

# HUMANITAS

ANUARIO DEL CENTRO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

12



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

1971



de Corotiza es la muerte... como una estrella que se ha  
vino, el vivir es empezar a morir... por su sola luz por una  
luz sin cavalle, nada,

Corotiza ha sido sincero y nos ha llevado consigo hasta el final de su per-  
ramiento: lo único seguro que tiene el hombre en el mundo, es su muerte,  
así que más vale tomarse como una compañía que será la única que nos  
acompañe en el final.  
Y si no se le da tanta importancia y se la toma con un rasgo de humo-  
rismo, tanto mejor:

Desde mi nacimiento  
mi muerte me está acechando  
me acecha, si me enamora  
con su cis labrada.  
El origen de este que  
tanta asida traza del dolor helado  
que me atormenta en el diablo  
ha que ovivid se en el mundo, pero  
voluntario se volunta se volunta se  
DURANT, Will. La Civilización de la Tercera Edad, 1932, p. 25.  
Enciclopedia Universal, Barcelona, 1925, t. 25.  
Luz sin cavalle, nada.

Para terminar, el poeta muestra su actitud ante Dios, la cual es fun-  
damentalmente una posición de duda, de no saber, y por lo tanto, más  
angustiosa que si tuviera una respuesta que fuera negativa. No tiene  
la seguridad metafísica de saber que haya o no un Dios, porque dice: "que  
acaso le has muerto, Dios, ¿o acaso estás seguro de que aún exista  
porque dice: "sigues presente", pero así como la luz de una estrella que  
se ha apagado desde hace mucho tiempo, y de la cual todavía nos siguen  
llegando los últimos rayos de luz.

\* Cf. Enciclopedia Universal, Barcelona, 1925, t. 25.

en algunas más que en otras y se consideran tan importantes como los otros  
los del amor y del odio.

Conde de Paris, me ayudo a responder del amor de mi hijo. Creo que  
en todo se dejó de gobernar por mí. Murió: no lo dudo. Esposa, la  
vería antes de recogerlo, pero el amor de mi hijo Paris y  
hacía saber, mi odio me hacía saber. Pero ¡cállate!

### EL FACTOR PARENTAL EN EL DESTINO TRAGICO DE JULIETA, OFELIA, CORDELIA Y DESDEMONA \*

ELISABETH K. DE HINOJOSA, M.LI.

LA GRANDEZA DE SHAKESPEARE radica en gran parte, en su habilidad para atraer al lector y al espectador y esto se debe a su aguda percepción de los rasgos humanos en todos sus aspectos. En sus tragedias trata de la ira, el odio, el pecado, la ambición, la traición, los celos, y sus consecuencias.

El factor parental ha alcanzado en nuestra época gran importancia, debido a los avances de la psicología y la psiquiatría. Se habla mucho de la brecha de las generaciones, de la falta de comprensión y comunicación. Pero como podremos observar en algunas de las obras de Shakespeare, éste no es un problema nuevo; siempre ha existido, pero entonces ni se tomaba en consideración ni se discutía.

Desde la época de Shakespeare y hasta últimas fechas, los padres daban órdenes y los hijos obedecían y era inconcebible e imperdonable el que los hijos desobedecieran y actuaran en contra de los deseos de los padres.

Como veremos en las obras base de este ensayo, el padre, más que la madre, es responsable hasta cierto punto de lo que les ocurre a sus hijos. En *Hamlet* es el padre quien aparece aconsejándolos. Tenemos otra vez solamente al padre en *El Rey Lear* y en *Otelo*. En *Romeo y Julieta* aparecen ambos padres, pero no cabe duda que tanto la madre como los hijos tienen que doblegarse ante los deseos y órdenes del esposo y padre. Así que más que de un factor parental podemos hablar en estos cuatro casos de un factor paternal.

No dudo que este tema haya sido tratado ya por uno o varios críticos en alguna ocasión. Por lo tanto lo siguiente es mi opinión personal al respecto. El factor parental tiene mucha influencia en el destino de las cuatro jóvenes,

\* Las obras en cuestión aparecen en *Obras Completas* de William Shakespeare, Aguilar, S. A. de Ediciones; Madrid, 1951.



en algunas más que en otras y lo considero tan importante como los elementos del amor y del odio.

j u l i e t a

(Romeo y Julieta)

La tragedia, como lo indica el prólogo, se debe a las estrellas y a la saña y rencores de los padres, y termina con la muerte de sus hijos. Los padres de Romeo, los Montesco, parecen amar mucho a su hijo y están preocupados por él después de la refriega en las calles. Dice Lady Montesco:

*¡Oh! ¿Dónde está Romeo? ¿Le habéis visto hoy?  
Celebro infinito que no se hallara en esta refriega.*

A. I, e. i, p. 264.

También su padre está preocupado, pero lo considera ya bastante grande para ser "consejero de sus propias afecciones". Quisiera poder ayudarle, si sólo conociera la causa de su pesar. Pero como sucede con la mayoría de los jóvenes, no hay comunicación entre padre e hijo, más cuando se trata de problemas amorosos, así que prefieren dejarlo en manos de Benvolio.

