

LA FILOSOFÍA EN SU INTEGRACIÓN A LA POESÍA

Matilde Isabel García Losada*

ES NUESTRO PROPÓSITO, AHONDAR EN UN TEMA, en una cuestión, en la cual continuamos indagando: la integración de la filosofía a la poesía.

Desde el marco de nuestras investigaciones en la recepción y desarrollo de la filosofía existencial en Hispanoamérica, nos proponemos delinear y mostrar la manera en que esa recepción y desenvolvimiento contribuyen a mostrar y ahondar en la integración de la filosofía a la poesía y también en su relación.

Y nos proponemos continuar ahondando en la integración de la filosofía a la poesía, que es para nosotros continuar delineando un camino, el camino del filosofar, y si queremos del pensar, en y desde un filosofar integrador.

Si, en y desde Heidegger *“lo permanente en el pensar es el camino”*; entonces nos proponemos seguir en el camino del pensar, el filosofar, en y desde una visión integradora. Y mostrar –en y desde el marco de nuestras investigaciones en la recepción y desarrollo de la filosofía existencial en Hispanoamérica, de qué modo esa recepción ha contribuido, a mostrar y ahondar en la integración de la filosofía a la poesía y en su relación, con lo cual consideramos, que la filosofía existencial en Hispanoamérica, ha enriquecido – y enriquece– no sólo a la filosofía en Hispanoamérica, sino a la filosofía sin más según nos proponemos mostrar a través del presente estudio.

* Doctora en Filosofía. Especializada en historiografía filosófica argentina e hispanoamericana. Investigadora, miembro de la Carrera del Investigador. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Conicet, Buenos Aires, Argentina.

Ahora bien, en nuestra indagación, una fuente de incitación es el mismo Martin Heidegger; y el mismo Heidegger al que una y otra vez llegamos, según su recepción por parte de autores, de filósofos, que en y desde Hispanoamérica – en general - lo han asumido.

De ahí que nos propongamos continuar ahondando en el filosofar de Alberto Wagner de Reyna¹ – en la asunción que este filósofo polifacético ha tenido del filósofo germano- .

Alberto Wagner de Reyna, es en tal sentido una fuente de incitación en este ahondamiento de la integración de la filosofía a la poesía. Ha mostrado en su consideración del pensamiento de Heidegger que en el filósofo germano “lo permanente en el pensar es el camino” en y desde su misma expresión. Y así ha resaltado que Heidegger se ha puesto *en una nueva luz*, a través de ese camino en el cual hay “mojones”.

¹ Ha nacido en Lima Perú en 1915 y fallecido en París en 2006. Se ha licenciado en Derecho y se ha doctorado en Filosofía en la Universidad Católica del Perú, tras sus estudios en Alemania. En ese país ha realizado estudios en Berlín y en Friburgo en cuyas universidades ha sido discípulo de Romano Guardini y de Martín Heidegger. En 1941 se casa con Eugenia Grau. Ha sido profesor de la Universidad Católica de Lima, Perú. Ha tenido su primera experiencia diplomática como agregado civil a la delegación peruana en Berlín (1935). Ha sido Secretario General de Relaciones Exteriores de Perú, Embajador de su país en Grecia, Alemania, Colombia, Yugoslavia y Francia. Ha sido miembro de la Academia Española de la Lengua, del Consejo de Cultura del Vaticano y Miembro del Consejo de la Universidad de las Naciones Unidas.

Entre su producción destacamos *La ontología fundamental de Heidegger. Su motivo y su significación*. - su tesis doctoral - 1ª. ed. 1939 Ed. Losada Buenos Aires, Argentina; 2ª. edición, Ed. Losada 1945 Buenos Aires. Argentina; con nota preliminar de Francisco Romero. *Introducción a la Liturgia* Ed. Losada, Buenos Aires. 1942, 364 pp. *La filosofía en Iberoamérica*. Sociedad Peruana de Filosofía (1949) 78 pp. «*La muerte como posibilidad decisoria y decisiva de la vida*» en *Actas del I Congreso Nacional de Filosofía*. tomo II, 1949, pp.1106-1110. Mendoza Argentina, *Hacia más allá de los linderos*, Cuaderno de Humanitas. N° 2 Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán Argentina 1959. Se trata de un Opúsculo que reúne distintos estudios del autor, entre ellos el que le da nombre al mismo. 136 pp. «*La poca fe* 1ª. ed. 1993; 2ª. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003, 172 pp. *Ensayos en torno a Heidegger*. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2000. Sobre este autor Cf. Matilde Isabel García Losada. «*El filosofar de Alberto Wagner de Reyna*». *Revista de la Sociedad Argentina de Filosofía*. año XXI, n° 22 pp.309-320; I.S.S.N. 1514-8890.

La relevancia que Alberto Wagner de Reyna atribuye al camino en el pensar, en el filosofar, se reconoce ya desde sus primeros estudios² en que muestra su interés por el pensamiento de M. Heidegger. Así desenvuelve un filosofar unitivo, integrador, esto es un filosofar que tiende a aunar, a integrar.

