

ISSN 2007-1620

# Humanitas

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Anuario del Centro de Estudios Humanísticos

Años 45, No. 45, Vol. III  
Enero-Diciembre 2018

*Letras*



UANL®

# LA AUTOBIOGRAFÍA DE ELISA M. DEL VALLE. UN ESPACIO DE INTERCULTURALIDAD FEMENINO

Nora Elvia Cruz Camacho\*  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Rosa Ma. Gutiérrez\*\*  
Universidad Autónoma de Nuevo León

**Resumen.** En el presente artículo se plantea a la autobiografía femenina, como un espacio de interculturalidad femenino tanto para quien investiga la historia de la mujer que nace a finales del siglo XIX en el noreste de México, así como para las autoras que nacen en ese periodo y en ese espacio geográfico que eligen ese tipo de práctica. Para lo anterior, se utiliza como corpus de estudio de esta ponencia, el texto *Alma mexicana. Biografía novelada* que escribe Elisa M. del Valle, nacida en Saltillo Coahuila. Con esto en mente, se establecen antecedentes referentes a: las autobiografías, la historia nacional y la situación de la mujer. Además, se proporcionan datos del texto y datos de la autora. Se utilizará el concepto de interculturalidad de Schmelkes y de Hirmas y el concepto de cultura afirmativa de Marcuse, para establecer, lo que se pretende. De esta manera, se logra afirmar que el texto de M. del Valle es un espacio de interculturalidad y es por lo que la autora logra dar a conocer sus ideas a otros grupos de la sociedad en un entorno preponderantemente masculino.

**Palabras clave:** autobiografía, espacio de interculturalidad femenino, norestense.

---

\* Estudiante del Doctorado en Filosofía con mención en Cultura en la Facultad de Filosofía y Letras en las UANL.

\*\* Académica e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras. Se ha especializado en dramaturgia y estudios de teatro.

## **Introducción**

EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA Y OCHENTA del siglo veinte es el periodo en el cual se incrementa el interés por el estudio de la historia de la mujer sobre todo como consecuencia de los cambios en el papel femenino (Arrom, 1992: 379). Al respecto, se considera interesante profundizar en ese sentido especialmente con respecto a las mujeres que nacen a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, ya que, de acuerdo con la investigadora Silvia Arrom (1992), es relevante ampliar el conocimiento con respecto al género femenino latinoamericana en ese periodo en el cual se operan cambios concernientes a la modernización.

Se estima que ampliar el conocimiento de la historia de la mujer de la época seleccionada puede propiciar en aclarar cuestiones que pudieran estar del todo confusas (Arrom, 1992: 388).

Bajo este contexto se recurre a distintas fuentes para ampliar el conocimiento sobre la mujer, una de ellas es la literatura (Andreo, 2002: 14), cuestión por la que las autobiografías escritas por mujeres es una alternativa a considerar para profundizar al respecto que se plantean son espacios de interculturalidad.

Tomando en cuenta lo anterior, el análisis del objeto de estudio de esta ponencia requiere conocer antecedentes sobre los textos autobiográficos, sobre lo que acontece en México en dicho periodo, así como sobre la situación de la mujer de finales del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX en México y el occidente para definir quienes escribían y como era su entorno. En ese tenor, en el siguiente apartado se proporcionan algunos conceptos entorno a las autobiografías para conocer sus orígenes y características.

### **1. Las autobiografías**

Los datos sobre el surgimiento del género autobiográfico son imprecisos, sin embargo, algunos investigadores establecen que es en la Edad Media es cuando se inicia esta práctica de

escritura. Se consideran textos autobiográficos a: memorias, crónicas de viaje, diarios íntimos, relatos de vida entre otros. Primordialmente, el autor que elige escribir dichos textos se centra en la narración de sus impresiones, percepciones u opiniones, esa es la razón por la que a estas obras se les califica como subjetivos (Serra, 2006: 185).

Como se menciona en el párrafo anterior, no se conocen con certeza los datos sobre las primeras autobiografías, sin embargo, de acuerdo a Lorena Amaro (2009), se reconoce que en el siglo XVII es cuando surgen este tipo de textos en los países protestantes, cuestión que se puede interpretar como otra forma de las confesiones del catolicismo, se estima, que, los primeros escritos autobiográficos se realizan en 1789 y 1803 (Amaro, 2009: 51).

