

Humanitas

Universidad Autónoma de Nuevo León
Anuario del Centro de Estudios Humanísticos

Núm. 38 Vol. I
Enero-Diciembre 2011

Filosofía



UANL®



Dr. Jesús Áncer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

Lic. Alfonso Rangel Guerra
Director del Centro de Estudios Humanísticos
Editor responsable

Mtro. Francisco Ruiz Solís
Corrección de estilo y cuidado editorial

Lic. Juan José Muñoz Mendoza/Lic. Claudio Tamez Garza
Diseño

Lic. Adriana López Montemayor
Distribución nacional e internacional

Humanitas, Año 38, Nº 38, Vol. I. *Filosofía*. Enero-Diciembre 2011. Fecha de publicación: agosto 20 de 2012. Revista anual, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Centro de Estudios Humanísticos. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, piso 1º, Av. Alfonso Reyes, No. 4000 Nte., Col. Regina, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Tel. + 52 81 83294000 ext. 6533. Fax: +52 81 83 29 40 00 ext. 6556. Impresa por la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, C.P. 66451, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: agosto 27 de 2012.

Tiraje: 500 ejemplares.

Número de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título *Humanitas* otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012392000-102, de fecha 10 de Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,909, de fecha 16 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN: 2007-1620. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1,169,990.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.
Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

HUMANITAS ANUARIO

CENTRO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Director Fundador

Agustín Basave Fernández del Valle

Director

Alfonso Rangel Guerra

Jefe de la Sección de Filosofía

Cauhtémoc Cantú García

Jefe de la Sección de Letras

Alma Silvia Rodríguez Pérez

Jefe de la Sección de Ciencias Sociales

Ricardo Villarreal Arrambide

Jefe de la Sección de Historia

Israel Cavazos Garza

ANUARIO
HUMANITAS 2011

Filosofía

Cuauhtémoc Cantú García
Coeditor

La filosofía política y el derecho a través del cine contemporáneo

Sergio Jiménez Cruz*

UH

Únicamente cuando se pierde todo, se es libre para luchar.
El club de la lucha (1999)

Algunos tribunales norteamericanos ya han reconocido y aplicado legalmente ese poder inquisitorial del cinematógrafo (...) un interrogatorio mostraría las inquietudes, vacilaciones y ansiedades del inculpaado, o, por el contrario, la sorpresa, la seguridad, la inquebrantable indignación de un inocente acusado por error.

J. Epstein, *La esencia del cine*, 1957

Asimismo consideramos tal concepto como “el desarrollo del discurso transdisciplinar” en la convergencia de la investigación en el arte, la ciencia, la tecnología y la conciencia.

Basarab, Nicolescu, *Manifiesto of Transdisciplinarity*, 2002

Todos deben reconocer que un juicio sobre la belleza en el cual se mezcla el más ligero interés, es parcial, y no es un juicio del gusto.

I. Kant, *Crítica del juicio*

1. Un enfoque interdisciplinar

SI PRETENDEMOS POSTULAR QUE EL ARTE, el derecho y la política

*Universidad Hispalense(Sevilla, España).

están desvinculados, como en otrora hiciera el positivismo, inclusive la filosofía de la ciencia verificacionista del siglo XX, nos hallamos en un serio aprieto ya que, a continuación, mostraremos que tal aseveración es más bien una falacia y que tal independencia es, propiamente, más conceptual que real.

La acción humana, su imbricación causal y casual desde el punto de vista político-jurídico adquiere el *status* de experimento mental cuando exploramos ciertas obras fílmicas cuyas metáforas teatrales, *scripts*, bandas sonoras y performances abordan experiencialmente la complejidad de la acción libre y sus consecuencias en obras meritorias, como *El Efecto mariposa* (2004) o *Destino fatal: 11: 14*. La punición y la responsabilidad son tratadas en relación al determinismo, los agravantes o atenuantes que supone el conocimiento de un delito a realizar, como en *Minority Report* (2002). La desigualdad y la injusticia social no escapan a la problemática de las áreas económicamente deprivadas en Brasil y los resultados heroicos por salir de la prisión de las favelas y la delincuencia, aspectos crudamente tratados en *Ciudad de Dios*, (2002). Desde otro punto de vista, A. Nicol nos alerta de una ciencia moderna que inventa un metarrrelato jurídico-científico que justifica y legitima unas prácticas legales aberrantes, contrarias a la libertad del ciudadano.¹ Un drama existencial bien reflejado en *Gattaca* (1997), a colación de los progresos de la ciencia genética. Con todo, obras del pasado como *Los niños del Brasil* (1978) ya han alertado sobre los riesgos de asociar de forma causal la identidad del *Yo* y los genes, es más, tal noción se torna peligrosa cuando predice nuestras acciones futuras y, bajo criterios eugenésicos, justifica la esterilización forzosa de poblaciones como práctica preventiva. Tal situación es descrita en *Tomorrow's Children* (1934), una violencia jurídica en plena regla, que relega a los menos

¹ Jiménez Cruz, S., *La Filosofía en el cine de ciencia ficción*, Ph. Doctoral, UNED, Madrid, 2010, p.344-362. Véase también Jiménez Cruz, S., *Estética cinematográfica y Cognición*, Itsimagical, Almería, 2010.

favorecidos social y económicamente a su desaparición y, cuanto menos, inhibe la escasa libertad que la sociedad les otorga: la de reproducirse libremente. En otros casos el trabajo documentalista se hace eco de la privación de terrenos comunales y la privatización que implica la acción sobre terrenos públicos bajo la explotación de las multinacionales, como en el caso de la perca del Nilo, bien descrita en el documental crítico, *Le cauchemar de Darwin*, *La Pesadilla de Darwin* (2004), de Hubert Sauper, que analiza socio-económicamente la génesis de la pobreza de los centroafricanos; problemática que también es profundizada en *Planeta en venta* (2010) respecto a la venta de terrenos agrícolas a empresas extranjeras, en este caso, Daewoo respecto a Madagascar, quien ya atisba el negocio alimentario en tiempos futuros de superpoblación y escasez de recursos.

