

LA AVENTURA DEL INTELLECTO TRANSFORMADA EN POESÍA

Alma Silvia Rodríguez Gutiérrez*

*El testimonio poético nos revela
otro mundo dentro de este mundo,
el mundo otro que es este mundo*
Octavio Paz.

UN FENÓMENO COGNITIVO MENTAL IMPORTANTE en nuestra vida es la memoria. Con ella captamos todo tipo de *inputs* “sensoriales” que irrumpen en nuestra mente. Las más de las veces, ni siquiera nos damos cuenta que esta información quedó “guardada”, y sin embargo forma parte del bagaje de la memoria implícita. Nuestro intelecto posee experiencias subjetivas que se transforman en lo que se conoce como memoria explícita, que increíblemente emerge del pensamiento en forma organizada, jerarquizada y seleccionada.

Arsenal permanente e ilimitado que contiene nuestros recuerdos autobiográficos, el conocimiento del mundo, que se expresa por medio del lenguaje, sus reglas, los significados de los conceptos; procesamiento controlado, explícito, atencional que conforma la conciencia (Boutla, Supalla, Newport, & Bavelier, 2004; Emmory & Wilson, 2004; Perruchet & Vinter, 2002); engranaje neural de las experiencias captadas por el ser humano, incluyendo el desarrollo de las potencialidades humanas del sentir, pensar, decidir y actuar, pautas decisivas de la memoria, del proceso de aprendizaje

* Profesora e investigadora. Coeditora del anuario *Humanitas Letras* del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ulterior o de la creatividad del sujeto, que actúa a gran velocidad y maneja una cantidad infinita de datos.

Por esta razón, cuando las conexiones entre los estímulos, los objetivos y las respuestas han sido altamente reforzadas pierden prioridad de acceso a la conciencia, dejan de ser novedosas se vuelven automáticas y pueden desarrollarse sin necesidad de que intervenga directamente el inconsciente. La coordinación y puesta en marcha de estas actividades se ajustan con la práctica o con la evolución de la especie, casi no existe interferencia entre ellas. Este mecanismo automático es conocido como memoria de abstracción o metacognición (Barsalou, Simmons, Barbey, & Wilson 2003; Cleeremans, 2006; Diaz-Benjumea, 2002; Long & Prat 2002; Weaver & Keleman, 2003)

La memoria de abstracción guía los pensamientos factuales, la deducción y la inducción que son aplicadas a una vasta variedad de circunstancias en una tarea prevista. Esta es una de las más importantes habilidades mentales para inferir causalidad y una de las herramientas no sólo crucial del razonamiento humano, sino para la utilización del pensamiento creativo (Fugelsang & Dunbar, 2004; Maddox, Sabih, Bohil, 2003; Sobel & Kushiner: Verplaken & Holland, 2002).

Desde esta perspectiva, hablamos de un centro universal; eje que aglomera las experiencias emocionales de nuestra vida y se diferencia y se integra a medida que el individuo se desarrolla cognitivamente, y cada vez se “despierta” a una emoción, a un pensamiento, a una idea, a un sentimiento, a un proceso mental; valoración cognitiva que puede transformarse en poesía. Scherer (2004, 2005), sugiere que esta valoración o “*registro de valoraciones*” (ver figura 1), en el centro del afecto, forma una especie de “*sets*”, “almacenes sensoriales”, o “redes de conceptos”, tanto cognitivos como emocionales, los cuales quedan guardados permanentemente o pueden ser reactivados.

Una de las formas de guardar los recuerdos proviene del lenguaje, instrumento de expresión y comunicación; de conocimiento, de construcción cultural y metalenguaje.¹ Nuestro conjunto de nues-

¹ Camps, Anna, Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico. Universidad Autónoma de Barcelona.

tras experiencias se vuelven objetos de recuerdo a través del lenguaje, vinculado a los procesos autorregulatorios de orden cognitivo, desde donde se comunican los recuerdos, que también se reconocen, se identifican y se nombran.