Es el pensar unitivo que se reconoce en Francisco de Quevedo³ en quien, también Alberto Wagner de Reyna ha encontrado motivos de incitación para el despliegue de su filosofar. En Francisco de Quevedo el poetizar se une a lo religioso; y en y desde esa unión, desde esa integración, sustenta, su concepción filosófica.

A. Wagner de Reyna destaca la piedad de F. de Quevedo, “piedad de filósofo”, que está acreditada por sus obras ascéticas y místicas –en prosa y en verso– y en sus “sincerísimas” cartas.⁴

Llegados a este punto resaltemos lo siguiente. Consideramos que es el filosofar unitivo, integrador, de A. Wagner de Reyna el que le conduce a reconocer también en Heidegger, una continuidad en su pensar.

Desde su análisis del pensamiento de M. Heidegger, A. Wagner de Reyna advierte que “se puede decir que Heidegger ha realizado un “*viraje*” (“*kehré*”) o que se ha adentrado aún más en sus propios

²Alberto Wagner de Reyna. Cf. *La ontología fundamental de Heidegger. Su motivo y su significación* 1ª. ed. 115 pp. 1939 ed. Losada – su tesis doctoral – 2ª. Ed. Losada, 1945, 137 pp. Buenos Aires, Argentina, con Nota preliminar de Francisco Romero. Edición que seguimos.

³ Francisco de Quevedo y Villegas. Escritor español del Siglo de Oro. (Madrid 1580-Villanueva de los Infantes 1645). Entre sus obras filosóficas citamos: *De los remedios de cualquier fortuna* y *Sentencias* en las que resalta el senequismo; ascéticas: *La cuna y la sepultura*, sobre el engaño, y *Providencia de Dios* mezcla de estoicismo y cristianismo. Cabe destacar su poesía amorosa, y entre estos el poema, que comienza: *Cerrar podrá mis ojos la postrera*» (del poema «*Amor constante más allá de la muerte*»). Es este autor especialmente conocido por su obra poética. Es reconocible en su obra la influencia platónica, y también de Séneca. Cf. *Obras selectas de Quevedo*. Prólogo de Arturo Marasso. Ed. El Ateneo. Bs. As. 1957, 938 pp. Véase, entre sus Obras poéticas: seleccionamos su poema: *Amor constante más allá de la muerte*. Cf. *Ibídem*. p. 847: «*Cerrar podrá mis ojos la postrera /sombra que me llevaré el blanco día/...../Alma a quien todo un Dios prisión ha sido /venas que humor a tanto fuego han dado /médulas, que han gloriosamente ardido /Su cuerpo dejarán, no su cuidado/ serán ceniza/ más tendrá sentido /polvo serán /más polvo enamorado*».

⁴ Cf. Alberto Wagner de Reyna. *Hacia más allá de los linderos*; data cit. p. 21. Sobre este autor Cf. Matilde Isabel García Losada. *El filosofar de Alberto Wagner de Reyna*, data cit.

supuestos. En el fondo es ello lo mismo – dice–: el filósofo *se ha puesto en una nueva luz* y en ella es preciso leer sus escritos antiguos – es decir los de la primera época – que no han perdido su vigencia ni su extraordinaria fuerza”.⁵

Señala nuestro autor que *La Época de la Imagen del Mundo* (“*Die Zeit des Weltbildes*” (1938)⁶ está al comienzo de este proceso – es decir, agregamos nosotros, al comienzo de este haberse puesto Heidegger “en una nueva luz” al decir de Wagner de Reyna.

Esta consideración muestra la *continuidad* en la tarea del pensar del filósofo germano, en la que “lo permanente es el *camino*”, en el cual hay “mojones”.⁷

Nosotros consideramos que en ese *camino* que también A. Wagner de Reyna ha desenvuelto, siguiendo las incitaciones del filósofo germano, se ha dado la apertura de la filosofía a otros ámbitos distintos de ella y que el filosofar de A. Wagner de Reyna es un filosofar que en su derrotero se desarrolla como integrador y abierto a la poesía (a más de a la mística, y a la religión) como modo de saber, de *saborear* el fundamento, “Grund”; y que, en y desde la integración de los distintos *sabores* (de “sapere”) de lo real, nuestro

⁵ La bastardilla es nuestra. De la primera época de Heidegger, menciona A. Wagner de Reyna a *Sein und Zeit* (1927); *Was ist Metaphysik* (1929) y *Kant und das Problem der Metaphysik?* (1929).

Considera que *La Época de la Imagen del Mundo* («*Die Zeit des Weltbildes*» (1938). está al comienzo de este proceso – es decir, agregamos nosotros, al comienzo de este haberse puesto Heidegger «en una nueva luz» al decir de Wagner de Reyna. - Cf- Alberto Wagner de Reyna. *La ontología fundamental de Heidegger. Su motivo y su significación* 1ª. ed. 115 pp. 1939 ed. Losada. Buenos Aires, Argentina; – su tesis doctoral – 2ª Ed. Losada 1945, 137 pp. con Nota preliminar de Francisco Romero. Cf. p. 10. Citamos según la segunda edición que seguimos.