*Confesiones* de San Agustín es el texto al que se refiere como el parteaguas para este género literario en el mundo Occidental (Anderson, 2000: 18). En el texto referido, San Agustín narra primordialmente, su conversión al cristianismo, motivo por el cual el docto de la iglesia describe sus experiencias e impresiones, estas son las características por las cuales la autobiografía, de acuerdo con Anderson (2000: 19), es un género literario.

Por otra parte, otros antecedentes interesantes sobre los textos autobiográficos son los relativos a los factores que influyen en su proliferación, el respecto, se establece, que en Inglaterra, en el siglo XVII, se incrementa el número de autobiografías y las memorias de índole espiritual como resultado de la disminución en la censura por la guerra civil y la democratización de dicho país (Anderson, 2000: 27).

Otra cuestión que vale la pena señalar de los textos autobiográficos es la de la definición del texto como histórico y literario. Tal definición tiene que ver con la apreciación que en el siglo XVIII tienen los sujetos con respecto a la lectura y a la historia. Ya que, en esa época saber de cuestiones de historia era una práctica vinculada a una actividad placentera es por lo que, a

las autobiografías se les considera en ese periodo, tanto como documentos históricos, así como también, textos literarios.

Además de la disminución en la censura, que se refiere anteriormente, como factor que determina en el aumento de autobiografías, se establece que, en el siglo XVII, en el romanticismo, se incrementa el número de lectores y de escritores de estos escritos, sobre todo, por las ideas que surgen a partir de la exaltación de los Derechos Humanos, que repercuten en la curiosidad por conocer de los otros y por escribir las vivencias y los relatos personales. Uno de los autores que opta por escribir de sí mismo es Jean Jacques Rousseau quien escribe su autobiografía en 1770 que titula *Confesiones* que se publica de manera póstuma en 1781 (Anderson, 2000: 43-44). Además del texto antes mencionados otra autobiografía de la época romántica es la de William Wordsworth *The Prelude*, que es un largo poema escrito en 1799 el cual el autor termina hasta 1805 (Anderson, 2000: 54).

Ahora bien, los textos autobiográficos poseen características mediante las cuales es posible identificarlos. Al respecto, un rasgo característico de las autobiografías es la subjetividad del narrador quien es además el protagonista del texto. Complementando esta aseveración, Xavier Laborda (2014), define este estilo literario como la biografía de una persona que escribe ella misma. A la autobiografía también se le conoce como “autorreferencial” y como “ego documento” (Xavier Laborda, 2014).

Para seguir con características de las autobiografías en distintos periodos, se menciona, que es en el siglo XIX cuando surge la crítica positivista en la literatura que tenía que ver con el origen del autor y su escritura (Amaro, 2009: 40). Por este tipo de práctica de escritura optan por escribir sobre sí mismos figuras destacadas de diversas áreas de las ciencias, tal y como ocurre con: Sigmund Freud, Roland Barthes y Jacques Derrida (Anderson, 2000: 60-86).

Asimismo, se quiere puntualizar que la escritura del “yo” tiene distintas acepciones, entre ellas están: las memorias, los

diarios, el dietario, la correspondencia, el autorretrato, el libro de viajes, las apologías y los discursos públicos (Puertas, 2004) y por lo mismo varían los criterios con respecto a su clasificación. En ese sentido, Lejeune (1994) establece que existen dos grupos de autobiografías el de explícitas y el de heterogéneas (Lejeune, 1994). Se identifican como explícitas a las autobiografías, a las memorias, a los diarios y a las cartas. Por otro lado, son de tipo heterogénea las autobiografías dialogadas, los ensayos biográficos, los libros de viajes y las crónicas.

Otra característica de algunos textos de la escritura del “yo” es que se establece el punto de vista del autor sobre el mundo y de lo divino como ocurre en los textos de San Agustín, Santa Teresa y San Ignacio de Loyola que se consideran como precursores de esa escritura. En este mismo orden de ideas de acuerdo con Laborda (2014) en la revisión de los antecedentes de la escritura de autobiografías se observa que los primeros textos de este género fueron religiosos y les siguieron los laicos. Los dos tipos de autobiografías antes mencionadas se distinguen en que las primeras persiguen la fraternidad y no la individualidad a diferencia de las segundas en las que en los textos se aborda a la persona por y en sí misma.

En su investigación *La autobiografía: las escrituras del yo* Miraux (2005) establece las siguientes características de la autobiografía: en primer lugar, identifica tanto la relación que guarda el relato con la identidad entre narrador y héroe de la narración, como la relación de la identidad entre narrador y autor. En segundo lugar, establece que estos textos poseen narraciones en abundancia y descripciones mínima, (Miraux, 2005).