La respuesta de nuestro ser más profundo se da en la poesía, éxtasis, agonía y misterio que todo lo abarca de la vida. Se trata de un lenguaje interiorizado, conversación silenciosa, una forma más de conocimiento junto a otras muchas, que representa las experiencias captadas por el ser humano, incluyendo el desarrollo de las potencialidades humanas del sentir, pensar, decidir y actuar, pautas decisivas de la memoria, del proceso de aprendizaje y de la creatividad del sujeto. Verdadero saber que devela el más allá del sentido de las cosas; toque luminoso que a través de la palabra corre desbocada de una imagen a otra para organizar una estructura significativa.

Constructo propio del mensaje poético que brota de la conversación interior silenciosa del hombre consigo mismo, con el “yo”, y que parte de las experiencias vividas por el sujeto. Esta memoria lingüística conforma el pensamiento y el habla, que en el poeta es poesía. Por eso como afirma Santrok citado por Mejía, el pensamiento posee la capacidad de transformar la información contenida en la memoria (Mejía-Quintero, E. y cols. 2012). El pensamiento es, como lo hemos expresado, el “alma” del proceso cognitivo, porque se dedica a la formación de conceptos; es responsable de la memoria de contenidos conceptuales complejos, el razonamiento, el aprendizaje, la solución de problemas, la toma de decisiones, la representación espacial, las creencias, y sobre todo la creatividad (Pérez-Rosas, A. 2010).

Facultades todas asociadas al proceso cognitivo, donde es ineludible destacar otra importante, relacionada a la memoria que es la percepción, pues si bien es posible plantear sensaciones visuales, auditivas, táctiles u olfativas, cuando se dice que el ser humano es capaz de percibir, significa que puede reconocer los estímulos o *inputs* que se ponen en contacto por los sentidos, capacidad necesariamente dependiente del almacenaje y recuperación de información (Koenig, O., Bourron, G., & Royet, J.P. 2000). (ver figura 1).

Bajo esta perspectiva, es preeminente hacer hincapié en los ob-

jetivos educativos de Dakar (ETP) 2000, nuevamente expresos en el documento de la OEI, *La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*,² puesto que cognición es aprendizaje, el cual se define como un cambio de conducta más o menos permanente, resultado de una experiencia.

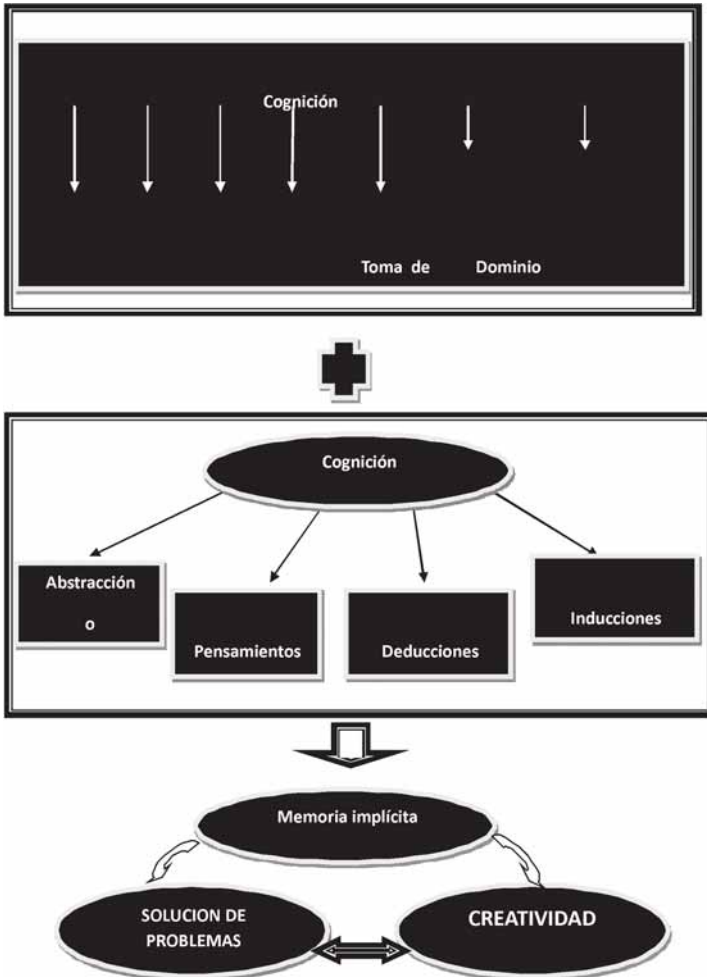


Figura 1. Propiedades que están relacionadas con el proceso cognitivo, Fugselsang, & Dunbar, (2004).