⁶ Alberto Wagner de Reyna ha traducido a la lengua española («*Die Zeit des Weltbildes*» (1938)- Trad. española; «*La época de la imagen del mundo*»). Traducción y Notas de Prólogo de A. Wagner de Reyna. 1ª. ed. en español autorizada por M. Heidegger. Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile, 1958, 80 pp. Santiago de Chile.

⁷ Cabe destacar la significación etimológica del vocablo «mojón». Cf. Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española* 22ª edición. Madrid, España, 2001. «Mojón» (del latín ´mutulus` m.) Entre sus acepciones por su referencia a nuestros fines seleccionamos: «Señal que se coloca en despoblado para que sirva de guía». El subrayado es nuestro.

autor, acaso y sin acaso, ha satisfecho su *necesidad sapiencial*, la que desde su filosofar existencial multifacético, abierto e integrador, se ha propuesto sustentar teóricamente.

Llegados a este punto, destaquemos lo siguiente: Este modo de considerar el desenvolvimiento del pensar del Heidegger, es lo que muestra la permanencia del camino en el pensar.

Si lo permanente en el pensar es el camino, en y desde Heidegger,⁸ pensamiento que A. Wagner de Reyna asume y resalta, y en el cual advierte hay mojones, hitos; cabe entonces a la luz de su filosofar, desarrollar lo que sugiere, aunque no desarrolla.

A la luz del filosofar de Alberto Wagner de Reyna consideramos atingente desenvolver lo siguiente. Si lo permanente en el pensar es el camino, entonces el pensar y el decir, la palabra del poeta, se encuentra en algún momento con el pensar y el decir del filósofo. Dicho de otra manera: el pensar y el decir del poeta es reconocido por el filósofo en el desenvolvimiento de su camino; su camino del pensar y el reconocimiento en su ser iluminado, en y desde la palabra poética. Dicho de otro modo, el filósofo en el despliegue de su filosofar, reconoce el camino como permanente y permanece en él, y acaso en algún mojón del camino, se detenga para considerar al poeta.

Alberto Wagner de Reyna reconoce en una figura del Siglo de Oro español – Francisco de Quevedo –una fuente de inspiración. Y nosotros queremos resaltar su “*Cerrar podrá sus ojos la postrera...*” Y es -insistimos- Francisco de Quevedo, el poeta, y –aunque también reconocido en otras facetas de su pensamiento– iluminante en el filosofar de Wagner de Reyna.

Así como M. Heidegger ha corroborado su pensamiento en F. Hölderlin y R. M. Rilke, así también A. Wagner de Reyna ha

⁸ Pensamos en su libro *La ontología fundamental de Heidegger. Su motivo y su significación* (1ª ed., 1939 ed. Losada) con el que da a conocer por esos años el pensamiento de Heidegger. Téngase en cuenta que la primera traducción castellana de *Ser y Tiempo* es la de José Gaos en 1951. Antes, Carlos Alberto Erro, filósofo existencial argentino, ha publicado su *Diálogo Existencial* (1937) donde, desde la palabra del mismo Heidegger, a quien visita en Friburgo en 1936, Erro ha dado a conocer los progresos del filósofo alemán en el camino de las preguntas con que se cierra *Ser y Tiempo* y *Qué es metafísica*.

encontrado una fuente de incitación y apertura de su filosofar en Quevedo, el poeta español del Siglo de Oro.

Llegados a este punto, consideramos importante hacer mención de dos filósofos, que en y desde México, han asumido la filosofía existencial: Adolfo Menéndez Samará ⁹ y Agustín Basave Fernández del Valle. ¹⁰ Uno y otro han asumido una actitud integradora en y desde su filosofar existencial en que han considerado la relación de filosofía y poesía.

⁹Adolfo Menéndez Samará (1889-1954). Filósofo nacido y fallecido en México. Catedrático en la Escuela Nacional Preparatoria, y en la Universidad Nacional de México, donde ha profesado en la Cátedra de Introducción a la Filosofía. Ha sido el primer rector de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (1953). Por su referencia a nuestros fines resaltamos que a Adolfo Menéndez Samará pertenecen los primeros estudios relevantes sobre M. Heidegger realizados en México, hacia fines de la tercera década del siglo XX (1939). Ha participado en Congresos Nacionales e Internacionales con presentación de Ponencias. . Destacamos su participación en el III Congreso Interamericano de Filosofía. (México, 1950) con su ponencia: «*De la Antropología individualista de hoy y una nueva solución colectivista*» (Incluida en su Opúsculo *Esquema de un Ideario* .Antigua Librería Robredo de José Porrúa e hijos. Suc. Argentina y Guatemala. México, 1, D.F. 1951. 61 pp., pp.41-59). De su producción seleccionamos por su referencia a nuestros fines: *Dos ensayos sobre Heidegger*. Eds. Letras de México, México, 1939. 61 pp. *Fanatismo y Misticismo*. México, Eds. Casa de España en México, 1940; *Iniciación en la Filosofía*. Eds. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e hijos. México, 1943, 405 pp. (Contiene abundante Bibliografía). *Menester y Precisión del Ser*. México, junio de 1946, Eds. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e hijos. México. D.F. 128 pp. *Esquema de un Ideario*. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e hijos. Suc. Argentina y Guatemala. México, 1, D.F. 1951. 61 pp. Opúsculo Sobre este autor: Matilde Isabel García Losada *La Filosofía Existencial en México* 213 pp. Ed. Dunken, Buenos Aires, 2013. I.S.B.N. 978-987-02-6680-8, en especial Cap. II ; *Fruición y Filosofía* , Ed. Dunken 2009. Buenos Aires, 136 pp. I.S.B.N. 978-987-02-3838-6; especialmente , Cap. V, notas.