Como podemos observar las obras fílmicas no son ajenas a la filosofía política y a la legitimación de determinadas regulaciones jurídicas en aras de un mayor control social y autoritarismo en contra del individuo (véase *Hijos de los hombres*, 2006). En esta línea, la abundante producción de obras futuristas no consiste en más que una excusa para cuestionar la legitimación del poder político, donde la escapatoria hacia un futuro próximo descarga al director del *film* de la censura institucional para expresar sus ideas, y del lastre de lo políticamente incorrecto. En este contexto, la sociedad se presta al análisis de la soberanía de las democracias modernas y la reflexión en torno a la Justicia. Obras utópicas, como *Minority Report* (2002), *Fahrenheit 451* (1966), *Yo, Robot* (2004), nos permiten comparar y analizar críticamente la influencia de la tecnología y la economía en nuestro estado de derecho actual y la incidencia es el Estado de Bienestar o *Welfare*.

2. La legitimación del poder través del cine

Cada *film* convierte lo encubierto en real y presente; desvela una problemática diferente con una interpretación también peculiar, una forma de mirar e interpretar el mundo que muestra la filosofía

del director y el guionista. En esta línea cabe destacar *Ágora* (2009), de Amenazar, que aborda el tema del fundamentalismo religioso en el mundo antiguo, o *Los Borgia* (2006), que describen históricamente las prácticas que Maquiavelo aconsejaba en su obra *el Príncipe*. Frente a la obra histórica, la ficción científica de *Los Visitantes* (V) (2009), refleja, en igual forma, las prácticas maquiavélicas de unos alienígenas demasiado humanos en su lucha por el poder, centradas en el personaje de *Ana*, cuya metáfora reptiliana connota a unos líderes políticos con los sentimientos humanitarios de un lagarto pero, eso sí, muy astutos. Desde otra perspectiva *La Guerra de los mundos* (1953), de H. G. Wells, tanto el film clásico como el *remake* del (2005), y la serie B (2008), apelan a la teoría de la evolución de Darwin y la selección natural para parodiar el conflicto armamentístico entre especies en un hábitat compartido, como también sucede en *Skyline* (2010), o *Monstruoso* (2008), donde con una técnica de *handycam* evoca una visión realista realizada a través de un vídeo doméstico. Tales ensoñaciones filmicas, o mejor, tales pesadillas, apuntan a una visión naturalista del poder legitimado por la fuerza, en una línea sofisticada ya prefigurada por Calicles en el *Gorgias* de Platón. Gran parte de la ficción filmica apunta a la crueldad del más fuerte como legitimación del *status* político de una civilización. Sin embargo, hay que señalar que desentona en esta perspectiva la obra de Gene Roddenberry, *Star Trek*, TOS (1966-1969) 1ª temporada, quien analiza varios supuestos: una sociedad fatalmente organizada por las máquinas, sin libertad, (*El retorno de los Archons*, 1ª, cap. 21). La sociedad de los *Orgian*, regulada con unos criterios sociales no-violentos, a pesar del conocimiento científico-tecnológico: (*Tentativa de Salvamento* 1ª, cap. 26); o *La conciencia del Rey* (1ª, cap.13)

El conflicto por el poder y las interpretaciones políticas divergentes no están reñidas con una emotiva puesta en escena, como aparece en *13 Rosas* (2007) que, además, retrata el papel de la mujer en el bando republicano. En otras ocasiones, la

descripción narrativa de los hechos sobre la revolución cubana, como *Che Guevara* (2008), pone de manifiesto los últimos intentos del marxismo de imponer la dictadura del proletariado. Aunque, frente al totalitarismo, por el contrario, *El hundimiento* describe la agonía de Hitler y el sistema nazi.

Tanto en la recreación histórica del pasado como en la creación fantástica del futuro la práctica de los valores democráticos es cuestionada. Así, por ejemplo, en *Distrito 9* (2009), la humanidad y la compasión con los seres diferentes muestran los intereses ocultos de una pseudo-democracia y la carencia de escrúpulos ante los derechos humanos. En este film, en Sudáfrica, reducen a un campo de concentración a los no-humanos, simplemente porque no son personas. De este modo se hace más fácil ejercer la violencia sobre los inferiores y sobre sus crías, en nuestro caso, alienígenas venidos a menos que han perdido la fuente energética de su nave y que, tras vagar depauperados, han retornado a un estado de barbarie. Ante ello, el propio protagonista, un periodista que es humano, deja de serlo tras un contagio y empieza a ser tratado como un puro objeto sin derechos naturales. En tal *film*, bajo la metáfora de los alienígenas *venidos a menos*, el racismo y la deshumanización del *Apartheid* en Sudáfrica aflora como una problemática tangible. La fealdad de un alienígena bípedo semi-crustáceo representa la imagen distorsionada de un ser humano, a ojos de los que poseen el poder político, que ya no es tal sino que, perdida su identidad como humano, y puesto que ha decaído en sus derechos naturales y políticos, ya no es un ciudadano sino un objeto de explotación comercial y, como tal, con tales ojos es visto como un animal. Por lo que es tratado jurídicamente como un objeto, tal y como sucede en *Gladiator*, (2000). *Distrito 9* (2009), con una impresionante puesta en escena y dramatismo, y una subrepticia reflexión entre miseria social y carencia de control en las fuertes energéticas, nos reenvía a otros dos clásicos: *La Misión* (1986), donde la problemática del Padre las Casas y los presupuestos cristianos del derecho natural aparecen en un

conflicto personal entre la necesidad de usar la violencia y la opción pacifista para defender la justicia. Tales opciones dibujan un dilema que, nuevamente, es tematizado en *Gandhi* (1982), donde la fuerza de la paz puede construir una nación.

