  
Comenzaron a bajar,  
Heridos por todas partes  
El cañón a disparar.

Andaban las pobres juanas  
Empinadas de lo cuerpos,  
Recogiendo a los heridos  
Y rezándole a los muertos.

Unas eran de la sierra  
Las más de las poblaciones,  
Eran todas muy bonitas  
Y de muchos pantalones.

Avanzan los batallones  
de los valientes Villistas,  
Y los federales caían,  
Sin tener quien los asista.

Manuel Chao y Servín  
Pasarón por la Bonanza  
Y entraron a los lugares  
Que les fijo la ordenanza

-2-

Ataque, tras otro ataque  
Los pelones rechazaban,  
Pero Madero y Urbina  
Más batallones mandaban.

Cuatro horas duró el ataque  
Para tomar posesiones  
De ese cerro de La Bufa  
Que ha llamado la atención.

El cerrito de La Bufa,  
De memoria tan famosa,  
Fue por la tarde tomada,  
Tras una lucha espantosa.

Robles y Toribio Ortega  
Desafiaron a la muerte,  
Y empezaron a atacar  
La defensa del oriente.

La Bufa la defendían  
Mucho más de tres mil Juanes,  
Pero en tan terrible ataque  
Allí murió Soberanes.

Esos huertistas había  
En las cumbres de aquel cerro,  
Pero fueron hechos polvo  
Con un empuje tan certero.

Adiós cerro de La Bufa,  
Con tus lucidos crestones,  
¡como te fueron tomando  
Teniendo tantos pelones!

Avanzaron los Dorados  
Pasaron por San Martín,  
Para atacar a La Bufa  
El formidable fortín.

Para tomar a La Bufa  
Subieron por La Cebada  
Y por la Loma del Muerto  
Encontraron gente armada.

Y los Villistas con brío  
Trepaban por las laderas,  
Pero el fortín no llegaban  
Porque morían en las eras.

-3-

En la Cuesta del Calvario,  
Atacando con su gente,  
Murió Trinidad Rodríguez  
Peleando como valientes.

Se metió por Las Mercedes  
El general Ceniceros  
Y el jefe José Rodríguez  
Como buenos compañeros.

En la plazuela García  
Tuvieron un encontrón,  
Pero las fuerzas villistas  
Honoraron su pabellón.

En la calle de Tres Cruces  
Se atrincheran federales  
Y matan con sus disparos  
A muchos soldados leales.

En dos horas de combate  
Los federales corrieron;  
Las calles de San Francisco  
Llenas de muertos se vieron.

Vadeando el cerro de El Padre  
Abatieron las trincheras  
Guerrilleros de Parral  
Y don Calixto Contreras.

El señor Rosalío Hernández,  
Valiente como formal,  
Le tocó atacar los mochos  
Del cerro de San Rafael.

Tierra Negra la tomó  
Gonzalitos por sorpresa,  
Porque estaba muy confiado  
Ese mayor Oropeza.

-4-

Benavides y Herrera,  
Los dos con sus batallones,  
Entraron a la estación  
Persiguiendo a los pelones.

En el fortín de San Juan  
De Dios creían detener  
El empuje de las tropas,  
Más tuvieron que ceder.

Ese coronel Ramírez,  
Artillero federal,  
Cayó como caen los hombres,  
En esa lucha infernal.

Los sitiados, ya perdidos,  
Dieron una orden brutal:  
De volar con dinamita  
El Palacio Federal.

Palacio que fue una joya  
Por su estilo colonial,  
Quedó no más en montones  
De tierra, madera y cal.

Horrible carnicería  
Hicieron nuestros villistas,  
Y de seiscientos cincuenta  
Quedaron sólo las listas.

Las baterías de Chihuahua  
Tan certeras como siempre,  
Disparan con precisión  
Sobre el cerro de La Sierpe.

Por el sur sobre la vía  
Guadalupe y La Encantada,  
Por La Bufa y por Loreto  
La División los cercaba.

Valiente Medinaveitia  
Con otros de gran templanza,  
Como don Rodolfo Fierro  
Y ese general Almanza.

De los cañones salía  
Una pura llamarada,  
Pero ya se definía  
La terrible, desbandada.

-5-

“Medina Barrón, no creas  
Que andamos porque sobramos,  
Pues con la ayuda de Dios  
A Zacatecas tomamos”.

Gritaba Francisco Villa:  
“Ora si, viejo barbón  
Ya le puse aquí la muestra  
A don Álvaro Obregón”.

Ángeles, el general,  
Jefe de la artillería.  
Le pidió permiso a Villa  
Cañonearlos todavía.

Esa finca de La Aduana  
Era una finca bonita,  
La volaron los huertistas  
Con pólvora y dinamita.

Quemaron los federales  
Varias cuadras de la plaza,  
Antes de ser derrotados,  
Perdiéndose muchas casas.

El Palacio, Los Archivos,  
El Obispado y Catedral,  
Sufrieron daños muy graves  
por ese crimen bestial.

Pensaron, por Guadalupe,  
Irse muchos de salida,  
Fue donde altos militares  
Allí perdieron la vida.

Por la calle Juan Alonso  
Salieron los federales,  
Pues perdieron la esperanza  
De resistir en sus reales

-6-

No te vayas orejón,  
Quédate a los chicharrones,  
Dile a Medina Barrón  
Que murieron sus pelones.

Gritaba Francisco Villa  
“¿Donde estas viejo Barrón?  
Yo creo que todos me quedan  
Guangos como el pantalón!”.

“¿Ora si borracho Huerta!,  
harás las patas más chuecas,  
Al saber que Pancho Villa  
Ha tomado Zacatecas.

Y Villa le contestó:  
“¡Hombre! no seas imprudente,  
Cómo quieres rematarlos  
Si perece mucha gente”.

Como a las seis de la tarde  
la plaza estaba tomada,  
Las campañas anunciaban  
El triunfo de la jornada.

La sangre corrió a torrentes  
Y las gentes resbalaban  
En los charcos que en las calles  
Por donde quiera quedaban.

Por el lado de La Veta  
Cantaban Los Horizontes:  
“ Fue tomada Zacatecas  
Por la División del Norte”.

Medina Barrón fue el jefe,  
De las fuerzas federales  
Y retuvo por dos meses  
El empuje de los leales.

Fíjense lo que hacía Villa:  
Con el que hacía prisionero;  
Le perdonaba la vida  
Le daba ropa y dinero.

Gritaba Francisco Villa:  
“¿Donde te hallas Argumedo ?  
¡ ven y párate aquí enfrente  
Tu que nunca tienes miedo!”

Felicitó Pancho Villa  
A todos sus batallones  
Por el éxito alcanzado  
De acabar con los pelones.

¡ Que viva Francisco Villa  
Que defiende al pueblo entero!  
¡ Que vivan sus generales  
Urbina y Raúl Madero!

Los muertos van al panteón  
Cayendo como goteras  
Por la mortandad que hicieron  
Francisco Villa y Natera.