¹⁰ Agustín Basave Fernández del Valle ha nacido en Guadalajara – Jalisco- México el 3 de agosto de 1923 y ha fallecido en Monterrey. Nuevo León, México el 14 de enero de 2006. Se licenció en Leyes por la Universidad Autónoma de Nuevo León; estudió Humanidades en la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida, Huelva, España; se doctoró en leyes por la Universidad Complutense de Madrid, y se ha doctorado en Filosofía por la Universidad de Yucatán. Ha profesado en las cátedras de metafísica y antropología filosófica en universidades mexicanas y en la Academia Internacional de Filosofía de Liechtenstein. Ha sido miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Filosofía y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; rector emérito de la Universidad Regiomontana y profesor emérito de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

Adolfo Menéndez Samará considera que el filósofo y el poeta asumen actitudes “cercanas”. Se considera que en Menéndez Samará hay una visión integradora de la filosofía respecto de la poesía.

Cabe tener en cuenta y resaltar que Samará reconoce el valor de la Obra de Vicente Fatone, filósofo existencial argentino al que hemos analizado con insistencia,¹¹ y desde una visión integradora,

Autor polifacético y prolífico, de entre su vasta producción, por su referencia a nuestros fines, seleccionamos: *Existencialistas y existencialismo*. Ed. Atlántida. Colección Oro. Bs.As. Argentina, 1958, 179 pp. *Tratado de metafísica. Teoría de la habencia*. Prólogo de Ismael Quiles. Ed. Limusa. México, 1982, 444 pp. I.S.B.N. 968-18-1483-5. *Vocación y estilo de México. Fundamentos de la mexicanidad*. Ed. Limusa, México, 1989, 1050 pp. I.S.B. N.968-18-3112-8 *Tratado de Filosofía . Amor a la sabiduría como propedéutica de salvación*. Limusa, Noriega Editores. México. 1996, 293 pp. I. S. B.N. 968-18-4471-8 *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2002. 361 pp. I.S.B.N.968-16-6688-7.

Al análisis del pensamiento de este autor nos hemos dedicado con insistencia. Cf. Matilde Isabel García Losada. «La filosofía como compromiso y propedéutica de salvación en Agustín Basave Fernández del Valle». En *Vida y Pensamiento de Agustín Basave Fernández del Valle* Edición de Homenaje. pp.258-268. Compiladores Alfonso Rangel Guerra *et al.* Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos. Imprenta Universitaria. Monterrey, Nuevo León México, agosto de 2007. (Incluye Bibliografía de Agustín Basave Fernández del Valle) I.S.B.N. 970-694-415-X. 367 pp. *La Filosofía Existencial en México*. Prólogo de Silvio Juan Maresca. 213 pp. Ed. Dunken, Buenos Aires, 2013. I.S.B.N. 978-987-02-6680-8; en especial, Cap. V.

¹¹Vicente Fatone nace en Buenos Aires, el 12 de febrero de 1903 y fallece el 11 de diciembre de 1962. Son sus padres Miguel Fatone, y María Josefa Blanco. En 1921 tras un breve paso por la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires, se inscribe en la Facultad de Filosofía y Letras, donde concluye sus estudios en 1926. En 1928 se casa con Ana María Gunstche. Entre su producción seleccionamos los libros siguientes: *El misticismo épico; El hombre: Papini; El santo: Francisco; El pueblo: Japón*; Buenos Aires, El Inca, 1928, 153 pp. *El existencialismo y la libertad creadora. Una crítica al existencialismo de Jean Paul Sartre*. Bs. As. Argos, 1948, 181 pp. *La existencia humana y sus filósofos. Heidegger, Jaspers, Barth, Chestov, Berdiaeff, Zubiri, Marcel, Lavelle, Sartre, Abbagnano*. Buenos Aires, Raigal, 1953, 193 pp. *Filosofía y Poesía*. Buenos Aires, Emecé, Cuadernos de Ensayo. 1954, 139 pp. 2ª. ed. Prólogo, selección y notas de Francisco García Bazán Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, en coproducción con Ed. Biblos, 1994, 134 pp. Entre sus Opúsculos seleccionamos: *Introducción al existencialismo*. Buenos Aires, Columba, Colección Esquemas v. 4. 1953 63 pp. *El hombre y Dios* Buenos Aires, Columba, Colección Esquemas, 1955, 63 pp. [Hay varias reediciones posteriores]; *Temas de Mística y Religión*. Bahía Blanca, Instituto de Humanidades. Universidad Nacional del Sur. 1963, 87 pp. [Publicación Póstuma]; *Temas de Mística*. Ed. Instituto de Humanidades. Universidad Nacional del Sur, Extensión Cultural, Serie Homenajes, 1963 Bahía Blanca, Argentina. 23 pp. [Publicación póstuma. Fragmentos escogidos por Víctor Massuh de los escritos inéditos.

destaca en tal sentido su obra *Filosofía y Poesía*,¹² la que constituye un antecedente relevante en el análisis de la relación de la filosofía y la poesía, en general; y en y desde Hispanoamérica en particular.