En *Distrito 9*, de una forma muy interesante, el director plantea un cambio de perspectiva política en el personaje que, al igual que el protagonista de *La Metamorfosis* de Kafka, empieza a sentir como son tratados los extranjeros-alienígenas. Nos hallamos en un alegato contra la xenofobia y el racismo que incide sobre el sentimiento de empatía. El sinsentido de nuestra política pública, su carácter psicopático y patológico y la militarización, de nuevo, aparece criticado en *Ultimátum a la Tierra* cuya producción en blanco y negro, de 1951, cuestiona el armamentismo y la animalidad de nuestra política global, muy lejos del *remake* de 2008. En esta línea antibelicista, observamos una reflexión moral sobre el absurdo de la IIGM en la obra de A. Nicol, el *Señor de la Guerra*, que se incardina en un mundo posterior a la caída del muro de Berlín. Por el contrario, *JFK* (1991) intenta retratar el marco del crimen del presidente norteamericano como una situación de crisis de las democracias modernas, donde los presidentes rebeldes son condenados y asesinados.

No sólo las obras de ciencia ficción o la filmografía reciente afrontan estas problemáticas. Ya *Metrópolis*, de F. Lang describen la deshumanización del trabajador, como lo hace C. Chaplin en *Tiempos Modernos*, o bajo la megalomanía del *Gran Dictador*. También *Espartaco* (1960) muestra con cierto optimismo el éxito de los disidentes anarquistas contra el imperialismo Romano, un precursor histórico filmico de P. Krotopkin, genialmente interpretado por Kirk Douglas. Esta exploración del anarquismo ya desarrollado por Bakunin aflora nuevamente en *films* como *El Club de la Lucha* (1999), en la cual un protagonista perturbado lucha contra el sistema aniquilando los centros del poder financiero. *Watchmen* (2009), por el contrario, describe la mirada postmoderna, cansada, de los héroes épicos que han perdido el deseo de luchar.

La lucha de los nuevos movimientos de izquierdas también son reflejados en *Ghost in the Shell* (1995), y *Stand alone Complex* (2002), que profundiza en la figura del *hacker* frente a las jacuzzas, o también la poliédrica obra *The Matrix* (1999) muestra un alegato contra un mundo que se ha vuelto ficticio y alienado, tal y como sucede al protagonista en el *Show de Truman* (1998). Como propuesta política, el *hacker* es idealizado y prefigura modelos políticos parecidos en el mundo de la ficción al activista de *Wikileaks* Julian Assange, un estereotipo que es descrito anticipatoriamente en *Hackers, Piratas informáticos*.

La sociedad del conocimiento y la información parecen un arma considerable, la única que poseen los rebeldes. Pero la informática se cierne como un peligro, como aparece en *WarGames* (1983), o *Juegos de guerra*, donde la 3ª Guerra mundial es producida por un error en el ordenador central. El conflicto bélico fue un clásico durante la IIGM, durante la guerra fría, como en la obra de S. Kubrick *Teléfono Rojo, Volamos hacia Moscú* (1964) y, en la actualidad, tematizado en la superproducción *Pearl Harbor* (2001,) y en la última de James Cameron, *Avatar* (2009), que apela a un ecologismo *new age*, donde los extraterrestres encarnan los valores de los indios masacrados por la conquista de los anglosajones puritanos en el continente norteamericano. ¿Tienen, pues, alguna solución los clásicos problemas ético-políticos como la guerra, la violencia, la injusticia y la opresión dictatorial? Alrededor de esta cuestión *El señor de las moscas* (1990) reflexiona en un curioso experimento psicológico, que también es tratado en clásicos como *El experimento* (2001), donde los roles de amos y esclavos son permutados, o también en el clásico de Kubrick *La naranja Mecánica* (1971).

Desde esta óptica sociológica de los Derechos Humanos, no podemos olvidar *Ciudad de Dios*, un clásico sobre la sociedad de las favelas en Brasil, o el paisaje hindú de *Slumdog Millionaire* (2008), sin olvidar la impactante y solidaria *Amar peligrosamente*(2003), de Angelina Jolie, y también la dictadura

islamista de Irán reflejada en *Persépolis* (2007).

Con una problemática más concreta, A. Nicol, en *el Señor de la Guerra* (2005), muestra un interesante e irónico guión que describe el tráfico de armas, pero que tímidamente alude a sus causantes últimos al final del film. Obra también relacionada con *Diamantes de Sangre* (2008) y *la Pesadilla de Darwin* (2004), que describe la vigencia del imperio Colonial en África en el siglo XX.

La ‘teoría de la conspiración’ hunde sus raíces en la llamada filosofía de la sospecha, del siglo XIX, con F. Nietzsche, K. Marx, y en el siglo XX, S. Freud. En esta línea cabe destacar *El día que Nietzsche Lloró* (2007), donde el director representa el choque entre la mentalidad individualista del filósofo frente a los criterios pequeño-burgueses de Bruno Breuer, en cuyo film aparece la metodología de una filosofía que escudriña los motivos ocultos. O como diría el pensador vitalista: *Cuando el mundo verdadero se vuelve una fábula*. No siempre la disertación sobre los Derechos Humanos y la democracia tiene que ser dramática. Una selección adecuada de capítulos de los *Simpson* (1989-2007), *South Park* (1997), *Futurama* (1999), *American Dad* (2005), y *Padre de familia* (1999), desde un enfoque humorístico, rememora la liberación de la mujer y las estructuras democráticas, los problemas del neoliberalismo económico, la política y la interrelación social.

En otras ocasiones el género de ficción científica apela al conflicto entre sistemas democráticos y absolutistas, como *La Guerra de las Galaxias* (1977), o la Serie *Andrómeda* (2000-2005). En otros casos, la exploración de nuevos modelos utópicos y distópicos dispara la imaginación de lo posible y lo imposible en *Sliders* (1995-2000) y *Más allá del límite* (1995-1998). A veces, la descripción de los totalitarismos es dramática, como en *La lista de Schindler* (1993), *el pianista* (2002), *Gladiator* (2000), *La vida es bella* (1997), o la producción española *El niño con el pijama de rayas* (2008). La lista de obras es inabarcable pero podemos atender a la influencia de una política reaccionaria, como *Camino*

(2008), o surrealista, *El laberinto del fauno* (2006), para describir la brutalidad de acción represiva del franquismo, a veces fantasmagórica como en *el Señor de los Anillos* (2001).