Hasta aquí lo concerniente a los textos autobiográficos, en el siguiente apartado se presenta un breve panorama de lo acontecido a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en México con respecto las implicaciones del Porfiriato y el estallido de la Revolución, periodo del cual Elisa M. del Valle es testigo directo. Por lo anterior, no es de extrañar que M. del Valle, narre sus impresiones sobre esos acontecimientos en su

texto, ya que, su familia, sus amistades y sus vecinos, experimentaron los resultados de ese conflicto armado en carne propia en una época marcada por cambios nacionales. Las percepciones de la autora seleccionada sobre sí mismas y su entorno es en gran medida influencia tanto, de esta transformación del país, así como, por la peculiaridad de su parentesco con un militar, ya que Elisa M. del Valle es hija de un oficial del ejército mexicano que combatió en la región noreste de México. Por lo anterior, se considera pertinente que en este artículo se incluyan algunas reflexiones en torno a ese asunto.

## **2. Del porfiriato a la época maderista**

Se puede establecer que, de acuerdo con Elisa Speckman Guerra (2004), en el periodo del porfiriato se dio un crecimiento de los centros urbanos en donde destacan los casos de Monterrey, Nuevo Laredo, Torreón y Ciudad Juárez entre otras ciudades del norte de México (p. 216). En este contexto, lo más relevante para esta zona y objeto del presente estudio, serán el ascenso de Monterrey como ciudad fronteriza y capital comercial e industrial, la influencia de Estados Unidos y la dinámica nacional, así como el estallido e impacto de la Revolución mexicana.

Sin duda, el porfiriato resentía la oposición de los ciudadanos norteros, el gobernador de Nuevo León, Bernardo Reyes era uno de los leales seguidores de Porfirio Díaz, pero esto no evitó que en 1909 el presidente de México decidiera enviarle a Europa con la intención de quitarlo del camino, para eliminarlo como posible adversario (Cavazos, 1994:179-180). Este acontecimiento contribuyó en la oposición de los nuevoleonenses y los norestenses contra el gobierno de Porfirio Díaz, ya que el presidente se inclinó por Limantour para que fungiera como representante de los científicos y por lo mismo, surgieron pugnas internas en el gobierno (Speckman, 2004: 194-205).

Cabe mencionar que, Porfirio Díaz se reeligió en 1910; y que Francisco I. Madero, se levantó en armas. Es el 6 de octubre cuando se declaran nulas las elecciones y como resultado se

proclama el Plan de San Luis. Ante este entorno de inestabilidad es en el que Madero inició una campaña política en distintos puntos del país a la que se unieron simpatizantes entre los que estaban los “reyistas”, que como se mencionó, reprobaban que Díaz continuara en el poder (Silva Herzog, 2012: 142).

En este contexto, a principios del siglo XX se exigía justicia social y por ende surgieron grupos opositores en todo México, como el “Ponciano Arriaga” en San Luis Potosí del que se originó una filial en Lampazos, Nuevo León. Vale la pena comentar que el brote de grupos contra el gobierno de Díaz en el norte se conformó principalmente por estudiantes de derecho que divulgaban sus ideas en diversas publicaciones de Nuevo León entre ellas, *La Democracia Latina*, que sacó a la luz Adolfo Duclós Salinas. Juan García Guajardo, por otro lado, editó *Redención* y *La Constitución* que se redactaba también por estudiantes y Esteban Guajardo era quien la publicaba. Además, en 1903 Antonio de la Paz Guerra y Santiago Roel publican *Renacimiento* (Cavazos, 1994: 177-180).

Es importante subrayar que la lucha anti-reeleccionista de estos grupos y publicaciones culminó con la renuncia y exilio de Porfirio Díaz en mayo de 1911 y la elección de Francisco I. Madero como presidente de la República en noviembre de 1911 y José María Pino Suárez asumió el cargo de vicepresidente. Madero contaba con partidarios en todo el territorio nacional, pero destacan entre ellos los estados de Coahuila y Nuevo León, probablemente porque, si bien es cierto que Madero nació en Coahuila, a sus ancestros se les vincula con el estado de Nuevo León por el matrimonio de su bisabuelo que era originario de Chihuahua y que contrajo matrimonio con Victoriana Elizondo del estado de Nuevo León.