Cuatro ramitos de azahares,  
Puestos en cuatro macetas,  
A los valientes villistas  
Que tomaron Zacatecas.

Vuela, Vuela, palomita,  
Llévate unas flores secas  
Y dile al borracho Huerta  
Que entramos a Zacatecas.

Vuela, vuela, palomita,  
párate en esas violetas;  
¡ señores, es el corrido:  
La Toma de Zacatecas.

“ Mi nombre es Arturo Almanza,  
soy dorado y no pelón,  
¡ Que viva Francisco Villa!  
¡ Viva la Revolución!”

*La guarnición federal de Zacatecas, comandada por el general Luis Medina Barrón, se vio fortalecida por los batallones; 89 y 90 que dirigían los generales Juan G. Soberanes y Alberto Rodríguez Carrillo quienes arribaron a Zacatecas el 11 de junio de 1914. Para el día 16 llegaron los 4600 colorados de Benjamín Argumedo y junto con los batallones de los generales: Antonio Rojas, Jacinto Guerra, Juan N. Vázquez y Marcelo Caraveo. La tropa huertista que defendía Zacatecas llegó a contar 12,000 hombres, mientras que la División del Centro rodeaba la plaza.*

*El 17 de junio la División del Norte comenzó a desplazarse de Torreón a Estación Calera, Zacatecas, donde se reorganizó a la tropa y les dejó a 5,000 hombres de reserva. El general Felipe Ángeles dispuso sus emplazamientos de artillería y las Brigadas de la División del Norte, con sus respectivos jefes, se prepararon para la lucha, junto con la División del Centro, contándose entre todos, unos 20,000 hombres.*

*En espera de la acción, los huertistas habían fortificado diversos puntos estratégicos de Zacatecas como: el cerro de La Bufa, El Crestón Chino, San Martín, el cerro de El Grillo, el de La Sierpe, El Chapulín, La Encantada, Cinco Hermanos y el cerro de El Padre.*

*Entre los días 20 y 21, los villistas, luego de rudos combates, lograron conquistar los puntos de: Cinco Hermanos, el cerro de El Padre, el de Clérigos, y el de San Martín, entre otros.*

*Debido a un descarrilamiento en la vía de Torreón a Zacatecas, hasta el día 22 pudo llegar a Calera el general Francisco Villa y en el momento de su presencia, en Calera, observó y aprobó los movimientos, emplazamientos preliminares y órdenes que ya habían dado los generales Felipe Ángeles y Tomás Urbina.*

*A las 10 de la mañana del día 23, comenzó el duelo de artillería en el que, a pesar de la calidad de los cañones federales, apoyando a las infanterías y caballerías revolucionarias que, a fuerza de valor, hicieron capitular las posiciones de: La Bufa, Loreto, La Sierpe, El Grillo, El Padre y Clérigos.*

*Ante el avance de los villistas, los huertistas trataron de huir hacia Villanueva y Jeréz, pero los rebeldes les cortaron la retirada.*

*Al mediodía en Santa Clara, los colorados de Argumedo conocen la derrota. Los huertistas esperaban la ayuda de las tropas de: Pascual Orozco y Joaquín Mass, pero ésta nunca llegó.*

*En la tarde del 23 de junio, los últimos reductos huertistas trataron de escapar desordenadamente hacia Guadalupe, Zacatecas habiendo fracasado en el intento de volar los principales edificios de Zacatecas.*

*En la cañada de Guadalupe, las tropas de la División del Centro dieron el*

*tiro de gracia a los federales y sólo unos 500, entre ellos: Luis Medina Barrón, Juan N. Vázquez, Juan Guerra, Marcelo Caraveo, Antonio G. Olea y Benjamín Argumedo, lograron salvarse.*

*Con el triunfo total los revolucionarios, cesaron su fuego a las 6 de la tarde.*

*Las bajas huertistas fueron superiores a los 6,000 muertos y los villistas que cayeron sumaron 1,500, así como unos 2,000 pacíficos zacatecanos.*

*El triunfo dejó a los villistas un motín de 12,000 máuseres y ametralladoras, 19 cañones y gran cantidad de explosivos.*

*Con la derrota de las tropas de Medina Barrón, la caída de Victoriano Huerta era sólo cuestión de tiempo y no de acciones de armas.*

*Al entrar a la ciudad de Zacatecas, el saqueo, las violaciones y los asesinatos no se hicieron esperar por parte de los revolucionarios, y para calmar los ánimos se condenó a muerte a los excedidos. 60 hombres fueron ejecutados por saqueo. Los miles de muertos fueron arrojados a los tiros de minas abandonadas y otros fueron incinerados en campos abiertos de Zacatecas.*

*Al día siguiente de la toma de Zacatecas, en una imprenta que se había salvado de la violencia, propiedad de Francisco Torres Rosales, se tiraron los primeros 500 ejemplares de *Las Mañanitas de la Toma de Zacatecas* y para el 4 de julio ya se cantaban en la ciudad de Torreón.*

*Son múltiples las versiones de corridos de *La Toma de Zacatecas*, como: *El Corrido de la Toma de Zacatecas de Sóstenes Rocha, La Toma de Zacatecas de José Ortega y La Toma de Zacatecas Segunda parte de Eduardo Guerrero, aunque la versión más completa es la villista, original del miembro de la escolta de Dorados de Villa, Arturo Almanza.**

*(Corrido histórico mexicano, Avitia Hernández, Antonio, pp. 165-166)*

El corrido guarda en sus textos características, origen y rasgos de tradiciones pasadas y actuales que los intérpretes, creadores, recreadores y propagadores de la misma, animan con su propia creación individual o colectiva su inventiva y capacidad de creación. Así pasa a ser propiedad colectiva y hecho del folklore. La comunidad lo avala, lo hace suyo imponiéndole los rasgos de propia creación y arreglándolo y asimilándolo a su manera haciéndolo suyo dándole validez en las características que el mismo pueblo impone con los rasgos de su propia creación. En la medida en que los rasgos e innovaciones individuales pasan a ser aceptadas por la comunidad, quedan plasmadas en el corrido y así éste pasa a ser obra

del folklore. El corrido y el folklore se unen, se socializan y para a ser parte del folklore característico de esa comunidad. Eso es el corrido en el folklore.

En sí, en el folklore perduran sólo aquellas formas que cubren una necesidad psicosocial para la comunidad. De ahí, que se encuentre asimilado en la comunidad, formando parte de ella, identificándola decodificándola.

En el corrido, encontramos narrados, hechos que han afectado poderosamente la sensibilidad de las multitudes, describiendo hazañas, combates, reflejando su identidad. Por eso en el corrido se rescatan hechos pasados y presentes.

