

ISSN 2007-1620

# Humanitas

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Anuario del Centro de Estudios Humanísticos

Años 46, No. 46, Vol. III  
Enero-Diciembre 2019

*Letras*



UANL®

# PRESENTACIÓN

Víctor Barrera Enderle  
Director de revista Humanitas

LOS ESTUDIOS LITERARIOS HAN PRESENTADO, en los últimos años, variantes y transformaciones acordes con la inquieta, dinámica y múltiple función que la literatura cumple en el amplio espectro de lo social. Los medios y las mediaciones también se han reconfigurado, haciendo evidente la necesidad de modificar y ajustar los enfoques críticos. Este nuevo número de la sección de *Letras del Anuario Humanitas*, el 46, recoge este anhelo de diversificación y lo pone en práctica: desde los estudios sobre las manifestaciones poéticas hasta la contralectura; desde el abordaje del cuerpo (como texto y como lugar de enunciación) hasta la lectura de la escritura como práctica social.

Iniciamos con una peculiar panorámica (ejercicio de la mirada, pero también de la cartografía) de la poesía regiomontana de los años noventa. La creadora y editora chilena Carmen Avendaño traza un cuadrante poético sobre casas, calles y avenidas y, al hacerlo, reconfigura el mapa de la urbe. La megalópolis nos muestra ahora, al lado de sus fábricas y rascacielos, a los poetas que la habitan y la resignifican en cada verso. Miguel Martínez Jiménez, desde el ámbito de la antropología médica, da cuenta de la novela *El camino de Santiago*, de Patricia Laurent Kullick. El cuerpo femenino es leído aquí como espacio de enunciación, y la “locura” como forma de respuesta y resistencia. El reconocido crítico chileno Grínor Rojo reflexiona sobre la función social de la escritura a través de la lectura de un cuento del escritor y periodista argentino Rodolfo Walsh (una de las víctimas más visibles de la dictadura argentina). Y Víctor Barrera Enderle despliega una “contralectura” trasatlántica del intelectual chileno Francisco

Bilbao: precursor del concepto de América Latina y forjador de un potente pensamiento social y crítico.

Los estudios sobre cine también han experimentado reformas trascendentales: ¿cómo y desde dónde leer este fenómeno técnico, artístico y visual? Jaime Villarreal y Llamil Mena-Brito nos brindan dos formas enriquecedoras de acercamiento. El primero indaga en el thriller de ciencia ficción la posibilidad de la reconfiguración del género *noir*; y el segundo explora el desarrollo de la crítica cinematográfica en México a través de la confección de la *Enciclopedia cinematográfica mexicana 1897-1955*, publicada en 1957.

Un enfoque novedoso sobre la masculinidad en el realismo narrativo de Brasil es presentado por las académicas brasileñas Elisângela Pereira de Lima Lothammer y Tieko Yamaguchi Miyazaki en su ensayo sobre la novela *Galileia*, de Rolando Correia de Brito. El análisis de esta obra, les permite ofrecer una relectura del realismo como modo de escritura en la literatura de aquel país. En contraste, María Fernanda Martínez Quintanilla deconstruye ágilmente el concepto decimonónico de “ángel del hogar” para analizar la construcción de la mujer en la prensa conservadora del porfiriato. Finalmente, Diana Ondarza de la Garza y Francisco Javier Treviño Rodríguez realizan un estudio de caso con el fin de comprobar la importancia del uso de la metodología en la enseñanza de una lengua extranjera en las instituciones de educación superior.

Así, este número 46 del *Anuario Humanitas*, sección *Letras*, nos otorga un recorrido por diversos enfoques críticos, mostrándonos múltiples maneras de articular lecturas y dialogar con obras, autores y procesos de diversa índole. Confiamos en que este esfuerzo crítico logre establecer y consolidar vínculos entre el quehacer académico y la “invisibilizada” opinión pública, remarcando la importancia de las manifestaciones literarias en nuestro entorno, pero también la necesidad de discutir las críticamente.