Por el cargo de gobernador del padre de la autora en el periodo en el que Porfirio Díaz y Francisco I. Madero ostentaron el cargo de presidentes de México es por lo que se estima que este apartado es necesario. A los cambios y conflictos que se describen por el movimiento revolucionario se añaden lo referente a la situación femenina.



### **3. La situación femenina a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX**

Las actividades de las mujeres a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX correspondían a la esfera privada y al hogar; en consecuencia, su socialización y movilidad eran limitadas. Las creencias de los hombres pasaban a ser las de las mujeres como resultado del confinamiento del que eran objeto. Michelle Perrot en su investigación sobre historia de occidente en *Historia de las alcobas* establece la casa como un asunto de mujeres en donde eran confinadas. El espacio público era exclusivo para los hombres y solo de manera excepcional a la mujer se le permitía intervenir en él (133-134). En México, el papel de la mujer también correspondía a la esfera privada. Las mujeres se dedicaban de las labores del hogar y a la educación de los hijos.

Es decir, los muros del hogar y la escasa movilidad frenaban el contacto de las mujeres con ideas y personas externas, por lo que su aparición e influencia en la esfera pública eran poco visibles. En México, es hasta la segunda parte del siglo XIX, cuando el confinamiento femenino se topa con obstáculos como resultado de la búsqueda del desarrollo industrial del país, ya que de acuerdo con Ana Saloma (2000), este objetivo, requiere mano de obra femenina. En consecuencia, en la presidencia de Porfirio Díaz, la mujer sale de la esfera privada, su hogar, para alcanzar la modernidad.

Ya que el presente trabajo es con respecto a la práctica de la escritura femenina se subraya que, algunas autoras describen en sus textos la situación desfavorable de las mujeres a inicios del siglo XX. Al respecto, Juana Belem Gutiérrez, publica en 1936, con sus propios fondos el ensayo “La República femenina” en el cual la autora enfatiza en que es el hombre quien es el responsable de la situación adverso de la mujer y que de seguir así las consecuencias trascenderán a toda la sociedad. Rosario Castellanos presenta en su cuento *Modesta* la falta de oportunidades y las arbitrariedades que sufre una joven sirvienta la primera parte del siglo XX. Estas son algunas escritoras que

nos dan indicios del papel femenino en la época que nos atañe en la cual le toca vivir a Elisa M. del Valle.

#### **4. La autora: Elisa M. del Valle**

##### **4.1 Datos biográficos**

Antes de presentar los datos biográficos de Elisa M. del Valle, es necesario aclarar que, el nombre completo de la autora es Elisa Mier del Valle. Esta escritora es hija del general José María Mier, quien fungió como gobernador del estado de Nuevo León, por tal motivo, Elisa Mier, habitó junto a su familia en la ciudad de Monterrey, N. L. (Cavazos, 1996: 244).

De acuerdo con Israel Cavazos (1996), M. del Valle nace en Saltillo Coahuila, sin embargo, dicho historiador no proporciona la fecha del nacimiento ni de muerte de la autora.

Según los datos obtenidos en la aplicación Ancestry México, Elisa M. del Valle tiene familiares en la ciudad de Monterrey ya que su hermana contrae matrimonio con José Máiz Huguet un empresario regionmontano. Por medio de esta aplicación también se sabe que Mier del Valle nace a finales del siglo XIX y que muere en 1978. Elisa contrae matrimonio con Humberto del Valle. Después de establecer los apellidos del padre de la autora y de su marido es posible identificar que, la inicial “M” de la autora corresponde al apellido Mier, que es el de su padre.

#### **5. El texto: Alma Mexicana. Biografía novelada**

##### **5.1 El texto**

Es un libro de pasta blanda editado en 1942 por la casa editorial “Polis” en la ciudad de México.

##### **5.2 Sinopsis**

La trama gira en torno a la vida de la autora del texto Elisa M. del Valle y su familia que tiene como punto de partida la de su padre el general José Mier quien participa en la Revolución mexicana. M. del Valle presenta en su libro sus antecedentes familiares en el estado de Nuevo León que es el estado en donde

nace José, su padre. El general Mier elige la carrera militar, decisión que es determinante tanto para él, como para su familia sobre todo por las repercusiones de los conflictos políticos y armados ocasionados por la Revolución mexicana, que impactan en pérdidas físicas y afectivas como las ocasionadas por los cambios constantes de ciudades de residencia y los decesos de seres queridos.