3. Temáticas políticas a través de la cinematografía

Las temáticas inducidas a través de las obras son dispares: *Million Dollar baby* (2004) y *Quiero ser como Beckham* (2002) apuestan por un modelo de mujer autosuficiente, en tanto equivalentes en igualdad laboral y económica. En otras ocasiones la apuesta consiste en una liberación de los arquetipos machistas y la igualdad sexual, como en *Sexo en Nueva York* (2008). La cuestión relativa al maltrato adquiere relevancia en *Antonia* (1995) y *Solas* (2000), donde la mujer es descrita entendida como objeto, siendo un tema también tratado en *Un Burka por Amor* (2009) y *Persépolis* (2007). De mayor actualidad *Los hombres que no amaban a las mujeres* (2009) describe una sociedad occidental sueca que, no obstante, apela a los malos tratos. La problemática interracial aumenta en *No sin mi hija* (1990), y la temática social y humana frente a la maternidad es interpretada de forma diferente en *Juno* (2007) en una joven adolescente o, existencialmente, en la protagonista de *La vida sin mí* (2002). Sin olvidar el clásico *Thelma y Luise* (1991) para mostrar el despertar de la autonomía y la independencia femenina que, en este film, tiene un desenlace trágico, quizás el del precio de la libertad y la reafirmación hostil contra el varón.

Otro de los retos de la cinematografía es afrontar la superación de prejuicios, que, en *Plata Quemada* (2000) supone una reflexión del cine argentino sobre las tendencias sexuales. En otra obras dramática, como *Rojo Amanecer*, producción mexicana de Jorge Fons, 1989, describe la Matanza de Tlatelolco en Ciudad de México, 1968, sin olvidar en esta línea la obra de A. Ripstein, Jaime Humberto Hermosillo que implicaron la apertura ante obras políticas controvertidas como *La Tarea* (1990) o *la Sombra del Caudillo* (1960)

Incluso en USA, con una afianzada censura institucional en

la época del *mccarthismo*, en la obra *Un, dos, tres*, (1961) de Billy Wilder, se muestra una sátira política frente a la guerra fría. En ocasiones apreciamos intentos de mostrar los derroteros de la política, como *Conspiracy Theory*, (1997), que con una genial interpretación de Mel Gibson nos adentra en la experiencia de los MK-Ultra, una temática ya tratada en el *Candidato Manchuria*, (1961), obra censurada a poco de estrenarse por sus analogías con la muerte de J.F. Kennedy, y en el *remake* más moderno de 2004, *El mensajero del Miedo*.

Con más frecuencia, ante la multiculturalidad como un hecho, los valores humanos, la solidaridad aparecen reflejados brillantemente al retratar una sociedad multicultural y racista como *Gran Torino* (2008). A diferencia de *American History X* (1998), que conducía el problema de la xenofobia a un callejón sin salida, la obra de Clint Eastwood ofrece un retrato trágico pero esperanzador de gran poder axiológico, que supone una apuesta por la tolerancia. Aquí el protagonista se cuestiona el sentido de la vida con valentía, al igual que sugiere en su última producción *Hereafter* o *Más allá de la vida* (2010). La conflictividad social también emerge en *Celda 211*(2009), pero abre una puerta solidaria en *Cadena de favores* (2000) y *En busca de la felicidad* (2006), o también la española *Planta 4ª* (2003).

Desde una perspectiva diferente, la obra magistral *Mar Adentro* (2004) plantea la muerte, el derecho a una muerte justa, como una opción jurídicamente aceptable cuando la vida no merece la pena ser vivida. En otros casos, como *La Isla* (2005), la muerte no es una opción sino el destino de los sujetos que sirven de miembros de repuestos para los seres originales, de donde se han extraído una copia o clon, propiamente los seres vivos que viven en la isla. De mayor profundidad en sus diálogos, *El sexto Día* (2000) combina acción enérgica con la problemática del uso de la genética y la terapia genética en torno a la noción de identidad del ser humano y la noción cristiana de persona. Aunque es en *Gatacca* (1997) donde la eugenesia afronta temas legales y

existenciales más profundos, que ya en clásicos como *Juez Dredd* (1995) y *Soylen Green* (1973) sugieren la eutanasia programada desde el Estado.

Con respecto a la punición y el castigo, la pena de muerte y la cadena perpetua destacan en obras como *La milla Verde* (1999), que plantea el sinsentido de la pena de muerte, y *Cadena Perpetua* (1994), que describe las deficiencias de un sistema que no reinserta socialmente. El amor y las relaciones humanas, la separación o el divorcio son otros de los tópicos Hollywoodense que ya no retratan a familias clásicas felizmente casadas, sino a héroes individuales que tienen la custodia los fines de semana bajo un ambiente de crispación y hostilidad ¿Cuál es el significado del amor humano? Ésta es quizás la temática más característica del cine que oscila desde interpretaciones opuestas. Desde el amor romántico de *Titanic* (1997), *El Diario de Noa* (2004), pasamos a las dificultades de la vida familiar en *Family man* (2000) y *La última canción* (2010). En *Minority Report* (2002) y *Señales del futuro* (2009) los protagonistas varones han perdido a sus familias en sucesos trágicos. En otras ocasiones el amor es propuesto como esperanza de una vida mejor, *Pretty Woman* (1990), en realidad una versión para adultos del cuento de la cenicienta y el príncipe azul. En unas obras, la conflictividad de roles y sexos cuestiona la viabilidad del matrimonio, como en *La Guerra de los Rose* (1989) o *Lunas de Hiel* (1992), de Roman Polansky, donde la ruptura es la única salida. No obstante, la normalización de las familias reestructuradas parece ser la temática más reciente, en un clima de conciliación y acuerdo por y para los hijos en las obra *Los Visitantes* (2009). Una conciliación jurídica que no parece ser siempre ecuaníme, ya que los hombres, ajenos a la custodia compartida, vagan por los *films* como la sombra de lo que fueron -padres- y que, en las obras cinematográficas, muestran a seres enajenados o desesperados. En otras, la desesperación aboca a la violencia de género y, en particular, al homicidio, como en la intrigante *Ventana Secreta*. Desde una interpretación no ya