El filosofar de Agustín Basave Fernández del Valle, prolífico filósofo mexicano se desenvuelve como filosofar abierto. En el desenvolvimiento de su filosofar, Agustín Basave Fernández del Valle se ha abierto a la poesía, entre otros modos de acceso al Fundamento, al *Grund*, distintos del filosofar mismo. El filosofar y el poetizar considera Agustín Basave Fernández del Valle son complementarios y convergentes.¹³

Consideramos de suma relevancia destacar que Agustín Basave Fernández del Valle ha asumido la visión integradora del filósofo argentino *Vicente Fatone*, a quien tiene presente.¹⁴

Resaltemos lo siguiente: El poeta desde su pensar poético, que es, o mejor, se hace en él palabra poética, dice desde su poetizar lo que el filósofo piensa –o mejor, piensa también– analíticamente. Y en tal sentido, el filósofo encuentra en el poeta la corroboración de su pensar.

Asimismo, una figura relevante a propósito de nuestras indagaciones en la integración de la filosofía a la poesía, en el marco de nuestras investigaciones de la filosofía existencial en Hispanoamé-

Sobre este autor, en cuya indagación continuamos ahondando Cf. Matilde Isabel García Losada. *La Filosofía Existencial en la Argentina, Sus Introdutores*- Ed. Plus Ultra, 1999, Buenos Aires, 152 pp. I.S.B.N.950-21-1352-7, Cf. especialmente Cap. V. *Fruición y Filosofía*; Buenos Aires, 2009, Ed. Dunken, 136 pp, I.S.B.N. 978-987-02-3838-6; especialmente: cap. V. «La Filosofía en su integración a la Poesía», dedicado a indagar la relación de la filosofía y la poesía tomando como principal fuente a Vicente Fatone.

¹² Vicente Fatone. *Filosofía y Poesía*. 1ª. Edición. Emecé Editores. 1954, Buenos Aires, 142 pp. Edición que seguimos. 2ª. ed. Con Prólogo y notas de Francisco García Bazán. Ed. Secretaría de Cultura de la Nación en coproducción con Ed. Biblos Buenos Aires, Argentina 1994. 133 pp. Adolfo Menéndez Samará, cita a Vicente Fatone de entre cuya obra destaca a *Filosofía y Poesía*. Cf. Adolfo Menéndez Samará. *Iniciación en la Filosofía*. Eds. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e hijos. México, 1943, 405 págs. (Contiene abundante Bibliografía).

¹³ Agustín Basave Fernández del Valle. *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2002. 361 págs. I.S.B.N.968-16-6688-7. Cf. p. 325 y ss.

¹⁴ Cf. Agustín Basave Fernández del Valle. *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética; data cit.* Cf. pp. 325 y siguientes donde el autor se refiere a Vicente Fatone.

rica en general y en particular en México, es Juan David García Bacca,¹⁵ filósofo “transterrado” –según la expresión de José Gaos–