Elisa M. del Valle describe en el texto acontecimientos regionales, nacionales e internacionales que abarcan el periodo entre 1850 hasta la Segunda Guerra Mundial. La autora describe y menciona sus vivencias y las de su familia que transcurren en ciudades del noreste de México como Cadereyta Monterrey, así como en otras ciudades del país como la ciudad de México y Guadalajara. Además, del Valle, hace referencia a otras entidades fuera del espacio mexicano en las cuales se establece o bien transita, tal es el caso de: El Paso, Laredo, Nueva York, Chicago, Iowa, Buenos Aires. También menciona que viaja a ciudades europeas en países como: Italia, Suiza e Inglaterra. Por otra parte, M, del Valle, narra sus experiencias al asentarse en Asia en la ciudad de Manila, Filipinas.

## **6. Planteamiento**

En esta ponencia se contempla a la autobiografía como espacio de interculturalidad tanto desde el punto de vista del investigador, así como, también, desde el punto de vista de la mujer que escribe. En lo que respecta al investigador, el estudio de la escritura de autobiografías de autoras nacidas en el noreste de México a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX implica contemplar las barreras por el papel de subordinada del discurso predominantemente masculino, que de acuerdo a Butler es una situación creada que responde a una relación de poder, que se agrava si se toman en cuenta los lineamientos y los cánones que varían de acuerdo a las disciplinas que se elijan para su aproximación. En ese sentido, en campos, como el literario, surgen las polémicas con respecto a género, raza y al canon (Sumillera, 2018).

Con respecto al párrafo anterior, ya que se establece a la autobiografía como una alternativa para el estudio de la historia de la mujer no se puede pasar por alto el género de las autoras de los textos como uno de los obstáculos que se presentan para quienes optan por esa aproximación. A propósito de este asunto, Lozano (2017), establece en su investigación, la falta de reconocimiento de la mujer que escribe por parte de la crítica literaria la primera mitad del siglo XX, situación que esta académica atribuye al género de las autoras de los textos.

Además del obstáculo anterior, es necesario tomar en cuenta la problemática vinculada al canon, ya que de acuerdo con Saiz (2012) los teóricos optan por referirse a la autobiografía como forma de escritura o como discurso y no le otorgan el termino de género. Se atribuye la dificultad de clasificación de la autobiografía a la hibridez que se da en ciertos textos que no caben en las estructuras que plantea el canon. Por las explicaciones anteriores, no es de extrañar, que Viveros (2015), asegure, que, en México, las autobiografías no se contemplan en el canon clásico.

Se estima que la interculturalidad es una alternativa para crear un espacio de las minorías, se propone que uno de ellos es el femenino por lo anterior, se requiere de negociación, para alcanzar nuevas prácticas a las que de acuerdo a Dietz (2012) se les relacionan con una posición contra- hegemónico, la cual, se observa en la educación pública a favor de la llamada “identidad nacional” que atropella a las minorías y que tiene como resultado la pérdida de aprendizajes significativos (Hirmas, 2008).

Para descubrir cuestiones desconocidas por corresponder a lo que Foucault (2012: 21) identifica como “saberes sometidos” que son saberes descalificados. Es por lo tanto pertinente dirigir las investigaciones a favor de obtener un sistema circular de conocimientos como es el caso del que ocurre en la educación, esto, para validar la existencia de teorías integradoras (Colom y Rodríguez, 1996).

Por lo anterior, se aspira al reconocimiento de un Estado multicultural, el cual, implica afirmar que en el territorio conviven varias culturas minoritarias de las que se requiere que aspiren a mantener una relación equitativa (Avena, 2017). Además de lo anterior, mediante el proceso de interculturalidad se asume la diversidad entre los habitantes y se logra obtener la capacidad para discernir sobre la relevancia de investigar a grupos a los que se identifican como minorías. Este cambio de perspectiva trae consigo mayor conocimiento. En caso de estar interesado en conocer a la mujer que escribe y que nace en el siglo XIX en el noreste de México se debe de considerar a esos textos como una alternativa en los que se puede saber cuestiones como las percepciones y los sentimientos de las creadoras de la palabra escrita, en una época en la que prevalece la hegemonía masculina.

En el caso de este artículo, la autobiografía de Elisa M. del Valle es el espacio desde donde quienes deciden investigarla pueden averiguar las ideas de esta escritora saltillense. Es esta perspectiva por la que se determina a la autobiografía como un espacio de interculturalidad femenino. Es necesario recalcar que el investigador tiene como objetivo añadir elementos nuevos sobre lo que ya se conoce tanto en la sociedad como en la ciencia (Vera, 2014). Por lo que un sistema circular en el que se comparta el conocimiento dentro y fuera de las disciplinas creará un efecto multiplicador de conocimiento. En la medida en que se ante ponga el conocimiento a los cánones y a las fronteras de las distintas disciplinas será el momento en el que se logre avanzar en las diferentes áreas y ciencias.