² UNESCO (2021) *Educación para Todos*. Washington.

Para que este cambio se produzca es necesario que el sujeto transforme la información que recibe, por lo tanto no se trata sólo de captar datos sino más bien de hacer con ellos un trabajo de construcción. Ingredientes esenciales del conocimiento, facultad mental involucrada con el saber. Así volvemos a los dualismos de la memoria, no hay aprendizaje sin memoria, ni memoria sin aprendizaje (Martínez-Covarrubias, S.G. 1994) Principios con enfoque innovador que tienen un fundamento ontológico, es decir, consideran al sujeto inserto en un contexto histórico, social y cultural.

De aquí se deriva, que la memoria implícita o de abstracción “opera” la creatividad que permite entender un número infinito de enunciados nuevos, y producir oraciones completamente inéditas, usando para ello, elementos finitos (Castillo, P. 2006). Esto es, la creatividad corre en relación directa al estado emocional o al centro afectivo cuando en la mente predominan las emociones positivas. Aspecto que se ha comprobado, mientras que si son negativas la entorpecen y reducen la capacidad de generar diversidad de respuestas y soluciones (Barrera-Martin, C. y cols. 2012).

Para comprender la importancia de la memoria basta recordar lo que Aristóteles escribió de ella en su tratado llamado *De la memoria y la reminiscencia* y citado por Suarez (Suárez J. y cols. 2006), definiéndola como: *la presencia en el espíritu de la imagen; copia del objeto cuya imagen es; y parte del alma a la que pertenece la memoria, principio mismo de la sensibilidad por el cual percibimos la noción del tiempo* (Martínez-Covarrubias, S.G. 1994). Además menciona que *la memoria, “es cosa de lo ya ocurrido. No es ni una sensación ni un juicio, sino un estado o afección de uno de los dos cuando ha pasado el tiempo. Es como si los sentidos dejaran una impronta en el alma y la memoria se encargara de evocarlos una vez pasada la sensación. De ahí, que “la memoria pertenece a la parte del alma que llama imaginación.* Para Aristóteles son recordables las cosas propias de la imaginación, pues lo recordable (lo que resulta en un momento dado, ser sensible), es susceptible de imaginación (Suarez, J. y cols. 2006).

En este sentido, podemos afirmar que la memoria, la imaginación, el pensamiento, la palabra, la emoción, los recuerdos, las ex-

perencias están tan orgánicamente entrelazados cómo el sol y las flores. Pensamiento creativo, que comunica a la palabras las vivencias experienciales internalizadas, desde donde prorrumpe la poesía. Creatividad y poesía, sinuoso proceso subconsciente, que va mucho más allá de la sola inspiración. Aventura estética que entreteje palabras, vivencias, experiencias, emociones que están esperando ser unidas, sin averiguar –como dice Kripke- si existieron los unicornios. Ya no importa la noción de referencia, sólo una *cadena real de comunicación* (Kripke, Saúl, *El nombrar y la necesidad*. Trad. Luis Manuel Valdés. México: UNAM, 1955), que se abre a la trascendencia y a la revelación, y que como escribe José Javier Villareal, rebasa la fascinación del indicativo, que con que con su lastre testimonial, no alcanza a liberar la realidad de la realidad misma. (Javier, Humanitas, 2011).

La creación poética agudiza la percepción, despierta el pensamiento creativo, comunica a las palabras experiencias que sólo se producen en un instante único e irrepetible. Zambrano, M. (2006) escribe que: *el poeta tiene ante sí, ante sus ojos y tacto lo que aparece, tiene lo que mira y escucha, lo que toca, lo que aparece en sus sueños y sus propios fantasmas interiores mezclados en tal forma con los otros, con los que vagan afuera, que juntos forman un mundo abierto donde todo es posible*. La poesía es el alma del poeta, vida y corazón de un ser que oscila entre los ámbitos semióticos y los hitos conceptuales para transformar el código de una convención cifrada (Eco, *El nombre de la rosa*. México: 2005).