Capuleto ha prometido su hija al Conde Paris, por de pronto si ella está de acuerdo. Su madre le habla a Julieta acerca de la propuesta del Conde, lo presenta bajo los mejores aspectos y le pregunta si le sería posible amarlo. La respuesta de Julieta nos da la situación exacta de una hija respecto a sus padres en esa época:

*Orgullosa, no; al contrario, estoy muy agradecida. Nunca puedo estar orgullosa de lo que aborrezco; pero sí agradecida, hasta por lo que odio, cuando se lleva a cabo con amorosa intención.*

A. III, e. v, 296-297.

Cuando Julieta decide casarse secretamente con Romeo, ni siquiera piensa en decírselo a su madre. Quizás teme no ser comprendida o sabe perfectamente bien que no lo conseguirá. Nos damos cuenta de los sentimientos de los Capuleto hacia Romeo, cuando Lady Capuleto se entera de la muerte de Teobaldo en el duelo con aquél. Quiere la venganza inmediata y no cree que Romeo no deseaba la lucha. Dice que Romeo finge:

*¡El cariño le ha inducido a mentir! ¡No dice verdad!*

A. III, e. i, 288.

En el Acto III, escena iv, oímos a Capuleto dirigirse a su esposa y a Paris refiriéndose al matrimonio de Julieta:

*Conde de Paris, me atrevo a responderos del amor de mi hija. Creo que en todo se dejará gobernar por mí. Más diré: no lo dudo. Esposa, id a verla antes de recogeros. Dadle cuenta del amor de mi hijo Paris, y hacidle saber, notadlo bien, que el próximo miércoles... Pero ¡calla! ¿Qué día es hoy?*

A. III, e. iv, 294.

pero creyendo que es demasiado pronto, ya que es lunes, agrega:

*¡Lunes! ¡Ya, ya! Bien. El miércoles es demasiado pronto; sea el jueves. Decidle que el jueves se desposará con este noble conde.*

A. III, e. iv, 294.

Lady Capuleto es la encargada de preparar a su hija. Capuleto ni siquiera se espera a saber si Julieta está dispuesta o no a casarse con su pretendiente. Para el padre es muy natural dar órdenes aun en este asunto tan serio y personal. Tenemos además que recordar que Julieta apenas va a cumplir catorce años; es una niña y como tal le debe obediencia. Podemos notar que Lady Capuleto no hace ningún comentario en cuanto a la conveniencia o inconveniencia de tal matrimonio.

Cuando su madre entra a verla, Julieta se extraña por la visita, ya que aparentemente, según el diálogo, Lady Capuleto no acostumbra visitar a su hija en su alcoba:

*¿Qué inusitada causa la trae aquí?*

A. III, e. v, 295.

En su conversación, Julieta engaña fácilmente a su madre respecto a la causa de su dolor. Finalmente, cuando Lady Capuleto le da la noticia de su casamiento, Julieta se enoja y afirma que no se casará con el Conde. Al saberlo su padre pasa inmediatamente de la condescendencia a la ira. No quiere escuchar razones, ella deberá casarse con el Conde aunque sea contra su voluntad y si es preciso, será llevada a rastras al templo. Vemos cómo su *ego* paternal ha sido ofendido y hasta la amenaza con repudiarla si no cumple con sus deseos. También la madre lo apoya diciendo que todo ha terminado entre las dos. Capuleto se desata en lenguaje abusivo. Llama a Julieta "encarroñada clorótica", "libertina", "cara de sebo", "miserable y estúpida llorona", "muñeca quejicosa", considerándola una maldición en lugar de ben-



dición. Él está convencido de que sólo ha cumplido con su deber, buscándole un marido bueno y rico. Julieta recurre a la piedad y amor de su madre, pidiéndole ayuda, pero Lady Capuleto apoyando al padre, adopta una cruel actitud hacia su hija:

*Nada me digas, pues no hablaré una palabra. Obra como quieras, porque todo ha terminado entre las dos.*

A. III, e. v, 297.

Quizás si se le hubiera ocurrido ayudar a Julieta, no hubiera logrado nada, ya que la mujer estaba completamente sujeta al marido y su opinión hubiera sido de escaso o ningún valor. Por supuesto que los padres de Julieta tampoco tenían la más remota idea de lo que había ocurrido: de otra manera es posible que al menos la madre, hubiera actuado de modo diferente.

Cuando Julieta regresa de la celda de Fray Lorenzo con el pomo de veneno para su muerte aparente, encuentra a su padre y de nuevo lo engaña al comunicarle el objeto de su visita, su arrepentimiento y cuando le promete obedecerle de ahí en adelante. Ambos padres se alegran al ver el cambio en su "hija descarriada" y emprenden los preparativos para la boda.

Al encontrar los padres a su hija "muerta", observamos un gran cambio en su lenguaje. La madre llama a Julieta "niña mía", "mi única vida"; el padre "alma mía y no hija mía" y ambos ceden a su dolor en el Acto IV, escena v.