Como se menciona anteriormente, en esta investigación se considera a la autobiografía también como un espacio de interculturalidad para las autoras de dichos textos que nacen a finales del siglo XIX, tal y como ocurre con Elisa M. del Valle. Se propone lo anterior, ya que *Alma mexicana. Biografía novelada*, es un texto en el cual la autora logra dar a conocer sus ideas ante un entorno en el cual, de acuerdo con lo antes expuesto, la situación de femenina era desfavorable. Es decir,

ese espacio de interculturalidad autobiográfico femenino pasa a ser una alternativa en la que la autora del texto Elisa M. del Valle encuentra una hendidura por la que logra exteriorizar sus motivaciones e inquietudes a otros.

Teniendo en cuenta que a interculturalidad es la interacción que se da entre grupos y personas que pertenecen a diferentes culturas (Schmelkes, 2009), y que, se pretende transitar de la multiculturalidad a la interculturalidad al reconocer y respetar culturas distintas (Hirmas, 2008), la autobiografía es entonces un espacio en el que se logra que la mujer, que pertenece a un grupo marginado pueda establecer su punto de vista ante otros grupos. Marcuse (1967) establece que el concepto de cultura afirmativa como el que mantiene a las minorías sometidas por un grupo reducido de personas que es el que se involucra en asuntos que van más allá de obtener lo necesario para vivir (Marcuse, 1967).

Esta situación de desventaja de un grupo es la que experimenta la mujer en México en el periodo que atañe a esta investigación que describen escritoras como Juana Belén Gutiérrez (1936) y Rosario Castellanos, que es la que le toca vivir a Elisa M. del Valle. Esas circunstancias prevalecen en la actualidad y afectan negativamente a la interculturalidad (Hirmas, 2008).

Bajo esas consideraciones se analiza el texto de Elisa M. del Valle, una mujer que nace a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, autora de *Alma mexicana. Biografía novelada* y es por lo que se establece que dicho texto es un espacio de interculturalidad.

## **7. Conclusiones**

A lo largo del presente trabajo se plantea la relevancia de la interculturalidad para ampliar el conocimiento sobre las minorías y en el caso de este trabajo, se propone a la autobiografía escrita por Elisa M. del Valle como un espacio de interculturalidad tanto para el investigador que busque ampliar el conocimiento de la historia de la mujer, así como para la

autora que encuentra en ese espacio una hendidura para dar a conocer sus ideas a otros grupos de la sociedad.

En lo que atañe al investigador que opta por el espacio de interculturalidad que proporciona la autobiografía, en esta ponencia, se destaca que, a esta postura se antepone ciertos obstáculos como son: la problemática de género y los concernientes al canon literario.

Por otra parte, con respecto a las Elisa M. del Valle, una autora norestense que escribe su autobiografía la primera mitad del siglo XX, se señala en la ponencia que ese texto es un espacio de interculturalidad para esa escritora ya que a pesar de la situación de la mujer de ese periodo M. del Valle puede dar a conocer sus percepciones y sus inquietudes a otros grupos de la sociedad. Además, se explica la pertinencia de ampliar el conocimiento mediante un sistema circular como opera en las Ciencias de la Educación que influye en ese mismo sentido en otras disciplinas.

## Fuentes consultadas

### Bibliográficas

- Amícola, J. (2007). *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Catelli, N, (1991). *El espacio autobiográfico*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
- Cavazos, I. (1994). *Breve historia de Nuevo León*. México: FCE, COLMEX, FHA.
- \_\_\_\_\_ (1996). *Escritores de Nuevo León*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Foucault, M. (2000). *Defender la sociedad. Curso en el College de France (1975-1976)*. Traducida al castellano por Horacio Pons. Primera reimpresión. Fondo de Cultura Económica de Argentina S. A., Argentina.
- Hirmas, C. (2008). “Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina”. *Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO*: Santiago.
- Lobarda, X. (2015). *Historiografía y Memoria Contemporánea en Autobiografías de Lingüistas*. Murcia: Universidad de Murcia, Editum, Tonos Digital, N° 28, 2015
- M. del Valle, E. (1942). *Alma Mexicana, biografía novelada*. México: Editorial “Polis”.
- Miroux, J. (2005): *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Perrot, M. (2011). *Historia de las alcobas/Michelle Perrot* ; trad. de Ernesto Junquera—México : FCE, Ediciones Siruela.