psicoanalítica sino psicologista, *Origen* (2010) aborda el tema de los recuerdos y la construcción de la identidad de la pareja. Aunque, de una forma sencilla, *El Diario de Ana Frank* (1959) desvela los miedos y sentimientos, los afectos de una adolescente sin futuro en un mundo que no se merece. Los dilemas ético-jurídicos aparecen con frecuencia en *7 almas* (2008), y *Mentes criminales* (2005), planteando problemas relativos a la educación y la convivencia ciudadana. En otros casos, *El jorobado de Notre Dame* (1996) apela al rechazo social del ser diferente y *Salvar al soldado Ryan* (1998) el verdadero significado de la guerra.

En igual forma, las cuestiones existenciales, como el sentido de la vida humana, adquieren un sentido espiritual en *Superman, el regreso* (2006), donde el superhéroe adquiere el rol de salvador cristiano. En otras obras, sin salvadores ni profetas, la cinematografía de M. Haneke descubre las miserias de la vida normal de la burguesía alemana en toda su crudeza en las obras *El séptimo continente* (1989), *El tiempo del Lobo* (2003), *Funny Games* (1997), o *El vídeo de Benny* (1992), *films* que sugieren el sinsentido que ya había analizado la Escuela de Frankfurt. Frente a la seriedad del enfoque expresionista alemán, sin olvidar a W. Herzog, con *Teniente Corrupto* (2009) en una trama de corrupción policial, o *Invencible* (2001). La cinematografía cubana apela a la historia en *638 maneras de matar a Castro* (2006). Por el contrario la supervivencia en *Salvaje* (2003), de Jean Van Claude, significa una apuesta por la valentía y la lucha. En otro extremo, si Valle Inclán había dibujado los esperpentos del siglo XIX, el cinismo más descarado aparece en las producciones de Santiago Segura, como *Torrente* (1998) que, de una forma maleducada y grotesca, dibuja el antihéroe más cínico y amoral pero que, en un sentido más profundo, apuesta por una desconfianza frente a la norma y una reafirmación anárquica, cínica e individualista. Es decir, frente a una regulación donde la sociedad civil no se ve identificada, la conducta anómica, la opción a-social de *sálvese quien pueda*, parece la única alternativa frente a las colas del paro

de España y a los alojamientos gratuitos de la cárcel.

Si pretendemos, de una forma más amplia, investigar la relevancia filosófica del derecho y la política en ciertos *films*, es posible distinguir una serie de tratamientos de los problemas jurídicos, las actitudes cívicas y la democracia, y es pertinente considerar una serie de temáticas recurrentes:

- a) Utopía y distopía
- b) La noción de ciudadanía y democracia
- c) El papel de la educación
- d) Libertad y alienación de las libertades civiles
- e) La idea de progreso ilustrada y el escepticismo postmoderno
- f) Filosofía de la técnica y la intuición de futuros alternativos
- g) El concepto de ser humano y el derecho natural:
- h) Cambios en los roles sexuales del hombre y la mujer y cambios en el concepto de conciencia e identidad
- i) Problemas éticos, políticos, jurídicos y ecológicos
- j) Modelos democráticos *versus* totalitarios: Fundamentos de la democracia, legitimidad y totalitarismo
- k) Poder y simulacro: las nuevas formas de gobierno
- l) ¿Globalización económica o imperialismo neo-colonial?: la Crisis de la soberanía nacional y la globalización
- m) Eugenesia y racismo
- n) Mujer y discriminación socioeconómica
- o) Superpoblación y regímenes autoritarios
- p) Progresos en genética y dilemas jurídicos:

En esta línea proponemos un listado de obras significativa, además de las ya comentadas.

4. Análisis de la filmografía política

En síntesis, hemos observado como el derecho no es ajeno a su interpretación social y artística. De este modo, *Ágora*, *Lutero*

(2003), o *Galileo* (1969) se posicionan en la influencia de posiciones dogmáticas fundamentalistas y sus efectos legales y sociales, en este caso, la violencia fundamentalista cristiana, el negocio de las bulas del Vaticano o la condena de Galileo, respectivamente. Como sabemos, la filósofa Hipatia, notable astrónoma y política, consejera de Orestes fue víctima de la conjura y condena de San Círiolo, quien destruyó gran parte de la biblioteca de Alejandría, y condenó a lapidación y descuartizamiento por *asebeia*, es decir, impiedad, una condena que también reflejaría con maestría R. Rossellini en la obra *Sócrates*, (1971)

Las producciones hispanas *13 Rosas* (2007) y *El laberinto del fauno* (2006) no son nada neutrales y realizan una interpretación vivencial de la represión de las libertades civiles y la tortura en el marco de la Dictadura española. También, de marcado contenido histórico-político *Che Guevara* pretende historizar el pasado vivo del nacimiento del régimen cubano. En esta línea *JFK* (1991) de Oliver Stone, escudriña los orígenes del crimen del presidente John. F. Kennedy sin arrojar una luz comprometida dentro de una maraña de datos contradictorios. En una óptica crítica contra el nazismo resulta obvio que gran parte de los productores norteamericanos sean de etnia hebrea, lo cual explicita su lucha en contra del antisemitismo, ya sea en *La Lista de Schindler* (1993), *el pianista* (2002), *La vida es bella* (1997), *el Gran Dictador* (1940), y *Tiempos Modernos* (1936), de C. Chaplin. De hecho la censura contra el autor de *Mein Kampf* aparece incluso en *Mutante X IV* (2011), donde en tal *film* de ficción se realiza una manifiesta tergiversación de la historia en su interpretación del bloqueo a Cuba, una crítica implícita al racismo y al antisemitismo, bajo la metáfora de las mutaciones, y de forma similar, resalta un manifiesto complejo de superioridad del pueblo judío que se esconde de forma subrepticia aludiendo indirectamente a los seres superiores pero diferentes, es decir el pueblo hebreo metaforizado en los *Mutantes X*. En una línea más

interesante de reflexión sobre el derecho natural y la igualdad innata *American History X* (1998) y *Gran Torino* (2008) apuntan a un discurso humanizador y crítico como ya lo hiciera *La Misión* (1986) hace una década o *Gladiator* (2000).