¹⁵ Juan David García Bacca nace en Pamplona, España el 26 de junio de 1901 y fallece en Quito, Ecuador, el 5 de agosto de 1992. Estudia en Barcelona – (donde se ha ordenado sacerdote. Posteriormente abandonará el sacerdocio) Y ha continuado sus estudios en París, Munich, Bruselas y Zurich. Al término de la guerra civil española, García Bacca llega a América Latina- como otros intelectuales republicanos- primeramente a Ecuador, luego a México, desde 1941 a 1946, donde como «transterrado» continuará su quehacer filosófico; y, posteriormente a Caracas, Venezuela. Ha desempeñado una intensa y prolongada actividad académica en diversos países. Ha sido profesor de filosofía, lógica matemática y otras disciplinas en la Universidad de Santiago de Compostela (1932-1939); en la de Quito, Ecuador desde 1939 a 1941; en la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1941 a 1946. En la Universidad Autónoma de Nuevo León, ha dictado durante 1944 un curso, el cual se materializará en su libro *«Nueve grandes filósofos contemporáneos y sus temas»*. En 1947 trasladado a Venezuela ha profesado en la Universidad Central de Venezuela, de Caracas. La Universidad de San Marcos de Perú le ha honrado con el título de Doctor Honoris Causa. Ha sido miembro de diversas sociedades, entre ellas: de las Sociedades de Matemáticas de México y España; de la Société pour l' Histoire des Sciences ; de la Société Européene de Culture; de la Société des Amis de Bergson, de París; de la Society for Human Rights; del Instituto Panamericano de Cultura y de la Sociedad de Epistemología de Argentina. Juan David García Bacca ha adquirido la nacionalidad venezolana. Ha vivido los últimos años de su vida en Ecuador, patria de su esposa, Fanny Palacios. El pensamiento polifacético de Juan David García Bacca, se ha desenvuelto desde la confluencia en él de diversos intereses teóricos. De su multifacética producción por su referencia a nuestros fines destacamos de entre sus libros: *Invitación a filosofar*. Esta obra consta de II volúmenes; Vol I: *La forma del conocer filosófico*, 265 pp. 1ª ed. La Casa de España en México, México, 1940; Vol. II: *El conocimiento científico*, 1942; *Nueve grandes filósofos contemporáneos y sus temas* II Volúmenes. 1947. [Esta Obra proviene de un curso dictado por el autor en la Universidad de Nuevo León, México en 1944]. Para nuestra investigación es de especial interés el vol. I, 336 pp. Publicación del Ministerio de Educación de Caracas. Caracas Venezuela. 2ª. edición, 1990 Ed. Anthopos, Barcelona. *Filosofía en metáforas y parábolas;- Introducción literaria a la filosofía*. 1ª- ed. 1945. En la segunda edición de esta obra, que según se aclara en el Prólogo es casi una re-edición de la 1ª, se ha modificado el título que es el subtítulo de la 1ª. edición, es decir, *Introducción literaria a la Filosofía*. 1964. Universidad Central de Venezuela. 333 pp. *Siete modelos de filosofar* 1ª. 1950; 2ª. 1963, 278 pp. En dicha obra se incluye como uno de sus capítulos *«Heidegger o el modelo de filosofar existencial»; Antropología filosófica contemporánea*. [Se trata de diez conferencias , y se mantiene la forma de las mismas] . Universidad Central de Venezuela, Instituto de Filosofía. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas. Venezuela 1957. 195 pp. 2ª. edición, Barcelona 1982, Editorial Anthopos. *Existencialismo*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Veracruzana, Xalapa, México. 1962. 289 pp. Destacamos que la hemerografía de Juan David García Bacca, es decir, su producción publicada, bajo la forma de artículos, en diferentes publicaciones periódicas es abundante. Nosotros sólo citamos, en nota, la relativa a nuestra indagación. ^sobre este autor Cf. Matilde Isabel García Losada. «Asunción y desenvolvimiento de la filosofía existencial en México». Anuario *«Humanitas»* 2004. pp.

perteneciente como Gaos¹⁶ a la llamada “España itinerante”, que en el desenvolvimiento de su filosofar ofrece elementos incitantes para pensar la relación de la filosofía y la poesía.

J. D. García Bacca, que ha asumido a Heidegger y ha llegado a concordar con él, ha traducido del filósofo germano “*Holderlin y la esencia de la poesía*” entre otras obras.¹⁷

Su acercamiento y profundización en el pensamiento de Heidegger, que llega a ser un acordar, un concordar con el filósofo germano, se da a través del tiempo y hacia la década del 50 y es más un acordar con el Heidegger posterior a *Ser y Tiempo*.¹⁸

167-191. Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León Monterrey, México; Matilde Isabel García Losada, *La Filosofía Existencial en México* 213 pp. Ed. Dunken, Buenos Aires, 2013. I.S.B.N. 978-987-02-6680-8; especialmente Cf. cap. IV.

¹⁶José Gaos y González Pola ha nacido en Gijón, Asturias, en 1900 y fallecido en México en 1969. Realiza sus estudios superiores en la Universidad de Valencia y se licencia en la Universidad de Madrid en 1923, como alumno de J. Ortega y Gasset y de Manuel García Morente. Doctor en Filosofía de la Universidad Central en 1928. Profesor en la Universidad de Zaragoza y en la Universidad de Madrid de la que ha sido rector desde 1936 a 1939. Ya en México ha sido profesor de filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Colegio de México, y también en la Universidad de Nuevo León, además de otros cursos intermitentes que ha dictado fuera de México, v. gr. en Venezuela y en Guatemala entre otros. De entre su producción seleccionamos por su referencia a nuestros fines: *Introducción a El ser y el tiempo de Martín Heidegger*. Fondo de Cultura Económica, 1ª. ed. México, 1951; 2ª revisada y aumentada, Fondo de Cultura Económica, México, 1971 151 pp. Cabe llamar la atención respecto de la relevancia de esta obra de Gaos, la que, como se advierte en la edición citada que seguimos, es «literalmente única» por ser idéntica la terminología de esta exposición que hace Gaos de Heidegger a la de traducción, la primera en lengua española, (1951) que ha hecho de *Sein und Zeit* y en que se muestra su profundo conocimiento del pensamiento del filósofo germano.

Confesiones profesionales. 1959; Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 181 pp. *Filosofía contemporánea*. Universidad Central de Venezuela Caracas. Ediciones de la Biblioteca. 1962, 335 pp. *Pensamiento de Lengua Española*. ed. Stylo. México, 1945, 355 pp. *José Ortega y Gasset y otros trabajos de Historia de la filosofía en España y la América Española*. Volumen que incluye estudios pertenecientes a distintos momentos de la producción de Gaos. Imprenta Universitaria .México, 1957. 406 pp.