Silva Herzog, J. (2012). *Breve historia de la Revolución mexicana, I. Los antecedentes y la etapa maderista*. México: FCE.

Speckman, E. (2004). El Porfiriato. *Nueva historia mínima de México*. Pablo Escalante (et. Al.) México: El Colegio de México.

## Electrónicas

Alberca, M. (2012). “Umbral o la ambigüedad autobiográfica”. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*. Recuperado el 29/02/2020 en <https://webs.ucm.es/info/circulo/no50/alberca.pdf>

Amaro, L. (2009). *Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía*. Santiago de Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile. Recuperado el 29/02/2020 en [https://www.academia.edu/21509208/VIDA\\_Y\\_ESCRITURA\\_TEOR%C3%8DA\\_Y\\_PR%C3%81CTICA\\_DE\\_LA\\_AUTOBIOGRAF%C3%8DA](https://www.academia.edu/21509208/VIDA_Y_ESCRITURA_TEOR%C3%8DA_Y_PR%C3%81CTICA_DE_LA_AUTOBIOGRAF%C3%8DA)

Anderson, L. (2000). *Autobiography*. Londres, Nueva York: Routledge. Recuperado el 29/02/2020 en [file:///C:/Users/necru/Downloads/epdf.pub\\_autobiography.pdf](file:///C:/Users/necru/Downloads/epdf.pub_autobiography.pdf)

Andreo, J. (2002). Introducción. *Historia de las mujeres en América Latina*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado el 28/02/2020 en <https://www.um.es/documents/2187255/2187765/historia-de-las-mujeres-en-america-latina.pdf/246b8a1e-1c1c-47b4-9f23-cfafbe084bc3>

Arrom, S. (1992). “Historia de la mujer y de la familia latinoamericana”. *Historia mexicana*. Vol. 42, No. 2, México e Hispanoamérica. Una reflexión historiográfica en el Quinto Centenario I (Oct. - Dec., 1992), pp. 379-418, publicado por [El Colegio de Mexico](#)

Avena, A. (2017). “¿Qué es el multiculturalismo y cómo puede aplicarse en México?” *Hechos y Derechos*. Núm. 38, UNAM. Recuperado el 29/02/2020 de <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/11140/13152>

- Baños, C. (2013). “La confesión, canon de la literatura autobiográfica”. *El Catoblepas, sumario*, número 137, julio. Recuperado el 29/02/2020 de <http://nodulo.org/ec/2013/n137.htm>
- Bravo, O., Marín González, F. (2019). “El desarrollo como metarrelato de la modernidad”. *Revista Venezolana de Gerencia*, Vol. 17, núm. 57, enero-marzo, pp. 149-160 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/290/29021992009.pdf>
- Bruner, J. (1987). “Life as Narrative. Social Research”. *Reflections on the Self*. Vol. 54, No. 1, pp. 11-32. Published by: [The Johns Hopkins University Press](http://www.jhu.edu/). Recuperado el 29/02/2020 de <https://www.jstor.org/stable/40970444>
- Butler, J. (1993). *Bodies that matter: On the Discursive Limits of “Sex”*. Nueva York: Psychology Press. Recuperado el 29/02/2020 de [https://monoskop.org/images/d/df/Butler\\_Judith\\_Bodies\\_That\\_Matter\\_On\\_the\\_Discursive\\_Limits\\_of\\_Sex\\_1993.pdf](https://monoskop.org/images/d/df/Butler_Judith_Bodies_That_Matter_On_the_Discursive_Limits_of_Sex_1993.pdf)
- Cladakis, M. (2016). “Merleau-Ponty y la ontología de la naturaleza: intercorporalidad, negatividad y dialéctica nueva”. *Revista de Filosofía Diánoia*, Vol. 61, num. 77, pp. 83-108. Recuperado el 29/02/2020 de <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/1476>
- Colom, A. y Rodríguez, M. (1996). “Teoría de la educación y ciencias de la educación: Carácter y ubicación. Teoría de la educación”. *Revista interuniversitaria*. Vol. 8. Recuperada el 9/09/2019 de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3087/3117>
- Cuellar, H. (2009). “Hacia un nuevo humanismo: filosofía de la vida cotidiana”. *En-clav*. pen Vol.3 No.5 México: Departamento de Humanidades. ITESM-CCM. Recuperado el 29/02/2020 de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2009000100001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2009000100001)
- Dietz, G. (2017) “Interculturalidad: una aproximación antropológica”. *Perfiles educativos*, Vol.39 No.156 México