En este contexto resulta interesante que las críticas al modelo democrático y sus insuficiencias aparecen veladas, probablemente fruto de la censura institucional y lo políticamente correcto, que da carta blanca para censurar el nazismo y los sistemas totalitarios, pero que es restrictivo respecto a los sistemas democráticos. Bajo tal tónica *Distrito 9* (2009) en una metáfora alienígena encuentra el disfraz perfecto para manifestar el incumplimiento de los Derechos Humanos en Sudáfrica. En igual forma, *El club de la lucha* (1999) elude las referencias al anarquismo y al marxismo y, asimismo, apela al propósito de la locura para intentar justificar las acciones *anti-sistema*. Por lo cual la reacción de los movimientos anti-globalización dependerían, implícitamente, de una esquizofrenia individualista más que de un desajuste económico de la propiedad privada en tiempos de apropiación y robo a manos de multinacionales y bancos, que actúan de forma aparentemente legal y honesta, pero no, por ello, de una forma bienintencionada o justa. Siguiendo esta tónica del enmascaramiento, la obra de Fritz Lang, *Metrópolis* (1927) se incardina en un futuro robótico donde los proletarios son tratados como cosas, en clara alusión al sistema soviético y al capitalismo monopolista. En otros casos, la serie *Los visitantes* (2009) realiza un estudio psicológico brillante de la líder pseudo-demócrata *Ana*, que raya en la psicopatología y la megalomanía, como antaño lo hicieran los líderes históricos reales (Stalin, Mao,) y destaca por su carencia de escrúpulos para utilizar la mascarada democrática, que oculta bajo el control de los mass-media, unos propósitos totalitarios. Además de la metáfora alienígena para describir las intrigas palaciegas, con frecuencia, el cine histórico explora la disociación entre ética y política, con una fundamentada inspiración en *El príncipe* de Maquiavelo, tal y

como aparece en la producción española *Los Borgia* (2006), que frente a la serie B, producción de 2011, recoge los aspectos amorales de la conducta de la familia, sin el filtro puritano que caracteriza a la producción norteamericana. En ocasiones en tal cine, en vez de hablar de autores anarquistas prohibidos por el visceral anticomunismo, como Mijail Bakunin, Piotr Kropotkin, o los socialistas utópicos como Charles Fourier u Robert Owen, es mejor, retrotraernos a un momentos donde no existían tales ideologías, como el mundo romano, pero en el cual los movimientos sociales contra el imperialismo eran intensos, como en el clásico *Espartaco* (1960), donde para el director, sin aludir a principios de izquierdas, apela a una liberación del pueblo bajo la acción de un líder carismático. Con idéntico perfil, pero situado en el futuro, *The Matrix* (1999) dibuja un mundo postmoderno inspirado en Jean Baudrillard, donde el peso del cambio se intensifica en una persona, *Neo*. La interpretación individualista de la sociedad no deja cabida para el análisis de las condiciones socio-económicas que generan la desigualdad, ni la importancia de la acción solidaria del grupo frente al individuo. De una forma más espiritual, en *El Señor de los Anillos* (2001), el problema político es tematizado desde un enfoque religioso, en la medida en que el anillo del poder, en clara alusión al anillo de Gizes que aparece en *La República* de Platón, es una tentación irresoluble para el individuo que exige una persona especial para cambiar el estado de depravación y de fealdad moral, ejemplificada en seres horribles, por fuera y por dentro, que personifican esta saga épica. En otras ocasiones, una invasión tan deshumanizada como la acaecida en Irak es difícil representar de forma realista. Es más fácil recurrir a seres amorfos y fríos, como los de *Skylive* (2010) o *Monstruoso* (2008), para mostrar la desazón de un pueblo invadido. Más reciente la metáfora de una especie lejana es precisa para criticar la ilegítima colonización de colonos sobre el pueblo indio, como *Avatar* (2009), en un alegato anti-etnocentrista y ecologista.

En otras ocasiones, lejos de la metáfora se afronta con tono

documentalista histórico la dramática realidad, ya hablemos de *El señor de la guerra* (2005), *Hotel Rwanda* (2004), *Diamantes de Sangre* (2006), *Amar peligrosamente* (2003), o *Persépolis*, donde se escenifican los efectos trágicos, más que se investigan las causas. En otras ocasiones las producciones muestran cómo se infligen los derechos humanos de una forma descriptiva, ya sea en *Ciudad de Dios* (2002) o *Slumdog Millionaire* (2008). En ocasiones nos alertan sobre los riesgos futuros de privación de libertades civiles bajo manipulación científica y técnica y la consecuente subversión, como en *War Games* (1983), *Hackers* (1995), *Piratas informáticos, 1984* (1984), *Fahrenheit 451* (1966), o *Brave New World* (1980), sin olvidar *El Show de Truman* (1998). En otras producciones nos alertan sobre los riesgos de la energía atómica, como *Teléfono Rojo, Volamos hacia Moscú* (1964), de Stanley Kubrick, o *Ultimatum a la tierra* (1951). Desde un punto de vista jurídico, “*Tomorrows Children*”, *Los niños del mañana* (1934), expresa los riesgos de la legitimación científica de la eugenesia y su aplicación jurídica, aplicada en USA, en más de 24 estados durante el primer tercio de siglo, un claro precursor del tan criticado nazismo alemán, en tierra norteamericana y en un periodo anterior.