Respecto a sus mitos, el corrido es un semillero de historia por tanto un semillero de mitos. Dice Malinowski respecto al mito: “Estudiado en vivo, el mito no es una explicación que satisfaga un interés científico, sino la resurrección narrativa de una necesidad primitiva, contada para satisfacer profundas necesidades religiosas y ansias morales” (May. R. 1992: 9)

El texto del corrido está investido de un uso social, que nace de las necesidades del medio, de la problemática social de su tiempo. Los corridos quedan en la memoria del pueblo. Los mitos guardados en éstos también quedan. La historia del hombre es lo que regula la durabilidad, la vida o la muerte del mito. Es la historia humana, sus carencias y deseos, lo imaginario colectivo que hace que pase lo real, al lenguaje mítico.

Dice Roland Barthes: *Puesto que la historia humana, es la que hace pasar lo real al estado del habla, solo ella regula la vida y la muerte del mito. Lejana o no, la mitología solo puede tener fundamento histórico, pues el mito es un habla elegida por la historia.* (Barthes R. 1983: 200).

El mito y el rito se resguardan en la tradición, en la herencia narrada y actuada.

El corrido es un nido de tradición narrada y actuada, es un testimonio arquetípico, es una forma de dar vida a sus mitos, (personajes). Identificatoria en su contenido, marca las señas del individuo, sus orígenes. Los chicanos, por ejemplo, van en busca y al reencuentro de sus orígenes, de sus mitos y en su tierra los trasplantan por necesidad de vida y continuidad, por identidad, origen



y supervivencia. El corrido podría definirse como la herencia ancestral mitológica del mexicano, es su carta de identidad natal. En nuestros mitos encontramos a nuestros héroes, sus hazañas, sus aciertos, es la empiria del acierto, el saber, que en el corrido pondera valores universales. El héroe, el super hombre que supo hacer en su momento, lo apropiado para su vida, y nos dio libertad, valor, valer. Es nuestro propio heroísmo en él reflejado y salvaguardado para siempre, nuestros ideales realizados y suspendidos en el tiempo. El mito nos da la tranquilidad de la supervivencia como individuo. Realizada, prolongada y reflejada, en el héroe, la continuidad, la presencia eterna e imborrable, la inmortalidad y con nuestro pasado, la herencia, la identificación con nuestros mitos, los cuales llenan el vacío histórico de nuestro tiempo. Por eso recurrimos al mito, como dice Bronislaw Malinowski:

*El mito... expresa, fomenta, y codifica la conciencia; salvaguarda y refuerza la moral; garantiza la eficacia del ritual y contiene reglas prácticas por las que el hombre puede guiarse. Es pues, un ingrediente vital de la civilización humana, no es un cuento inútil, sino una fuerza activa muy elaborada.* (May R. 1962: 31)

En el corrido y su historia, vemos así como en un periódico transitar la vida de México, cronista por excelencia y con una característica fundamental, es detallista por convicción y resguarda y guarda en sus cantos la trayectoria y la historia de la patria y el ingenio popular.

## **Antecedentes históricos de la Convención de Aguascalientes**

“La convención de Aguascalientes, que sesionó del 10 de octubre al 1 de noviembre de 1914, convocada por jefes villistas y carrancistas, logró juntar 150 jefes representantes de los principales grupos armados que vencieron a la dictadura huertista: Ejército del Noreste, Ejército del Noroeste, Ejército del Centro y División del Norte. También hubo representantes de ex auxiliares irregulares orozquistas (colorados de Benjamín Argumedo) y una delegación no oficial del Ejército Libertador del Sur del General Emiliano Zapata.. Las diferencias ideológicas y personales entre los jefes del ejército y las facciones

produjeron tres grupos antagónicos en la Convención: el villista, que encabezaba el general Felipe Angeles; el carrancista, dirigido por su representante de don Venustiano Carranza, y otro grupo que se había originado en la anterior Junta Permanente de Pacificación.

Luego de agrios debates. La Convención se declaró soberana y acordó los ceses de Carranza y Villa en sus puestos de mando y luego de una votación, los convencionistas eligieron a Eulalio Gutiérrez como presidente provisional de la República. Carranza desconoció a la Convención, y esa a su vez, lo declaró insurrecto. Sin obedecer a su cese, el 2 de noviembre Francisco Villa ocupó Aguascalientes y fue nombrado jefe de las operaciones militares de la Convención para combatir la insurrección de Venustiano Carranza. Así ante el fracaso parlamentario de la Convención de Aguascalientes, dio inicio una fase más de la lucha armada revolucionaria, cuyos protagonistas fueron: las Fuerzas del Gobierno Constitucionalista de Venustiano Carranza y las del Gobierno Convencionalista del General Francisco Villa y del General Emiliano Zapata.”

(*Corrido histórico mexicano*, Avitia Hernández, Antonio, pp. 180-182)

**El Corrido de la Convencion de Aguascalientes  
Ciudad Neutral - Eduardo Guerrero**

Al triunfar los carrancistas  
Del gobierno usurpador,  
La capital fue ocupada  
Por Carranza el vencedor.

Muchos jefes no querían  
Que el primer jefe siguiera  
Y acordaron que otro jefe  
En Convención se eligiera.

Carranza su anuencia dio  
Y se eligió a Aguascalientes,  
Para que allí se reunieran  
Y arreglar cosas pendientes.

Villa, Natera y Gutiérrez  
Trataron de hacer presión,  
Porque se quitara el mando  
A Carranza sin razón.

Se discutió con denuedo  
Y se llegó a la conclusión,  
Que debía de ser nombrado  
Presidente de la Nación.

Tres partidos se formaron  
En aquella grande asamblea,  
Villistas y carrancistas  
Y otro tercio en la pelea

Muchos días de discusiones  
Separaron a los leales,  
Y enemigos se volvieron  
Por cuestiones personales

Con arranque de patriotismo  
Los diputados propusieron,  
Que sus firmas se asentaran  
En la enseña tricolor.

Hubo debates caldeados  
Para rebatir la idea,  
Y un enviado de Zapata  
Hizo una ofensa muy fea.

Desgarró nuestra bandera  
Diciendo que era quimera,  
Que un trapo no era la Patria  
Sino una enseña cualquiera.

Mucho trabajo costó,  
A la gente moderada,  
Hacer que las armas guardaran  
Los que a luchar se aprestaban.

Después de no convencerse,  
En muy largas discusiones  
Se hablaba de suspenderla  
Cuando hicieron concesiones.

Propuso el tercer partido  
A E. Gutiérrez de presidente  
Y a él se aliaron los villistas  
Y Eulalio fue el presidente.

Carranza nunca aceptó  
Lo quitaran del poder  
Y a sus afectos mandó  
La Convención desconocer

Villa avanzó en son de guerra  
Y Carranza al retirarse,  
Dejó la gran Capital  
Pa' en Apam atrincherarse.

Otra guerra se incendió  
Mas fuerte y encarnizada,  
Villistas y carrancistas  
Destrozaron la Patria amada.

Veracruz fue capital  
Del partido de Carranza  
Y se guerreó con gran saña  
Y la mayor desconfianza.

Luego a México tomaron  
Y a Querétaro también,  
Y en Celaya y el Bajío  
Obregón triunfó muy bien.

