

HUMANITAS

ANUARIO DEL CENTRO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYLS"
HEMEROTECA

8



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

1967

UN DOCUMENTO PARA LA BIBLIOGRAFÍA DE ALFONSO REYES

LIC. EDUARDO GUERRA CASTELLANOS
Universidad de Nuevo León

HA LLEGADO A NUESTRAS MANOS un cuadernillo impreso, de 18 x 11 cms., con 18 páginas interiores. En su carátula se lee: *Composiciones / presentadas en los / Exámenes de 1º y 2º Curso de Literatura / en la / Escuela N. Preparatoria / por el Alumno / Alfonso Reyes / (Grabado) / México / Tip. Económica.—Calle del Aguila Núm. 28. / (....) / 1907. / En la página cuatro de dicho cuadernillo, al calce, encontramos una nota que nos aclara el motivo de dicha publicación. Dice textualmente: "Publícanse las dos pruebas escritas, desarrolladas por el alumno Alfonso Reyes en los exámenes de primero y segundo curso de Literatura de la Escuela N. Preparatoria correspondiente al año de 1906, por disposición de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y á solicitud del jurado de exámenes, quien le concedió al alumno la calificación suprema en cada una de sus referidas pruebas".*

El contenido del cuadernillo está dividido, pues, en dos partes que corresponden a las dos pruebas mencionadas.

La primera parte, que se extiende de la página tres a la página once, contiene un *discurso breve desarrollando la proposición siguiente: El Hombre debe amar a la Patria.*

La proposición se basa en cinco elementos ordenadores que son:

“1º *El hombre no debe despojarse de sus sentimientos generosos.*

2º *¿Por qué debe considerarse el amor á la Patria como un sentimiento generoso? ¿Qué es la Patria? ¿En qué consiste el patriotismo?*

3º *Ventajas, satisfacciones y complacencias que tenemos en nuestra patria; condiciones y sentimientos opuestos motivados por la ausencia, la expatriación, el destierro, la opresión ó circunstancias análogas, que*

nos induzcan á estimar en todo su valor los bienes morales y materiales que nos proporciona la Patria.

4º Debemos amar á la Patria con hechos, no con palabras; no ser patrioteros, sino patriotas.

5º ¿Cómo puede contribuir cada hombre al engrandecimiento de su nación?"¹

Alfonso Reyes tomando en cuenta estos cinco elementos desarrolla su tema. Por ejemplo, para responder al primer elemento de la proposición nos dice Reyes: "Por el egoísmo se llegó al altruísmo, y el hombre fué poco á poco aprendiendo á sacrificarse al bien común; y acaso instintivamente ó dándose apenas cuenta de ello, sintió la necesidad de ser generoso. Y si tamaña cualidad resultó indispensable para el bien común ¿podría aconsejarse á alguien que la abandonara y huyera, sabiendo que esto significaría la disolución?"² O bien, un poco más adelante: "Imaginemos ahora una nación que no contara con ciudadanos generosos y dispuestos á sacrificarse por ella: por fuerza tendría que disolverse absorbida por las naciones circunvecinas. ¡Y á fe que bien merecido tendría semejante castigo!"³

Para Alfonso Reyes "La tierra que labraron nuestros padres y en que acaso derramaron la libación de su sangre; nuestros antepasados en la raza, en los amores, en los odios, en las tradiciones, en la familia, eso es la Patria"⁴

Cuando responde al cuarto elemento de la proposición nos dice: "El sentimiento de la comunidad y el amor á ella; el apego á nuestras instituciones y derechos; el deseo de cumplir las obligaciones comunes; el estremecimiento de ira y el anhelo de venganza que se despierta en nuestro ánimo ante un ultraje de extranjeros; la emoción que sentimos cuando el lienzo del pabellón nacional ondea y nos saluda; la desesperación que nos embarga cuando en tierra de extraños no escuchamos sino vocablos de un idioma que no es el nuestro; la tristeza con que abandonamos nuestro suelo; la palpitación anhelante de nuestros corazones cuando nos instruimos en los acontecimientos heroicos de nuestra Historia: eso es el amor á la Patria, el amor sublime que recitan las notas del Himno Nacional; ese amor que eleva al hombre y lo agiganta"⁵ O bien: "La Patria, en efecto, no necesita ya guerreros que mueran sobre una barricada en defensa de sus principios; los prin-

¹ REYES, ALFONSO, *Composiciones presentadas...* Tip. Económica. México, 1907, p. 3.

² *Ibid.*, p. 5.

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*, p. 7.

⁵ *Ibid.*, pp. 7-8.

cipios están establecidos, ningún peligro exterior amenaza á la nación, y el ciudadano, como el Cincinato de la Roma antigua, debe tomar de nuevo el arado". Y para terminar nos dice: "...Nuevas generaciones se nutren y se arman para presentarse mañana al palenque, para lidiar en el eterno juicio de Dios en que tiene la razón el más fuerte; llena el tiempo la vida augusta de un pueblo; de las ciudades surgen los rumores del trabajo continuo, y el olvidado proletario que ha formado su nido en las montañas y en los incultos campos, enseña á sus hijos el amor a la Patria, haciendo que sus ánimos se enardecen ante cuentos y leyendas que escuchan de los labios paternos y que, aunque ficticios, tienen el mérito de despertar virtudes de patriotas. También el inculto campesino ama á la Patria; todavía conserva, con la misma veneración con que el antiguo romano conservara sus *penates* y *lares*, la espada con que en tiempo no lejano supo luchar por la defensa del patrio suelo. Hoy la ha trocado por los instrumentos de labranza, y cuando por la noche vuelve de su tarea, como en el verso de Lope,

Caliéntase el cuero

Al rededor, con sus hijuelos todos,

De un roble ardiendo entero;

Y allí cantando de diversos modos,

De la extranjera guerra

*Duerme seguro, y goza de su tierra.*⁶

El tono de esta primera prueba, tal como se puede apreciar es totalmente oratorio. Muy distinta es, por otra parte, la segunda prueba, que va de la página doce a la diez y ocho.