¹⁷ Juan D. García Bacca traduce de Heidegger: *Von Wesen des Grundes* (1929) traducción española: *La esencia del fundamento* (1944) y *Hölderlin und das Wesen der Dichtung* (1936); traducción española: *Hölderlin y la esencia de la poesía* (1944). Ambas obras con Prólogo y Notas de García Bacca, se han reunido en una cuidada edición bajo el título de *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Eds. Séneca, México 1944, 182 pp., y constituyen la primera edición en lengua española, la cual se ha publicado en México.

¹⁸ Cf. Matilde Isabel García Losada. *La Filosofía Existencial en México; data cit.* Cap. IV, en especial pp. 100 y ss.

Consideremos cómo se expresa García Bacca respecto del poetizar, o si queremos, de la verdad poética:

“La verdad poética es una de las pocas formas que la vida ha conseguido dar a la verdad para que [ella] le resulte vivible”.¹⁹

Es decir, el poetizar, la verdad poética es una de las formas de la verdad que hacen vivible la vida, el existir. Y a ella, a la *verdad poética* –una de las “pocas formas” de la verdad, y forma que el existente, en cuanto poeta, logra dar a la verdad– al poetizar es a lo que se abre el filósofo, en el desenvolvimiento de su filosofar, desde el reconocimiento de un filosofar abierto a otros modos de acceso a la verdad, distintos de la misma filosofía.

El filósofo abierto a otras formas de acceso a la verdad distintas del mismo filosofar, se abre, en cuanto existente y en cuanto filósofo, a las incitaciones del poeta en tanto reconoce la posibilidad del poetizar, de integrarse a la filosofía para enriquecerla.

Y a la verdad poética se ha abierto Juan David García Bacca, en cuanto la ha reconocido como una de las “pocas formas” vivibles de la verdad, en el desenvolvimiento de su filosofar existencial.

También García Bacca ha reconocido en Miguel de Unamuno, filósofo y poeta una fuente de incitación.²⁰

Y es que como Miguel de Unamuno, Juan D. García Bacca, ha advertido la importancia de aunar el filosofar y la vida. Y el aunar el filosofar y la vida, desenvolver un filosofar existencial encarnado y más aún entrañado, tal como lo ha desenvuelto Unamuno, acaso y sin acaso, requiera de “respiraderos”²¹ y esos respiraderos los encuentre el filósofo en la palabra poética.

¹⁹ Juan David García Bacca. *Comentarios a ‘La Esencia de la Poesía’ de Martín Heidegger* (II parte). En *«Revista nacional cultura»*, Ministerio de Educación. Caracas, Venezuela, n°115, marzo-abril de 1956, a. XVIII, pp.108-115 Cf. p. 115.

²⁰ Juan David García Bacca. *Nueve grandes filósofos contemporáneos y sus temas* II Volúmenes. 1947 [Esta Obra proviene de un curso dictado por el autor en la Universidad de Nuevo León, México en 1944]. Para nuestra investigación es de especial interés el vol. I, 336 pp. Publicación del Ministerio de Educación de Caracas. Caracas Venezuela. Edición que seguimos. Cf. capítulo dedicado a Miguel de Unamuno. 2ª. redición, 1990 Ed. Anthropos, Barcelona.

²¹ Cf. Matilde Isabel García Losada. *La Filosofía Existencial en México*. Buenos Aires, 2013. 1ª. Ed. Dunken, 213 pp. I. S.B.N. 978-987-02-6680-8. Cf. p. 121.

Y es que el *Da-sein*, el existente, en el camino del pensar, reconoce como permanente el camino, y en ese camino se requieren “respiraderos”, se requiere llegar a un claro, desde el claroscuro. Cabe que nos preguntemos: cuál es el *claroscuro*, y cuál es el claro en el camino.

Si en el camino que es lo permanente se requieren *respiraderos*, si en el camino el caminante –léase el filósofo y el existente encarnado en él– ha de llegar a un “claro”, ese claro en el claroscuro en y desde el cual el filósofo hace, desenvuelve el camino - que es lo permanente –cabe pensarlo como el encuentro– para lo que estamos analizando cabe pensarlo como el encuentro del filósofo y el poeta-. Y es el momento del encuentro, es el momento del reconocimiento, del poeta por el filósofo, en el cual el filósofo y el existente encarnado en él en su apertura a la palabra poética esclarece, se esclarece, halla un claro en el camino, que es lo permanente en el pensar, en el filosofar del existente, que en y desde su libertad, la libertad que es la juega, se juega como existente y como filósofo y se deja iluminar por la palabra poética. Palabra poética en que el filósofo, corrobora, reafirma, o acaso, amplía su quehacer filosófico y lo plenifica.

Y si “lo permanente en el pensar es el camino”, sus mojones, sus hitos, sean señales, que el filósofo haya de considerar en su camino, en su quehacer de caminante permanente hacia el Ser, hacia la búsqueda del Fundamento, *Grund*, y, en y desde los claroscuros, en el límite del filosofar acaso –y sin acaso – abrirse, a la poesía.