Con los buenos elementos  
Que agenció en el extranjero  
Pudo armar a nuevas tropas  
Y llegó a ser el primero

Villa perdió cuanto tuvo  
Y hasta Chihuahua marchó,  
Y México pacificado  
A Carranza lo ensalzó.

Tomó la ciudad de Puebla  
Contra gentes de Zapata,  
Después se ocupó Pachuca  
Y llegaron a Oaxaca.

Se hicieron las elecciones  
Y a Carranza lo eligieron,  
Entrando al orden legal,  
Y en paz los que sucumbieron

-3-

-4-

## **Antecedentes históricos de la muerte de Emiliano Zapata**

En febrero de 1913, Victoriano Huerta usurpó el poder y el 30 de mayo Zapata lo declaró indigno de estar en la presidencia, se exacerbó la guerra. En enero de 1914 se constituyó El Ejército Libertador del Centro y del Sur, y en abril ya Zapata controlaba todo el Estado de Morelos, el 5 de septiembre Carranza rechazó las pretensiones agrarias de Zapata y Emiliano Zapata promulgó, en su cuartel general de Cuernavaca, la entrega de la tierra a los pueblos. En esos días entró en contacto con Francisco Villa y se celebró la Convención de Aguascalientes, ésta desconoció a Carranza como primer jefe y el 26 de noviembre de 1914 entraron a la ciudad de México los caudillos del Ejército Libertador y de La División del Norte. Durante 1915 gobernó Morelos el campesinado en armas, los campos volvieron a sembrarse, los generales asumieron la dirección de los ingenios, se trazaron los límites de los ejidos, y los ancianos integraron las juntas de representantes de las comunidades, mientras el ejército popular cuidaba las fronteras. En 1916 el gobierno de Carranza, ya instalado en la ciudad de México, organizó una poderosa ofensiva que dirigió el general Pablo González, y el 2 de mayo con el apoyo de la aviación, empezó el ataque, de modo que en 72 horas casi todas las poblaciones cayeron en sus manos.

Se confinó a los prisioneros en campos de concentración, se fusiló a cientos, se incendiaron poblados enteros, los jefes y oficiales vencedores saquearon casas y haciendas y se ganaron el mote popular de carranclanes. A finales de diciembre los constitucionalistas empezaron a evacuar Morelos, diezmados por el paludismo y las guerrillas. Los zapatistas reconquistaron Jonacatepec el 7 de enero de 1917, Yautepec el día 8, Cuautla el día 10, Micatlán, Tecalá y Cuernavaca los días siguientes. Zapata expidió la Ley Administrativa General para el Estado en marzo, se crearon asociaciones para reiniciar la producción y se reabrieron las escuelas, mientras continuaba en la periferia la actividad guerrillera. El 1° de mayo, una vez promulgada La Constitución y celebrada las elecciones, Carranza asumió la presidencia de la República y con autorización del Congreso se propuso acabar con el zapatismo. Penetraron entonces al campo rebelde los espías y provocadores, y en octubre los soldados, otra vez al mando de Pablo González. Para octubre de 1918 Zapata era nuevamente un fugitivo. El 1° de enero de 1919 publicó un manifiesto culpando a Carranza de todos los males que padecía el país; y el 10 de abril fue asesinado en Chinameca por una escolta comandada por Jesús Guajardo, quien había simulado pasarse a sus filas. (*Estado de Morelos*. Período 1910-1920)

### Corrido de la muerte de Emiliano Zapata

|   |  |
|---|--|
| Escuchen, señores, oigan el corrido,<br>De un triste acontecimiento;<br>Pues en Chinameca fue muerto a<br>mansalva<br>Zapata, el gran insurrecto.<br>Abril de mil novecientos<br>Diecinueve, en la memoria<br>Quedaras del campesino<br>Como una mancha en la historia. | Es que ya murió Zapata<br>Y era Zapata un valiente.<br><br>El buen Emiliano que amaba a los<br>pobres<br>Quiso darles libertad;<br>Por eso los indios de todos los pueblos<br>Con el fueron a luchar.<br><br>De Cuautla hasta Amecameca,<br>Matamoros y el Ajusco,<br>Con los pelones del viejo<br>don Porfirio se dio gusto |
| Campanas de Villa Ayala,<br>¿por que tocan tan doliente?  |  |

Trinitaria de los campos  
De las vegas de Morelos,  
Si preguntan por Zapata,  
Di que ya se fue a los Cielos

Dice a su fiel asistente  
Cuando andaba por las sierras;  
Mientras yo viva, los indios  
Serán dueños de sus tierras

Amapolita olorosa  
De las lomas de Guerrero,  
No volverás a ver nunca  
Al famoso guerrillero.

Con gran pesadumbre le dice a su vieja:  
Me siento muy abatido,  
Pues todos descansan, yo soy  
peregrino,  
Como pájaro sin nido.

Generales van y vienen  
Dizque para apaciguarlo;  
Y no pudiendo a la buena  
Un plan ponen pa' engañarlo

Canta, canta, gorrioncito,  
Di en tu canción melodiosa;  
Cayo el general Zapata  
En forma muy alevosa.

Don Pablo González ordena a  
Guajardo  
Que le finja un rendimiento,  
Y al jefe Zapata disparan sus armas  
Al llegar al campamento

Guajardo dice a Zapata:  
Me le rindo con mi tropa,  
En Chinameca lo espero,  
Tomaremos una copa.

Arroyito revoltoso,  
¿que te dijo aquel clavel?  
Dice que no ha muerto el jefe,  
Que Zapata ha de volver.

Abraza Emiliano al felón Guajardo  
En prueba de su amistad,  
Sin pensar el pobre que aquel pretoriano  
Lo iba ya a sacrificar.

Y tranquilo se dirige  
A la hacienda con su escolta;  
Los traidores le disparan  
Por la espalda a quemarropa.

Jilguerito mañanero  
De las cumbres soberano,  
! mira en que forma tan triste  
Ultimaron a Emiliano!

Cayó del caballo el jefe Zapata  
Y también sus asistentes  
Así en Chinameca perdieron la vida  
Un puñado de valientes.

Señores, ya me despido,  
Que no tengo novedad  
Cual héroe murió Zapata  
Por dar tierra y libertad.

A la orilla de un camino  
Había una blanca azucena,  
A la tumba de Zapata  
La llevé como una ofrenda...

En sí el mito es la señal de una historia individual que se vuelve colectiva el Corrido de la Revolución, pues nos pertenece a todos. Es en el texto del corrido donde encontramos un habla colectiva. Dice Roland Barthes que “el mito es un habla”. En el discurso del corrido encontramos al mito en su habla no por lo que dice, sino por la forma en que lo dice, invistiendo a los personajes de todos los valores que nosotros deseamos y admiramos. En el corrido encontramos lo imaginario colectivo sostenedor del mito y a él lo engendra.

Por eso para Barthes “el mito tiene efectivamente una doble función, designa, notifica, hace comprender e impone” (Barthes R. 1973: 208).