Además de los films analizados en conveniente profundizar en otros que, por razón de espacio, no podemos profundizar o al menos parafrasear, sino simplemente aludir. Si atendemos a las temáticas, no debemos obviar sobre:

Golpes de estado

**Títol uniforme Missing* (Film) Títol Missing [Enregistrement vidéo] / dirigido por Costa-Gavras & Donald prod. United States of America: Polygram Filmed Entertainment, 1982.

Guerra fría

* *Dr. Strangelove or How I learned to stop worrying and love the bomb*, United States of America: Columbia Pictures, cop. 1964.

- * *In the loop*, United Kingdom: BBC films, 2009.
- * *Thirteen days*, United States of America: Beacon Pictures, cop. 2000.
- * *The Constant gardener*, Germany: Potboiler Productions, 2005.
- * *Gung ho*, United States of America: Paramount pictures, 1986.
- * *Le Mani sulla città*, Italia: Galatea films, 1963.
- * *Syriana*, United States of America: Warner Bros., 2005.
- * *Tiempo de revancha* [Argentina]: Aries Cinematográfico, 1981.

Persecuciones políticas

- * *Advise & consent*, Estats Units d'Amèrica]: Columbia Pictures, 1962.
- * *The Contender*, United States of America: Cinerenta, cop. 2001.
- * *Gandhi*, United Kingdom: Goldcrest Films International, 1982.
- * *Hidden agenda*, United Kingdom: Hamdale Film, 1990.
- * *Missing*, United States of America: Polygram Filmed Entertainment, 1982.
- * *Three days of the Condor*, United States of America: Dino de Laurentis, 1975.
- * *Three kings*, United States of America: Warner Bros, 1999.
- * *Das weisse Band Eine deutsche Kindergeschichte*, Barcelona: Cameo Media, DL 2010.

Poder

- * *Il Caimano*, Italia, Feltrinelli, 2006.
- * *The Godfather II*, United States of America : Paramount Pictures, cop. 1990.
- 1974. * *The Godfather III*, United States of America: Paramount Pictures, cop. 1990.* *The Godfather*, United States of America: Paramount Pictures, cop. 1972.

Revoluciones

**Bronenosec Potemkin*, U.S.S.R.: Goskino, 1925.

**La Marseillaise chronique de quelques faits ayant contribué à la chute de la monarchie*, France: Société d'exploitations et de production cinématographiques, cop. 1938.

**October 1917*, U.S.S.R: Sovkino, 1927.

**Días contados*, España: Aiete Films, cop. 1994.

**In the name of the father*, United Kingdom: Universal Pictures, 1993.

**Paradise now*, França, Alemania, Paisess Bajos, Israel: Augustus Film, 2005.

**The Siege*, United States of America: Columbia Pictures, 1998.

**Die Verlorene Ehre der Katharina Blum*, Deutschland: Bioskop Film, cop. 1975.

Terrorismo

**El Lobo*, L'Hospitalet de Llobregat: Filmax, 2004.

**GAL*, Madrid: Mundo Ficción, cop. 2006.

Conspiraciones

**The Constant gardener*, Germany: Potboiler Productions, 2005.

**The Manchurian candidate*, United States of America: United Artists, cop. 1962.

**Rising sun*, United States of America: Twentieth Century Fox, 1993.

**The Siege*, United States of America: Columbia Pictures, 1998.

Si atendemos estrictamente a cuestiones jurídicas más que políticas es conveniente no prescindir del siguiente material cinematográfico:

Problemas judiciales

Intolerancia (1916), *El chico* (1920), *La huelga* (1924), *La pasión de Juana de Arco* (1928), *M. El vampiro de Dusseldorf* (1931),

Scarface, el terror del hampa (1932), *Soy un fugitivo* (1932), *El secreto de vivir* (1936), *Furia* (1936), *El joven Lincoln* (1938), *Esmeralda, la zángara* (1939), *El forastero* (1940), *El asunto del día* (1942), *Wilson* (1944), *Ladrón de bicicletas* (1948), *Las aguas bajan negras* (1948), *Llamad a cualquier puerta* (1948), *La costilla de Adán* (1949), *Drama en presidio* (1950), *Yo confieso* (1952), *La furia de los justos* (1955), *Más allá de la duda* (1956), *Doce hombres sin piedad* (1957), *Falso culpable* (1957), *Senderos de gloria* (1957), *Testigo de cargo* (1957), *Chicago, año 30* (1958), *El pisito* (1958), *¡Quiero vivir!* (1958), *Anatomía de un asesinato* (1959), *Impulso criminal* (1959), *El sargento negro* (1960), *La berencia del viento* (1960), *El hombre de Alcatraz* (1961), *¿Vencedores o vencidos? El juicio de Nuremberg* (1961), *El cabo del terror* (1962), *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962), *El proceso* (1962), *Matar un ruiseñor* (1962), *Rebelión a bordo* (1962), *Salvatore Giuliano* (1962), *El infierno del odio* (1963), *El verdugo* (1963), *Rey y Patria* (1964), *Una cuestión de honor* (1965), *En bandeja de plata* (1966), *La batalla de Argel* (1966), *La jauría humana* (1966), *Un hombre para la eternidad* (1966), *A sangre fría* (1967), *Los malvados de Firecreek* (1967), *Detenido en espera de juicio* (1971), *Johnny cogió su fusil* (1971), *La naranja mecánica* (1971), *Perros de paja* (1971), *Sacco y Vanzetti* (1971), *El juez de la borca* (1972), *Proceso a un estudiante acusado de homicidio* (1972), *El juez y el asesino* (1975), *Taxi Driver* (1976), *Queridísimos verdugos* (1977), *El expreso de medianoche* (1978), *El crimen de Cuenca* (1979), *Justicia para todos* (1979), *Kramer contra Kramer* (1979), *Desaparecido* (1981), *Blade Runner* (1982), *El sentido de la vida* (1982), *La balada de Narayama* (1982), *Veredicto final* (1982), *Los jueces de la ley* (1983), *Stico* (1984), *Al filo de la sospecha* (1985), *El señor de las moscas* (1989), *La caja de música* (1989), *El prado* (1990), *Las cartas de Alou* (1990), *Matrimonio de conveniencia* (1990), *Presunto inocente* (1990), *La estrategia del caracol* (1993), *Philadelphia* (1993), *La muerte y la doncella* (1994), *El corredor de la muerte* (1995), *Pena de muerte* (1995), *El escándalo de Larry Flynt* (1996), *En el nombre del hijo* (1996), *Esperanza frustrada* (1997), *Acción civil* (1998), *Antz/Hormigas* (1998), *Regreso al paraíso*

(1998), *Subjudice* (1998), *La viuda de Saint-Pierre* (1999), *Las normas de la casa de la sidra* (1999), *La espalda del mundo* (2000), *La cuadrilla* (2001), *Único testigo* (1985).