- abr./jun. 2017) Recuperado el 29/02/2020 de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&nrm=iso)
- Gutiérrez, J. (1936). *La República Femenina*. Recuperado el 29/02/2020 en <https://ideasfem.wordpress.com/textos/f/f27/>
- Lejeune, P. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, España: Megazul-Endymion, D.L. Recuperado el 9/09/2019 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=149786>
- Lozano, L. (2017). *Autobiografía y redefinición del canon literario: el caso de María Lejárraga. Escrituras autobiográficas y canon literario*. Edición de Milagro Martín Clavijo. Sevilla, España, Madrid: Benilde Ediciones. Recuperado el 29/02/2020 de [https://www.academia.edu/35443260/Autobiograf%C3%ADa\\_y\\_redefinici%C3%B3n\\_del\\_canon\\_literario\\_el\\_caso\\_de\\_Mar%C3%AD\\_a\\_Lej%C3%A1rraga\\_.En\\_Milagro\\_Mart%C3%ADn\\_Clavijo\\_Ed.\\_Escrituras\\_autobiogr%C3%A1ficas\\_y\\_canon\\_literario\\_pp.\\_289-310\\_.Sevilla\\_Benilde\\_Ediciones](https://www.academia.edu/35443260/Autobiograf%C3%ADa_y_redefinici%C3%B3n_del_canon_literario_el_caso_de_Mar%C3%AD_a_Lej%C3%A1rraga_.En_Milagro_Mart%C3%ADn_Clavijo_Ed._Escrituras_autobiogr%C3%A1ficas_y_canon_literario_pp._289-310_.Sevilla_Benilde_Ediciones)
- Marcuse, H. (1967). “Acerca del carácter afirmativo de la cultura”. En *Cultura y sociedad*. Buenos Aires. Recuperada el 29 de febrero de 2020 de <file:///C:/Users/necru/Downloads/acerca.del.caracter.afirmativo.de.la.cultura.pdf>
- Recuperado el 28 de febrero de 2020 en la página [https://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES\\_8/Historia/Arom.%20's.%20M..pdf](https://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Historia/Arom.%20's.%20M..pdf)
- Recuperado el 29 de febrero de 2020 en la página <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/42939/1/Historiograf%C3%ADa%20y%20memoria.pdf>
- Saloma, A. (2000). “De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX”. *Cuicuilco*, Vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, p. 0 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México. Recuperado el 26/02/2020 en <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101813.pdf>

- Schmelkes, S. (2009). *Interculturalidad, democracia y formación valoral en México*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 11, Núm. 2. Recuperado el 29/02/2020 de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/233/749>
- Serra, M. (2006). “Escrituras del yo”. *Hologramática literaria*. Facultad de Ciencias Sociales. UNLZ, año 1, num. 2, Vol. 1. Recuperado el 29 de febrero de 2020 en <http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/10/89/hlr1.pdf>
- Sumillera, R. (2018). “A la vuelta con la periodización literaria”. *Lingüística y literatura*, núm. 74, P. 91-109. Recuperado el 29/02/2020 de <http://www.scielo.org.co/pdf/linli/n74/0120-5587-linli-74-00091.pdf>
- Valverde, J. (2014). “Persona o individuo en el (neo) liberalismo: algunos fundamentos ideológicos”. *Pensamiento Actual*. Universidad de Costa Rica, Vol. 14, núm. 22, 2014. ISSN electrónico: 2215-3586. Recuperado el 29/02/2020 de <file:///C:/Users/necru/Downloads/Dialnet-PersonaOIndividuoEnElNeoLiberalismo-5821494.pdf>
- Vera, G. (2014). *Los obstáculos epistemológicos en la investigación científica*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Boletín Científico Ciencia Huasteca, Vol. 2, núm. 3. Recuperado el 29 de febrero de 2020 de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n3/m4.html>
- Viveros, L. (2015). *El surgimiento del espacio autobiográfico en México. Impresiones y recuerdos (1883), de Federico Gamboa*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Edición Crítica de Textos. Recuperado el 29/02/2020 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/lm/v28n1/0188-2546-lm-28-01-00147.pdf>