Dice Roland Barthes que no hay mitos eternos pero sí vehículos que eternicen al mito y a la historia como el Corrido de la Revolución y aquí encontramos la raíz, el centro de por que un mito trasciende como tal. Sí creo que no hay mitos eternos, pero también creo que la palabra en su tradición oral o escrita, en su paso de generación en generación, va llevando a los mitos a eternizarse. De una manera u otra al paso de las generaciones los mitos se revitalizan, el lenguaje necesita condiciones particulares para convertirse en mito y en el corrido nos encontramos con esa resurrección del mito. Cada palabra que conforma los corridos de nuestra región, de nuestros personajes, la forma en que está conformado el corrido es lo que nos lleva a la sobrevivencia del mito, por eso el mito no solo es lo que se dice, sino como se dice. El mito en sí, es un mensaje, una idea que en su significación guarda una historia. “Lejana o no, la mitología solo puede tener fundamento histórico pues el mito es un habla elegida por la historia: no surge de la naturaleza de las cosas” (Barthes R. 1973: 200). La concepción del mito es consustancial a la historia del personaje y la visualización que de él se tiene. El mito no es lo que se narra, sino como se narra, es el habla traducida de la visión sentimientos internos del hombre en un momento de la historia. Aquí en el corrido el mito trasciende y vive gracias a las visiones, ideales, necesidades y carencias de un pueblo, en el que se plasma lo que no se tiene y se requiere para un momento histórico como La Revolución, por eso el mito trasciende con la palabra escrita, en el verso, o en la narración al igual que trasciende en las formas de

vehículos e imágenes que hacen factibles y necesaria su reproducción en la vida particular de un pueblo. El mito es una visión transformada en palabras, en imágenes, el mito es una idea que trasciende en el tiempo. De ahí nace el sentido de su significación y su fuerza para plasmarse en la imaginación. El mito es una lectura de la historia y de la realidad hecha presencia tangible a través de el sentir, el habla y los actos del hombre.

### **Antecedentes de la muerte de Venustiano Carranza**

Don Venustiano Carranza, fue electo gobernador de su identidad al asumir don Francisco I. Madero la presidencia de la República, pero el 18 de febrero de 1913 recibe un telegrama del general Victoriano Huerta que decía: “Autorizado por el Senado he asumido el Poder Ejecutivo estando presos el Presidente y su Gabinete”, Carranza convocó enseguida una sesión extraordinaria de La Legislatura y los diputados de su Estado, mediante el Decreto No. 1431 del día 19 de febrero, desconocieron al usurpador Huerta y concedieron facultades al gobernador Carranza para coadyuvar al restablecimiento del orden legal de la República.

El 26 de marzo en la Hacienda de Guadalupe aprobaron el Plan de Guadalupe y desconoció a Huerta como presidente y a todos los gobiernos de los Estados que obedecieran a la Administración Federal; creó el Ejército Constitucionalista y nombró como primer jefe a Carranza, quien se encargaría interinamente de la Presidencia al ocupar la capital del País y convocaría a elecciones generales en cuanto se hubiera consolidado la paz y previno que los jefes revolucionarios de los Estados asumieran el gobierno provisional de éstos al triunfo del movimiento junto con éste se encontraban Jesús Carranza, Pablo González, Lucio Blanco, Eulalio y Luis Gutiérrez, Francisco Murgüía, Emilio Salinas, Cesáreo Castro, Jacinto B. Treviño y otros jefes de cuerpos irregulares y de voluntarios. Más tarde el primer jefe expide las siguientes disposiciones: reconocer los grados de quienes militaron en el maderismo siempre que se incorporaran al Ejército Constitucionalista antes de 30 días (20 de abril); desconocer todos los actos de



los gobiernos espurios (24 de abril); autorizar una deuda interior por cinco millones de pesos y la emisión de moneda (26 de abril); reconocer a nacionales y extranjeros el derecho a reclamar el pago de daños causados por la Revolución (10 de mayo); poner en vigor la ley del 25 de enero de 1862 contra los traidores a la Patria (14 de mayo); y organizar el Ejército Constitucionalista en siete cuerpos (4 de julio).

De Guadalupe siguió Carranza a Monclova, donde recibió adhesiones y dispuso la extensión de la lucha contra el gobierno de Huerta, pasó a Piedras Negras, combatió en Candela, dirigió el ataque a Torreón a fines de julio, siguió a Pedriseña, Durango y Tepehuanes y Parral, atravesó la Sierra Madre y estableció su gobierno en Hermosillo el día 21 de septiembre. En un discurso que pronunció el día 24 en el Salón de Cabildos del Ayuntamiento dijo: “que sepa el pueblo de México que terminada la lucha armada, tendrá que principiar, formidable y majestuosa, la lucha social” Distribuyó comisiones civiles y militares; formó su gabinete entre Rafael Zurbarán, (Gobernación); Francisco Escudero,(Hacienda), Isidro Fabela, (Relaciones Exteriores); Ignacio Bonillas, (Comunicaciones); general Felipe Ángeles, (Guerra y Marina); Adolfo de la Huerta, (Oficialía Mayor); y Gustavo Espinoza Mireles y Jesús Acuña, (Secretaría Particular).

El régimen carrancista tuvo cuatro períodos: 1) de febrero de 1913 al 13 de agosto de 1914 o sea la campaña contra Victoriano Huerta hasta la ocupación de la Ciudad de México; 2) del 20 de agosto de 1914, cuando Carranza se encargó del poder ejecutivo, al 14 de abril de 1916, en que volvió a la Capital de la República, una vez vencidas las fuerzas de la Convención de Aguascalientes y de la División del Norte y obtenido el reconocimiento de Estados Unidos; 3) del 14 de abril de 1916 al 1º de mayo de 1817, en que asumió la Presidencia en virtud de las elecciones ya convocadas de acuerdo con la nueva Constitución Política del 5 de febrero de ese año y el 4) el gobierno Constitucional, hasta el 21 de mayo de 1920 en que el primer mandatario don Venustiano Carranza murió asesinado en el pueblo de Tlaxcalantongo, en la Sierra de Puebla.

### Corrido dedicado a Carranza

Don Venustiano Carranza  
gobernador de Coahuila,  
por defender a la Patria  
pone en peligro su vida.

Don Venustiano Carranza,  
jefe de resolución,  
lo eligen por hombre honrado  
y dará paz a la Nación.

En el nombre sea de Dios  
en él pongo mi esperanza,  
¡Viva don Francisco I. Madero  
y don Venustiano Carranza!

Don Venustiano Carranza  
reclama una causa justa,  
y como no tiene miedo  
por eso nadie lo asusta.

En mil novecientos trece  
no me quisiera acordar,  
en ese puerto del Carmen  
comenzaron a pelear.

Ese Victoriano Huerta  
es un vil aventurero;  
asesinó al presidente  
por la ambición del dinero.

Ese Victoriano Huerta  
no se le vaya a olvidar,  
que debe una cuentecita  
y la tendrá que pagar  
¡Muera Victoriano Huerta!  
¡Muera el gobierno fatal!  
¡y vivan los carrancistas  
que nos dieron libertad

Huerta ya tiró las trancas,  
se salió por un corral,  
cuando supo que Carranza  
tomaría la capital.