Hölderlin, también escribió (no textual): *la poesía no es un adorno que acompaña la existencia humana, ni tampoco una pasajera exaltación o un acaloramiento y diversión. La poesía es el fundamento que soporta la historia, y por ello no es tampoco una manifestación de la cultura, y menos aún la mera expresión del alma de la cultura... La poesía crea su obra en el dominio y con la materia del lenguaje*. Y en este bosquejo fragmentario el poeta afirma: *El hombre (que) vive en cabañas recubriéndose con un vestido recatado, mientras más íntimo, es más solícito y guarda su espíritu, como la sacerdotisa la flama celeste, que es su entendimiento. Y por eso se le ha dado el albedrío y un poder superior para realizar lo semejante a los dioses, se le ha dado al hombre el más peligroso de los bienes, el lenguaje,*

para que con él pueda crear y destruir, se hunda y regrese a la eternamente viva, a la maestra madre, para que muestre lo que es, que ha heredado y aprendido de ella lo que tiene de más divino, el amor que todo lo alcanza (Heidegger, M, 2010).

Estimular, por tanto, la producción de la creatividad innata del ser humano con la práctica de la escritura creativa, es una de las tareas primordiales para la educación, sobre todo en jóvenes o adultos con enfermedades mentales en condición estable, pues les permite generar modificaciones de la estructura neuronal; estimula la realización de innumerables operaciones metacognitivas, que hacen posible el fortalecimiento de su pensamiento, la comunicación, la respuesta a estímulos, que implican actos conscientes o automáticos, relacionados al contexto socio-espacial inmediato.

Mi hipótesis es que la práctica de la escritura creativa, los hace capaces de desarrollar competencias, lo que habla de una mejoría de la actividad mental y del manejo de emociones, acorde a las más recientes investigaciones sobre la neuroplasticidad del cerebro (Joseph Altman, Premio Príncipe Asturias de Investigación Científica, 2011), evitando un mayor deterioro de sus capacidades cognitivas y reforzando los procesos de plasticidad del cerebro en aquellas áreas no determinadas genéticamente, favoreciendo la reconstrucción de su identidad, la apertura al mundo y por ende, su proceso de rehabilitación e integración a una mejor calidad de vida.

Esto es, la posibilidad de desarrollar su potencial creativo que lleva implícito la mejora de sus procesos cognitivos, aspecto decisivo para la reconstrucción de su identidad y recuperación del sentido de la vida, que muchos de ellos habían perdido. Pero además y lo más relevante, la recuperación de la confianza en sí mismos, y con ello la capacidad de hacer efectiva la adquisición de conocimientos y las formas de interacción social.

Bibliografía:

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. http://www.upv.es/laboluz/leer/books/bachelard_poetica_espa.pdf
- Barret, F.L. (2001). Mental representations of affect knowledge. *Cognition and Emotion*, 15(3), 333-363.
- Barrera, M.C. y cols. (2012). Influencia de las emociones en la creatividad. *Revista Supervisión*. Revisado el 27 de Marzo de 2013. Disponible en: http://usie.es/SUPERVISION21/ABRIL2012/13_La%20influencia%20de%20las%20emociones.pdf
- Barsalou, L.W., Simmons, W.K., Barbey, K.A., & Wilson, Ch. (2003). Grounding conceptual knowledge in modality-specific system. *TRENDS in Cognitive Sciences*, 7(2): 84-92
- Boutla M., Supalla, T., Newport, E.L. & Bavelier, D. (2004). Short-term memory spam: insight from sign language. *Nature Neuroscience*, 7(9): 213-219
- Carlos-Díaz, J. (2009). Persona, mente y memoria. *Salud Mental*, 32: pp. 513-526
- Castillo, N. (2006). La creatividad lingüística a través de la poesía a través de Patricio Manns. *Persona y Sociedad*, XX (2), pp. 217-242.
- Cleeremans, A. (2006). Conscious and Unconscious cognition: A rated, dynamic perspective. Revisado el 27 de Noviembre del 2006. Disponible en <http://eprints.assc.caltech.edu/127/01/06-IJP.pdf>
- Díaz-Benjumea, M.D. (2002). Lo inconsciente psicoanalítico y la psicología cognitiva: una revisión interdisciplinar. *Revista de Psicoanálisis*, Revisado el 28 de Noviembre del 2006. Disponible en: <http://www.aperturas.org/11diazbenjumea.html>
- Eich, E., Kihlstrom, J.E., Bower, G.H., Forgas, J.P., & Niedenthal. (Eds). (2000). *Cognición y Emoción*. Madrid, España. Mac Graw Hill Interamericana.
- Emmorey, K., & Wilson, M. (2004). The puzzle of working memory for sign language. *TRENDS in Cognitive Sciences*, 8(12): 521-524
- Francisco, V., Gervás, P., & Hervás, R. (2005). Análisis y síntesis de expresión emocional en cuentos leídos en voz alta. *Procesamiento del lenguaje natural*, 35, 293-300. Revisado en Julio 4 del 2006. Disponible en: http://nil.fdi.ucm.es/nilweb/papers/SEPLN_24-6-05.pdf
- Fugelsang, J.A., & Dunbar, K.N. (2004). A cognitive neuroscience framework for understanding causal reasoning and the law. *Phil. Trans. Royal Society London British*, 359: 1749-1754
- González-Quiroz, J.L. (2012). Sinapsis para recorder. *Mente y Cerebro*, 24, <http://www.investigacionyciencia.es/files/7071.pdf>
- Heidegger, M. (2009). Hölderlin y la esencia de la poesía. <http://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/09/heidegger-marti-tin-holderlin-y-la-esencia-de-la-poesia.pdf>
- Koenig, O., Bourron, G., & Royet, J.P. (2000). Evidence for Separate Perceptive and Semantic Memories for Odours: A priming Experiment. *Chemical Sense*, 25.