La temática *Descripción del Bosque de Chapultepec*, se presta a un lirismo más subjetivo.

El escrito de Alfonso Reyes parte de un hecho general: el estudiante, él, que va al bosque para preparar un examen. Porque "en el campo y agitando la sangre con pequeñas caminatas, es como trabaja mejor el cerebro; quiero decir, que de haber nacido en los tiempos heroicos, me habría declarado fiel discípulo del viejo Peripatético".⁷ Este acontecimiento, casi sin importancia, le sirve de punto de partida a la descripción propiamente dicha. Nos dice: "Quieto y solemne, el amplio lago se deja hender pacientemente bajo el filo de rápidas barquillas, que lo arrugan en ondas lentas y le dan estremecimientos que casi lo hacen vivir. Al anochecer los contornos de los árboles se esfuman y confunden, formando unidas masas que cabecean á ori-

⁶ *Ibid.*, pp. 10-11.

⁷ *Ibid.*, p. 12.

llas de aquel lago en cuyo seno se calca un cielo estrellado, por el cual, según el decir de la fábula egipcia, Isis llorosa camina recogiendo los fragmentos de un sol despedazado".⁸ Y luego, más adelante: "Y aquí vienen las nostalgias y los suspiros por los tiempos clásicos en que los pastores de Arcadia divertían á los dioses rurales soplando las siete cañas de sus dulces caramillos; aquí las remembranzas de aquellas épocas en que Pan acompañado de los hombres de campo, ordeñaba las ubres de las robustas vacas griegas. Parece que el aire arrastrara fragmentos de un idilio de Teócrito".⁹ Y termina diciendo: "El aire del campo es cosa buena para la salud del espíritu y del cuerpo; pero los que no podemos frecuentar los alrededores, debido á nuestro diario trabajo, tenemos que conformarnos con esa parodia de campo libre que se llama Chapultepec. Y no se crea que hablo del Bosque en tono despectivo; es que lamento, aunque no critico, que tan bello paraje no conserve aún su absoluta rusticidad, pues si con sus árboles remendados con barro, y con sus malezas artificialmente distribuidas, nos deleita y nos hace pensar en la vida rústica, ¿qué no sería si permaneciera intacto?"

Pero la civilización va caminando y arrolla á su paso casi todas las bellezas espontáneas.

Lamentémonos, pues, en silencio..."¹⁰

Este es, en breves términos, el cuadernillo de Composiciones de Alfonso Reyes. Creemos que es importante porque nos permite acercarnos, casi de una manera espontánea, a la vida juvenil de este maravilloso investigador, poeta, teórico que fue Reyes.

⁸ *Ibid.*, pp. 13-14.

⁹ *Ibid.*, p. 16.

¹⁰ *Ibid.*, p. 18.

EN TORNO AL TEATRO DE DON MANUEL EDUARDO DE GOROSTIZA

LIC. MARÍA GUADALUPE MARTÍNEZ BERRONES
Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.L.

SUMARIO: I.—Introducción. II.—Datos biográficos de D. Manuel Eduardo de Gorostiza —1789-1851—, diplomático y dramaturgo mexicano. III.—Obras del Autor. IV.—Argumentos de algunas comedias y notas críticas. 1.—*Indulgencia para todos*. —1818— (comedia original). 2.—*Don Dieguito*. —1820— (comedia original). 3.—*Contigo, pan y cebolla*. —1833— (comedia original). V.—Bibliografía consultada.

I. INTRODUCCIÓN

EN ESTE TRABAJO de investigación me propongo esclarecer algunos datos biográficos y bibliográficos de don Manuel Eduardo de Gorostiza, dramaturgo poco estudiado hasta la fecha; así como presentar la sinopsis de algunas de sus comedias.

Para ello, me he valido de la bibliografía que he podido localizar en la Biblioteca Nacional de esta ciudad de Madrid, en la Biblioteca Hispánica del Instituto de Cultura Hispánica, en la de la Facultad de Filosofía y Letras así como algunas Historias de la Literatura Mexicana e Hispano-americana y un libro del *Teatro Selecto* de Gorostiza, de mi Biblioteca particular.

Mi intención es dar a la publicidad la importancia de Gorostiza, continuador de la línea teatral de Alarcón y un puntal de enlace entre el teatro neo-clásico y el romántico dentro de la Literatura Mexicana.

Sirva pues, mi mensaje al público mexicano, mi deseo de dar a conocer a este escritor que viviera una parte de su vida dentro del ambiente madrileño en el que me encuentro por ahora. Madrid, abril de 1966.