Pronto tendremos la paz  
toditos los mexicanos,  
terminará ya la guerra  
y acabarán los tiranos.

Así el mito, transfigurado a través de los actos de los grandes personajes de la historia, se desprende de su propia naturaleza para trascender en su significación hacia la inmortalidad. Presupone la conciencia de una época de un girón de nuestra historia y en el lenguaje trasciende como en los corridos citados. Si el mito es un habla elegida por la historia el corrido es el vehículo de expresión de esa habla, de esa historia. Aquí es donde el mito cobra fuerza como verdad, en el se cree, porque delimita y da vida a una realidad extra cotidiana y se vuelve testimonio, creencia y presencia; el mito adquiere vida por su fuerza intrínseca y su visión y capacidad para descorder la cortina de la realidad y convertir las carencias e incluso lo que se tiene como mito con el valor de lo sublime. Por que sublima una realidad, abarca una esperanza y trasciende y cubre necesidades de toda índole.

## Antecedentes históricos del general Francisco Villa

“Francisco Villa conoció a Abraham González en la ciudad de Chihuahua, en su primera etapa de 1910-1911 se incorpora a los revolucionarios maderistas y sus primeras batallas son las batallas en San Andrés y Santa Isabel y El Asalto a Ciudad Juárez, la segunda etapa comienza cuando tomó nuevamente las armas para combatir el levantamiento de Orozco en 1912, al asesinato de Madero y posteriormente de Abraham González lo decidieron unirse al movimiento constitucionalista. A esta tercera etapa de su actividad revolucionaria 1913-1914 corresponde su participación sobresaliente en las siguientes batallas: Tierra Blanca (24 de noviembre de 1913), Segunda Tagoma de Torreón, (22 de marzo al 2 de abril de 1914); San Pedro de las Colonias (del 5 al 9 de abril de 1914), Paredón (29 de mayo de 1914), y Zacatecas (23 de junio de 1914). Estos encuentros desastrosos para los federales determinaron en buena parte la caída del gobierno de Huerta. Después de la batalla de Tierra Blanca, Villa entró triunfante a Chihuahua en los primeros días de diciembre de 1913, y al poco tiempo los jefes de las brigadas de La División del Norte, reunidos en el salón de acuerdos del Palacio convinieron lo siguiente: “1. considerando que Ejecutivo del Estado debe estar representado por un Jefe del Ejército Constitucionalista que conozca las necesidades de la identidad. 2. considerando que se deben apegar los actos de la Revolución al Plan de Guadalupe, es de acordarse y se aprueba que el puesto de Gobernador Provisional del Estado Libre y Soberano de Chihuahua recaiga en el Señor General Francisco Villa. Como las exigencias de la guerra tendrá forzosamente que pedir en algunos casos la presencia del Jefe de la División los suscritos confieren al Señor General Francisco Villa amplias facultades para que se pueda separar del Gobierno del Estado cuantas veces sea necesario, dejando como sustituto a la persona que juzgue capaz y digna de dicho puesto.” El acta fue firmada por los generales Maclovio Herrera, José E. Rodríguez y Manuel Chao, entre otros.

Después de que Villa tomó la Plaza de Zacatecas sin la aprobación del Primer Jefe (Carranza) en junio de 1914, las relacio-

nes entre ambos comenzaron a enfriarse, los generales de la División del Noreste al mando del general Pablo González promovieron las Conferencias de Torreón (del 4 al 8 de julio) para buscar un advenimiento. La División del Norte estuvo representada por el doctor Miguel Silva, el ingeniero Manuel Bonilla y el general José Isabel Robles; y la del Noreste por los generales Antonio I. Villarreal, Cesáreo L. Castro y Luis Caballero. Los delegados villistas reclamaron el cumplimiento del Plan de Guadalupe y propusieron el restablecimiento de La Constitución, el nombramiento de autoridades provisionales en el orden político y judicial, la convocatoria a elecciones y la reunión de una convención de generales y gobernadores revolucionarios. (Esto sería mas adelante la Convención de Aguascalientes) Pidieron , además, que el primer jefe asumiera el cargo de presidente Interino de la República y que se inhabilitara a los militares para ser candidatos a la presidencia. Luego de la Convención de Aguascalientes, Villa lanzó un manifiesto desconociendo a Carranza y señalando las intrigas políticas de éste y el incumplimiento de los convenios de Torreón. Roto todo vínculo con el primer jefe, Villa firmó con Zapata el Pacto de Xochimilco (el 4 de diciembre de 1914), porque él aceptó El Plan de Ayala en lo relativo al reparto de tierras y ambos contrajeron el compromiso de elevar a la Presidencia de la República a un civil identificado con la Revolución. Es necesario recordar que estando recluido en la Penitenciaría en la Ciudad de México y siendo trasladado después a la prisión militar de Santiago de Tlatelolco conoció la ideología zapatista por boca de Gildardo Magaña, pero Villa en su biografía no hace ninguna referencia a esa relación. La cuarta etapa corresponde a su actividad guerrillera y va de 1915, después de su derrota en Celaya contra Álvaro Obregón, hasta 1920, incluyendo la lucha organizada por el carrancismo en su contra, los ataques de subordinados en Santa Isabel y en Columbus, y la persecución norteamericana al mando del general Pershing, llamada la Expedición Punitiva. A la muerte de Carranza, Villa aceptó concertar la paz con el Presidente Adolfo de la Huerta. La quinta y última etapa (1920-1923) se desarrolla a partir de los Tratados de Sabinas, cuando Villa se retiró a la vida civil con tan sólo cincuenta de sus

Dorados, sus mejores compañeros de campaña a las colonias militares de Canutillo. John Reed recogió lo que Villa pensaba: “cuando México sea una nueva República, el ejército será disuelto, pues ya no lo necesitaremos. Daremos trabajo a los soldados y estableceremos en todo el país colonias agrícolas con los veteranos de la Revolución. El Estado les dará tierras y creará muchas empresas industriales para que tengan donde trabajar. Trabajarán tres días por semana y lo harán con todas sus fuerzas porque el trabajo honesto es más importante que cualquier guerra, y sólo él hace al hombre un buen ciudadano. Los tres días restantes aprenderán arte militar y se lo enseñarán al pueblo. Entonces, en caso de que nuestra Patria se vea amenazada por una invasión enemiga, bastará por llamar por teléfono desde la capital a todos los confines del país, para que todo el pueblo abandonen los campos y las fábricas a fin de defender como un solo hombre, armas en mano, organizadamente, sus hogares y sus hijos. Sueño con terminar mi vida en una de estas colonias, entre mis queridos compañeros que pasaron conmigo momentos de tanto sufrimiento y privación”. (John Reed, *México Insurgente*)