- pp.703-708.
- Lodoño Ocampo, L.P. (2010). ¿Es lo mismo el aprendizaje y la memoria? Hacia una amplia conceptualización. <http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/09/articulo-08-vol4-n6-7.pdf>.
- Long, D., & Prat, CH. L. (2002). Memory for Star Trek: The role of prior Knowledge in recognition revisited. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 28(6): pp.1073-1082.
- Maddox, W.T., Sabih, F.G., & Bohil, C.J. (2003). Delayed Feedback Effects on Rule-Based and Information-Integration Category Learning. Revisado el 24 de Noviembre del 2006. Disponible en: http://love.psy.utexas.edu/~love/concepts/Maddox_etal2003.pdf
- Martínez-Covarrubias, S.G. (1994). La memoria y su relación con el aprendizaje, Sinéctica. Revisado el 12 de Marzo de 2013. Disponible en: http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/04_la_memoria_y_su_relacion_con_el_aprendizaje.pdf
- Mendoza-García, J. Pensamiento, lenguaje y memoria: Revisado el 20 de Marzo de 2013. Disponible en: http://www.conductitlan.net/pensamiento_lenguaje_memoria.pdf
- Perruchet, P., & Vinter, A. (2002). The self-organizing consciousness. *Behavioral and Brain Sciences*, 25(3), pp. 297-330
- Pérez-Rosas Cáceres, A. Desarrollo del pensamiento. <http://desarrollointellectual.com/site/wp-content/uploads/2010/12/ponencia06.pdf>
- Scherer, R. K. (2004). Theories and Models of Emotion: a Swamp. Emotion Research Group. Revisado en Octubre 24 del 2004. Disponible en: <http://emotion-research.net/ws/wp3/ExtraMaterial/HUMAINE-Scherer.pdf>
- Scherer, R. K. (2005). What are emotions? And how can they be measured?. *Social Science Information*, 44(4), pp. 695-729.
- Sobel, D. M., & Kushnir, T. (2006). The important of decision making in causal learning from interventions. *Memory & Cognition*, 34(2): pp. 411-419
- Suarez, Javier e Zapata-Felipe, Luis. La memoria: un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia. *Psicol. Caribe* [online]. 2006, n.18 [citado 2013-03-31], pp. vii-xi. Disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2006000200001&lng=pt&nrm=iso>.
- Verplaken, B., & Holland, R.W. (2002). Motivated Decision Making: Effects of Activation and Self-Centrality of Values in Choices and Behaviour. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82(3): pp. 434-447
- Weaver, Ch. A., & Keleman W.L. (2003). Processing Similarity Does Not Improve Metamemory: Evidence Against Transfer-Appropriate Monitoring. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 29(6): pp. 1058-1065
- Zambrano, M. (2006). *Filosofía y Poesía*. Fondo de Cultura Económica.