

ISSN 2007-1620

Humanitas

Universidad Autónoma de Nuevo León
Anuario del Centro de Estudios Humanísticos

Años 45, No. 45, Vol. III
Enero-Diciembre 2018

Letras



UANL®

PRESENTACIÓN

Víctor Barrera Enderle
Director de revista Humanitas

EL NÚMERO 45 DE ANUARIO *HUMANITAS*, SECCIÓN *LETRAS*, reúne una serie de ensayos que, leídos en conjunto, se convierten en una mirada múltiple a la literatura y su relación con el entorno social (y sus múltiples ramificaciones: la historia con y sin mayúscula; la memoria individual y colectiva; la cultura de masas y su interpretación y resignificación del presente). En resumen, estamos ante formas concretas de ensayar acercamientos críticos y de establecer diálogos entre los diversos modos de entender y describir al fenómeno literario.

El primer trabajo representa el rescate del escritor regiomontano Carlos Barrera. Ahí Coral Aguirre realiza un ejercicio de arqueología literaria: escarba, indaga, fatiga archivos y notas para sacar a la luz la obra de este autor contemporáneo y coetáneo (y en cierta medida: también némesis) de Alfonso Reyes. Roberto Kaput, experto en el tema del México de Afuera, nos entrega un lúcido ensayo de crítica cultural y de materialidad lectora: la labor de impresor del nuevoleonés Ignacio Lozano, creador del importante periódico texano *La Prensa*. La narradora y ensayista argentina Marina Porcelli otorga un adelanto de su próximo libro de ensayos y nos habla del lenguaje literario como un espacio habitable, donde podemos resignificar la memoria individual y colectiva: ejercicio urgente en los atribulados días que corren.

La académica Edna Ochoa despliega una relectura crítica de la literatura puertorriqueña al analizar un clásico de aquella isla: *La carreta*, pieza teatral de René Marqués estrenada en 1954. Por su parte, Claudia López Serrano y María Eugenia Flores hacen lo propio con un tema complejo y urgente: la relación entre la literatura y las diversas manifestaciones culturales de los

pueblos indígenas, todo ello a través de una inteligente lectura de la obra de Andrés Henestrosa: *Los hombres que dispersó la danza* de 1929 y la rearticulación del concepto de interculturalidad. Este mismo término, interculturalidad, es abordado desde el ángulo de la autorrepresentación femenina en el artículo de Nora Elvia Cruz Camacho y Rosa María Gutiérrez, el cual aporta otro rescate literario: el de Elisa M. del Valle.

Las efemérides pueden ser ocasión no sólo de remembranza, sino de análisis crítico; tal es el caso del ensayo de Miguel Ángel Aguilar Arreola, quien aprovecha el medio milenio cumplido del nacimiento de Santa Teresa para revisar su obra como escritora y poner sobre la mesa sus aportes a la literatura española del Siglo de Oro. Finalmente, Joyzukey Armendáriz Hernández y Víctor Barrera Enderle realizan una breve genealogía del cómic norteamericano y su injerencia en el nacimiento y desarrollo de la novela gráfica contemporánea.

Tenemos, así, un conjunto de ensayos que dan cuenta de la diversidad y heterogeneidad de los estudios literarios actuales y que ponen el acento en la necesidad de recurrir a un amplio abanico de herramientas críticas y teóricas para evitar caer en la rutinaria repetición de metodologías obtusas. No otro es el objetivo principal de la sección de *Letras* del *Anuario Humanitas*: abrir las puertas y las ventanas para dejar entrar a las nuevas maneras de dialogar con ese fenómeno cercano e inasible a la vez que es la literatura.