Villa tenía 42 años de edad al retirarse a Canutillo, vieja hacienda cuyo edificio principal casi se encontraba en ruinas. El general emprendió su reconstrucción: convirtió parcialmente la Iglesia en troje, aunque ocasionalmente un Sacerdote oficiaba misa; invirtió fuertes sumas en adquirir maquinaria; sembró, plantó y almacenó, trigo, maíz y frijol; construyó una escuela a la que asistían los niños de la hacienda y de las poblaciones aledañas; edificó casas para los empleados y campesinos; trazó calles y alineó las manzanas; introdujo los servicios de correo y telégrafo; instaló maestranza, carpintería, carnicería, zapatería, fragua, tienda y un banco de pequeño préstamo para los granjeros. Las tierras se cultivaron bajo su cuidado: se levantaba de madrugada y tomaba parte en las labores; y él mismo enseñaba y ayudaba a manejar los tractores y las máquinas. Pronto se cosecharon granos, frutos, pastos y legumbre; y se propagó el buen ganado caballar, vacuno y caprino. Acogió en su hogar a varios de sus hijos: Micaela,

Octavio, Agustín, Celia y Juana María, quienes a principio estuvieron bajo la tutela de su esposa Luz Corral; sin embargo, diferencias de carácter con esta lo hicieron cambiar por otra compañera Austreberta Rentería, que le dio dos hijos más: Francisco e Hipólito, éste último nacido poco después de la muerte del general. El asesinato de Villa, al parecer ordenado por Plutarco Elías Calles, y confirmado por Alvaro Obregón, pudo haberse originado en las declaraciones del general al periodista Regino Hernández Llergo, en las que manifestó su preferencia por Adolfo de la Huerta para ocupar nuevamente la Silla Presidencial (eso yo no lo creo). En 1966 se colocó su nombre, con letras de oro, en el recinto de la Cámara de Diputados. Así se honró su memoria por primera vez en un acto oficial en 20 de noviembre de 1969 se erigió un monumento en la Ciudad de México y en 1976, por Decreto Presidencial, sus restos fueron exhumados del Panteón Civil de Hidalgo del Parral, Chihuahua trasladados a la Capital de la República y reinhumados en el Monumento a la Revolución (29 de noviembre). G.VG.” (*Enciclopedia de México*, Ciudad de México, tomo XII, MCMLXXVII).

### **Corrido de la persecución de Villa**

Patria México, febrero veintitrés  
 Dejó Carranza pasar americanos:  
 Dos mil soldados, doscientos aeroplanos,  
 Buscando a Villa, queriéndolo matar

Después Carranza les dijo afanoso  
 -si son valientes y lo quieren combatir  
 Concedido, les doy el permiso,  
 Para que así se enseñen a morir.

Comenzaron a echar expediciones,  
 Los aeroplanos comenzaron a volar  
 Por distintas y varias direcciones,  
 Buscando a Villa, queriéndolo matar.  
 Los soldados que vinieron desde Texas

A Pancho Villa no podían encontrar,  
Muy fastidiados de ocho horas de camino,  
Los pobrecitos se querían regresar.  
Los de a caballo ya no podían sentar,  
Mas los de a pie no podían caminar;  
Entonces Villa les pasa en aeroplano  
Y desde arriba les dijo: -Gud bay

Cuando supieron que Villa ya era muerto,  
Todos gritaban henchidos de furor:  
-ahora sí , queridos compañeros,  
Vamos a Texas cubiertos con honor.

Más no sabían que Villa estaba vivo  
Y que con él nunca iban a poder;  
Si querían hacer una visita  
Hasta la sierra lo podían ir a ver.

Comenzaron a lanzar sus aeroplanos,  
Entonces Villa, un buen plan les estudió:  
Se vistió de soldado americano  
Y a sus tropas también las transformó.

Más cuando vieron los gringos las banderas  
Con muchas barras que Villas les pintó,  
Se bajaron con todo y aeroplanos  
Y Pancho prisioneros los tomó.

Toda la gente de Chihuahua y Ciudad Juárez  
Muy asombrada y asustada se quedó,  
Sólo de ver tanto gringo y carrancista  
Que Pancho Villa sin orejas los dejó.

Que pensarán los “bolillos tan patones”  
Que con cañones nos iban a asustar;  
Si ellos tienen aviones de a montones  
Aquí tenemos lo mero principal.

Todos los gringos pensaban en su alteza  
Que combatir es un baile de carquís  
Y con su cara llena de vergüenza  
Se regresaron en bolón a su país

La escritura del mito implica una investidura especial de la que es dotado el ser mítico junto con su historia. Y eso lo vemos reflejado en este corrido. Así el mito se vuelve realidad tangible hecha verso, hecha canción, hecha creencia y trasciende en la historia en la imaginación y en el tiempo. “El mito es un significado y un signo” traducido en historia y ésta traducido en mito. El corrido es una habla mítica llena de memoria y testimonio, es la narración y como se narra lo que hace del mito una realidad mítica, tangible y en ella va su resurrección y su significación social.

Trasciende en su credibilidad a lo real para transformarse en una verdad.

*El mito adquiere sentido en una sociedad porque en el se refleja esa sociedad, esta completo “postula un saber, un pasado, una memoria, un orden comparativo de hechos, de ideas de decisiones. El mito contiene un sistema de valores: una historia, una geografía, una moral, una literatura (Barthes R. 1973: 209)*

“Una empiria social, los mitos aportan a nuestra vida actitudes básicas, un saber.

En primer lugar, los mitos nos confieren nuestro sentido de identidad personal.

En segundo lugar, hacen posible nuestro sentido de comunidad, en ellos se hace patente nuestro sentido de lealtad a la patria, ciudad o nación.

En tercer lugar, los mitos afianzan nuestros valores morales, nuestra religión, nuestras creencias.

En cuarto lugar, la mitología constituye una forma de enfrentarnos al inescrutable misterio de la creación. Dice Thomas Mann: *El mito es el ropaje del misterio* (May R. 1992: 70).



Es necesario decir que el corrido en general como *el corrido de La Revolución es un representante de la narrativa testimonial porque da fe y es testimonio de la historia épica, (narrativa épica), igualmente lo es El Corrido Civil (de una narrativa civil)* pues en sus textos se presenta un horizonte, un abanico de acontecimientos que por sí solos descubren, la evolución de las ideas que se dieron en nuestro país desde la Conquista hasta la Revolución llegando a la época actual. Como narrativa testimonial el corrido denuncia las circunstancias sociales, la moralidad de un pueblo, su nivel de religiosidad, su historia, su ideología política, su psicología y la forma de asumir la realidad, describe las estructuras sociales y la formación de una nación. Descubre en su narrativa posiciones de personajes. El corrido es testimonial porque el pueblo lo asume como verdad, y esa verdad es una de las características de la narrativa testimonial, al igual que al describir en sus textos una problemática civil, el corrido, como micro historia, dibuja el perfil de las comunidades y su forma de actuar y deslindar problemáticas personales, jugando con el reto o a la muerte, o describiendo acciones de personajes locales y nacionales.