Así como, en los límites de la filosofía, Heidegger en el camino del pensar, “*Denken*”, ha cedido paso al “*Dichten*”, al poetizar, a la poesía;²² también los filósofos, que en y desde Hispanoamérica han encontrado en el filósofo germano una fuente en la cual abrevar (en punto al tema de la relación de la filosofía con la poesía) en el desenvolvimiento de su filosofar, han cedido paso al poetizar, y han corroborado acaso su filosofar en el poetizar en que han reconocido una fuente también en la cual abrevar.

²²Cf. José Gaos. *Confesiones profesionales*. 1959. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 181 pp. Cf. p.59. Además Cf. *Diccionario Spanisch-Deutsch. Alemán-Español*. Ed. Ramón Sopena S. A. 1998; I.S.B.N. 84-303- 1140-8. España.

Llegados a ese punto nos interesa resaltar a Vicente Fatone, como un filósofo argentino de suma relevancia,²³ cuyo pensamiento en orden a la relación de la filosofía con la poesía, ha sido tenido en cuenta por filósofos que, en y desde México, desde su filosofar existencial, han asumido principalmente el pensamiento de M. Heidegger y, que han tematizado la relación de la filosofía con la poesía. Vicente Fatone desde un filosofar integrador, ha desenvuelto la integración de la filosofía a la poesía y así ha destacado que “*Todo filósofo se cruza al comenzar el viaje, o al promediarlo, o a su término con algún poeta; y todo poeta encuentra a algún filósofo*”.²⁴

Vicente Fatone ha desarrollado la relación de filosofía y poesía, a través de su quehacer filosófico existencial, o si queremos a través de su “viaje” existencial, el viaje que significa ir de camino hacia el Ser, el “Grund” en y desde la búsqueda incesante del quehacer filosófico; también Alberto Wagner de Reyna, Agustín Basave Fernández del Valle, Adolfo Menéndez Samará, aunque con menores desarrollos, y Juan David García Bacca.

Y nosotros incitados por el desenvolvimiento del filosofar, que tiene, o mejor ha tenido, en Heidegger, principalmente, una fuente en la cual abreviar, a través de ellos, como figuras analizadas en el marco de nuestras investigaciones de la filosofía existencial en Hispanoamérica, figuras en las que continuamos ahondando, nos hemos propuesto mostrar que, en su filosofar, la poesía ha significado un respiradero, un claro, en el camino del pensar.

Y, si lo permanente en el pensar es el camino; entonces, en y

²³ Nosotros, lo reconocemos como figura relevante del pensamiento filosófico en la Argentina y hemos analizado su filosofar con insistencia, y continuamos indagando en él. Cf. . Matilde Isabel García Losada. *La Filosofía Existencial en la Argentina. Sus Introdutores*. Ed. Plus Ultra, 1999, Buenos Aires, 152 págs. I.S.B.N.950-21-1352-7, Cf. especialmente Cap. V; *Fruición y Filosofía*; Buenos Aires, 2009, Ed. Dunken, 136 pp. I.S.B.N. 978-987-02-3838-6; especialmente: cap. V. intitulado «La Filosofía en su integración a la Poesía», dedicado a indagar la relación de la filosofía y la poesía tomando como principal fuente a Vicente Fatone; *Inquietud Metafísica en los Representantes de la Filosofía Existencial Argentina*» Anuario `Veritas´, Universidad Regiomontana, Monterrey, México, 1989, n°8; pp. 3-13; además *Filosofía e Integración. El filosofar como vía*. Bs.As.1994, Ed. Almagesto, 113 pp. I.S.B.N. 950-751-096-6; Cap. I.

²⁴ Cf. Vicente Fatone. *Filosofía y Poesía*; 1ª. edición, que es la que seguimos; *data cit.* p. 137.

desde Heidegger, los filósofos analizados, lo han reconocido y ejercido en y desde un filosofar iluminado, esclarecido, y acaso, y sin acaso, corroborado en y desde el poetizar de los poetas que han incitado su pensar filosófico, el que han desenvuelto en y desde un quehacer filosófico existencial, abierto, en el cual han dejado “respiraderos”.

Resaltemos, una vez más, lo siguiente: El poeta desde su pensar poético, que es, o mejor, que se hace en él la palabra poética, dice desde su poetizar lo que el filósofo piensa –o mejor, piensa también– analíticamente. Y en tal sentido, el filósofo encuentra en el poeta la corroboración de su pensar.

Llegados a este punto, insistimos en destacar lo que nos hemos propuesto a través del presente estudio. A saber, el ahondar en nuestra indagación de la relación e integración de la filosofía a la poesía. Y mostrar, en y desde el marco de nuestras investigaciones en la recepción y desarrollo de la filosofía existencial en Hispanoamérica, de qué modo esa recepción ha contribuido, a mostrar y, ahondar en, la integración de la filosofía a la poesía y en su relación; contribución con la cual consideramos, que el desenvolvimiento de la filosofía existencial en Hispanoamérica, ha enriquecido –y estimamos continua enriqueciendo– no sólo a la filosofía en Hispanoamérica, sino también, a la filosofía sin más, según nos hemos propuesto mostrar a través del presente estudio.