5. A modo de síntesis

Hemos recorridos los principales hitos cinematográficos del siglo XX y comienzos del XXI para mostrar la relación entre la producción cinematográfica y el derecho y la política, no con la intención de realizar un análisis exhaustivo de cada una de las obras, sino con el ánimo de mostrar el panorama de problemáticas legales y políticas que impregnan los *films* citados y no son ajenos al arte. Invitamos al lector a investigar y extraer sus propias conclusiones a partir de tan vasto material sobre el cual es necesario una investigación desde múltiples enfoques y perspectivas enriquecedoras, tanto jurídicas como políticas y filosóficas. Una metodología perspectivista que, por cierto, hubiera sido del agrado de Ortega y Gasset, y que tampoco hubiera disgustado a una interpretación del significado textual y visual, como la propuesta en el círculo hermenéutico por Henry Gadamer.

Bibliografía:

- AGUILERA PORTALES, Rafael, “Educación democrática y civismo político en una sociedad postmoderna”, en *Formación ciudadana. Una mirada plural*, Cecite, N.L., Monterrey, 2008.
- AGUILERA PORTALES, Rafael, *Teoría política y Jurídica contemporánea* (Problemas actuales), México, Editorial Porrúa, 2008.
- BENTHAM, J., *Introducción a los principios de moral y legislación*, Alianza, Madrid, 1984.
- BRADBURY, Ray, *Fahrenheit 451*, Plaza y Janés, Biblioteca de Ciencia-Ficción, Barcelona, 1985.
- EL SHOW DE TRUMAN (1998) (*Una vida en directo*). Título Original *The Truman Show*. Duración 102 m. País USA. Director Peter Weir. Guión, Andrew Niccol.
- HUXLEY, Aldous, *Nueva visita a un Mundo feliz*, Edhasa, Barcelona, 2009
- HUXLEY, Aldous, *El fin y los medios*, Hermes, México, 1960
- HUXLEY, Aldous, *Ciencia, libertad y Paz*, en *Obras Completas* tomo 3, Plaza y Janés, Barcelona, 1946.
- HUXLEY, Aldous, *¿Cómo lo resuelve usted? El problema de la paz constructiva*, Sur, 1936.
- GHOST IN THE SHELL y *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex* (Serie de TV) (2002) Título Original *Kōkaku kidōtai: Stand Alone Complex* (AKA - 2nd GIG (TV Series) (2002).
- LOCKE, John, *Segundo Tratado sobre el gobierno Civil*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- LOCKE, John, *Carta sobre la Tolerancia*, Madrid, Alianza, 1999.
- MAQUIAVELO, Nicolas de, *El príncipe*, Biblioteca de Grandes pensadores, Gredos, Madrid, 2010.
- MARCUSE, H., “El final de la Utopía”, conferencia, Alianza, Madrid, 1969.
- MARX, K., *Manuscritos económico-filosóficos*, Alianza, Madrid, 1985.
- MONTESQUIEU, C. S., *El espíritu de las Leyes*, Altaya, Barcelona, 1997.
- MORO, Tomás, *Utopía*, Altaya, Barcelona, 2003.
- NIETZSCHE, F. *Voluntad de Poder*, obra póstuma, Gredos, Madrid, 2009.

- NIETZSCHE, F. *Verdad y mentira en sentido extramoral*, Tecnos, Madrid, 2007.
- NIETZSCHE, F., *Genealogía de la Moral*, Alianza, Madrid, 2006.
- ORWELL, George, *1984*, Ediciones Destino, Barcelona, 2003.
- ORWELL, George, *Rebelión en la granja*, Destino, Barcelona, 2001.
- PACKARD, Vance, *The Hidden Persuaders*, -*Los persuasores ocultos*- ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1973.
- PLATÓN, *Gorgias*, Universidad Autónoma Nacional de México, México, 1980.
- PLATÓN, *República*, vol IV, en *Obras completas*, Gredos, 2003.
- PROUHDON, P. J., *¿Qué es la propiedad?*, Hyspamerica, 1975.
- ROUSSEAU, J.J., *Discurso sobre la Desigualdad de los hombres*, Tilde, Valencia, 1997.
- ROUSSEAU, Jacques, *El contrato Social*, Alianza, Madrid, 1989.
- SARAMAGO, José, *Ensayo sobre la ceguera*, trad. Basilio Losada, Sumas Letras, Barcelona, 2000.
- SARTORI, S., *Partidos y sistemas de partidos*, Alianza Editorial, Madrid, 1980.
- SCHILLER, M., *Manipuladores de cerebros*, Gedisa, Barcelona, 1990.
- SKINNER, B. F., *Walden Dos*, Martínez Roca, Barcelona, 1984.
- SKINNER, B. F., *Más allá de la libertad y la dignidad*, Fontanella, Barcelona, 1972.
- TOLKIEN, J. R., *El señor de los Anillos*, edit. Hispano Europea, Barcelona, 2002.
- VIDALES DELGADO, I., “La utopía de Hidalgo”, en *Congreso Internacional Utopía: Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina*, Nuevo León, 2010; y también en colección *ALTOS ESTUDIOS*, nº 21, CECYTE, N.L., México, 2010.