Así el corrido acompaña a la Revolución como testigo fiel de su empeño, y aparece como canto de “guerrilla” exploradora en medio del batallón, siendo eco de las hazañas de los héroes de la patria.

¡Viva la no reelección ¡ Era el grito norteño  
Mientras el hombre sureño grita: “Tierra y Libertad”  
Y ambos la misma verdad, defendían con noble empeño.

Sin embargo y después de mucho analizar el corrido, descubrimos que tiene su propia voz, y se describe a sí mismo desnudando los ropajes de su propia esencia, transfigurándose en el hombre de mil voces, de tragedias y alegrías.

## **El corrido es la voz del pueblo y de la historia**

Esta es la imagen que de sí mismo, describe el corrido:

### Yo soy el corrido

Yo soy el corrido  
Canto alegrías  
Tragedias y penas;  
Amigo de amigos  
Soy azote de mis enemigos.

Yo soy el corrido;  
Voy a las ferias  
Y a todas las fiestas,  
Soy enamorado  
Pero sobre todo muy atravesado  
Cuando ando tomado.

Soy el alma de mi pueblo  
Y es mi voz la de la calle  
Hálleme donde me halle,  
Yo soy el corrido  
Que canta tragedias y  
melancolías  
También alegrías.

Yo soy el corrido  
Marcharse ví un día  
A Porfirio Díaz,  
Vibré con Madero  
Testigo fui luego  
También de su entierro  
¡ qué tiempos aquellos ¡

1

Yo soy el corrido  
Fui cuando Villa  
Fiel a sus guerrillas  
Cantando la Adelita  
También en Chihuahua canté Jesusita  
Y Doña Juanita.

Yo soy el corrido  
Y con la Cucaracha  
El gringo se emborracha;  
Me cambio de nombre  
Pero sé la vida de todos los hombres.

Soy el alma de mi pueblo  
Y es mi voz la de la calle  
Hálleme donde me halle,  
Yo soy el corrido  
Que canta tragedias y melancolías  
También alegrías.

2

Después de observar la trayectoria y presencia del corrido a través de la historia de nuestro país concluimos que: “El corrido provoca y modifica conductas, refleja, recrea y transforma la realidad según las necesidades y carencias del medio y su entorno político, social, económico e histórico; actualiza un hecho pasado en el presente, guarda en sí una memoria colectiva, de sucesos referidos con lujo de detalles, de una historia social, de un suceso local, es depositario de una tradición oral viva, género periodístico por excelencia, que enjuicia hechos de toda índole. El corrido no respeta jerarquías; da a cada quien el lugar que merece en la historia nacional

y regional. Describe costumbres, sacraliza o sataniza personajes, es el otro gran sensor social, político, económico, histórico y moral, es un gran directorio histórico nacional, citadino y rural, un reportaje crónica, que en un flachazo da su opinión. El corrido es denunciante por excelencia, informador con mil voces, ‘Voz del pueblo’. El corrido es inductor de violencia, denunciante, fomenta el vicio, exalta el machismo, predisponiendo al hombre a pelear, no dejando alternativa como dicen ellos, los entrevistados ‘pa’rajarse’.

Exalta personajes de la región o de la nación, es sinónimo en ocasiones no pocas de tragedia, pues al decir tragedia tienen que morir.

Algunos si quieren que se les componga un corrido, pues de esa manera pasarían a la posteridad, otros no, pues consideran que tendrían que morir para que les hagan un corrido.

El corrido es libertad, es justicia, también vicio, es didáctico, es agresión, es tabú, es masculino, es historia, es noticia, es crónica, es romance, es verdad, es lo añorado, es carencia, es satírico e irrespetuoso, es realista, transgresor de la ley, irreverente del gobierno compañero del justo, respetuoso del héroe, anónimo por excelencia, voz del pueblo.

El corrido es ante todo una escritura revolucionaria, porque describe en sus textos las hazañas, la realidad de una nación en efervescencia, el poder de la palabra y su presencia.

También la revolución con su historia, su sangre, su precio, vive en el corrido, con el fuimos y regresamos de una lucha armada que costó vidas, que peleó territorios, que inundó al país con las palabras, ‘viva la no reelección’, ese era el grito norteño mientras el hombre sureño grita ‘tierra y libertad’ y ambos la misma verdad, defendían con noble empeño”. Más allá de los libros y de las escuelas que no bastaban en su momento, clasistas por excelencia, la Revolución significó y dejó huella por el corrido, su principal cronista, compañero y espectador, ‘partícipe vivo y felizmente real de tal hecho’, en él está la historia, su consagración, la descripción exacta y tangible de la realidad.

El corrido es historia, política, traidores, narcos y bandoleros, tahúres, peleas de gallos, toreros, amores perdidos, trashumantes del sueño alegórico, y místico corolario de ensueños y pasiones, por

fama, es el corrido narrador sin igual. Tradición hecha verso en la voz del versero, cantar que cuenta historias, ‘hecho que sucedió’.

Hay en el corrido una escritura, una lectura, un canto comunal es decir, avalado por una comunidad, que se adueñó hace tiempo de la historia, de los hechos actuales y pasados y que es firmado por su aval, el pueblo, en la mayoría de las ocasiones anónimo.

Contiene un lenguaje idealmente libre que aprisiona sus cantos, sus versos, las historias de los hombres comunes y corrientes, y de los otros hombres lúcidos y excelentes que forjaron la historia de nuestro porvenir, descubridor y relator de nuestro pasado y nuestra selección de estar por siempre presentes, conciencia general, elección que nos da una historia y un pasado, ideas que renacen en la voz del versero.

Así, el corrido se convierte en propiedad colectiva, avalada por el pueblo, que lo canta y lo atestigua, con seguridad del autor, así se convierte en ‘autónomo’ denunciante de injusticias pasadas y presentes.

El corrido es freno de conducta moralista, didáctico por excelencia, masculino por género, cronista por vocación, segregacionista por elección, verdadero por creencia, inductor de la violencia en ocasiones no pocas, poeta y versero, desvelado y trasnochador, alcohólico por convicción, tabú por decreto general (corridos prohibidos), machista por decisión, noticia y crónica exacta por descripción, violento por definición actuarial, libre por convicción, anónimo, héroe y crítico por sobrevivencia, exaltador de valores, catapulta que lanza a la inmortalidad a sus personajes, creador y redentor de mitos, escultor de perfiles regionales y nacionales, moralista y freno conductual, hacedor de héroes, denunciantes de actores, de personajes políticos y traidores y hechos delictivos, género testimonial, lírico, épico y narrativo, formador de conciencias, testigo fiel y aliado de la otra historia general del pueblo, “conciente colectivo” narrador de tragedias, testimonio histórico, político, periodístico, literario y musical, invitado sorprendente en la fiesta colectiva, del pasado y del presente, entre la gente hoy. Voz del pueblo.” (Aracely Francisca, Jiménez Sánchez. (“El Corrido, Voz del Pueblo en Nuevo León”, tesis, UANL, 1987, pp. 162-163)