Después del trágico desenlace, sólo sabemos que la madre de Romeo ha muerto a raíz del exilio del hijo. Al final tenemos la reconciliación de Capuleto y Montesco, producida por la muerte de sus hijos. Capuleto admite su culpa en la tragedia. No los culpo completamente, ya que actuaban según sus convicciones y las costumbres de su tiempo. Considero a Julieta demasiado precoz, pero como la obra nos dice, muchas jóvenes como ella ya eran madres y no había nada de irregular en un matrimonio a esa temprana edad, pero por otro lado ella ni siquiera trata de persuadir a su madre o de confesarle la verdad.

Otro factor interesante en esta obra, es la presencia de la nodriza en familias de buena posición. De hecho, ésta conoce a las jóvenes a su cargo mucho mejor que los mismos padres; es su confidente, sabe de sus deseos y actos, en los cuales muchas veces los apoya. En el caso de Julieta contribuye involuntariamente a su trágico fin.

## o f e l i a

(Hamlet)

Ofelia en *Hamlet*, es otra joven que sufre debido a malentendidos o a causa de conveniencias de la corte en la que su padre es un hombre importante. En esta obra, como supongo, tenemos a una joven huérfana de madre; nunca se hace referencia a Lady Polonio. Ofelia es una joven dulce y dócil, obedece sin objeción las sugerencias de su padre. Ha de haber estado enamorada de Hamlet y el grave conflicto en su alma, después de que éste mató a su padre, fue devastador al grado de causar su locura (en alguna parte he leído que Shakespeare presenta un caso de esquizofrenia mucho antes de que existiera la psiquiatría). Ofelia escucha pacientemente a su hermano cuando éste la aconseja respecto al amor de Hamlet por ella, pero es bastante lista para contestarle que siga su propio consejo:

*Pero, mi buen hermano, no hagas como algunos predicadores inexorables, que enseñan el áspero y espinoso camino del cielo, mientras ellos, como jactanciosos y procaces libertinos, pisan la senda florida de los placeres y no se preocupan de su propia doctrina.*

Acto I, e. iii, 1345.

En esta obra sí hay comunicación entre padre e hija, por ejemplo cuando Polonio le pide a Ofelia que le diga lo que ocurre entre ella y Hamlet. Ofelia le da cuenta sincera de su afecto por ella.

Al igual que Laertes, Polonio, en cierto modo, se mofa de ella diciéndole que es demasiado inocente o tonta si cree que tal afecto sea verdadero. Lo que sucede en la mente de Ofelia al hablar Polonio tan mal de Hamlet, sólo lo podemos imaginar. Cede al consejo de su padre, sin protestar, cuando contesta:

*Os obedeceré, señor.*

A. I, e. iii, 1346.

Ella nunca se hubiera atrevido a desobedecer, su carácter es muy distinto del de Julieta. Aparentemente es menos precoz y Hamlet más tarde tampoco le da ninguna esperanza. También está asustada por su comportamiento y acude a su padre en busca de ayuda. Polonio está ahora seguro de que Hamlet ama a Ofelia, pero teme que el rey y la reina no aprueben este amor:



*Ven, vamos a ver al Rey. Es preciso que lo sepa, pues ese amor puede acarrear más pesares ocultándolo que rencores descubriéndolo. Vamos.*

A. II, e. i, 1352.

El sentido de obediencia está fuertemente presente en la obra; dice Polonio:

*Yo tengo una hija (y la tengo mientras fuere mía), la cual cumpliendo con sus deberes de obediencia (poned atención), me ha entregado esto. Tomad ahora nota y recapacitad.*

A. II, e. ii, 1354.

Polonio es un hombre ambicioso y le importa más su posición en la corte que la felicidad de su hija, o quizás también está completamente convencido de que está obrando correctamente. Hamlet en el Acto II, escena ii, le dice a Polonio que está sacrificando a su hija y lo compara con Jefe. Polonio está dispuesto a utilizar a su hija para probarles al rey y la reina la locura de Hamlet. Ofelia conviene en ayudarlo ya que está ansiosa de que Hamlet se recupere pronto, no desconfía ni de su padre ni de la reina. La han lastimado las palabras de Hamlet en el Acto III, escena i. La entrevista observada por el rey y Polonio es decisiva en la locura de Ofelia:

*Y yo, la más desventurada e infeliz de las mujeres que gusté la miel de sus dulces promesas,*

*¡Oh desdichada de mí! ¡Haber visto lo que vi y ver ahora lo que veo!*

A. III, e. i, 1365.

Su docilidad y su carácter débil se reflejan en la aceptación de esta entrevista premeditada; otro tipo de muchacha hubiera opuesto resistencia a esta falta de reserva.

Ofelia enloquece después del asesinato de su padre por Hamlet: su lealtad está dividida entre su amor hacia él y su amor filial. Encuentra un escape en la locura y finalmente en la muerte. En el funeral de Ofelia, Acto V, escena i, nos enteramos de que la Reina gustosamente la hubiera aceptado como hija y también en esta escena tenemos la sincera confesión del mismo Hamlet:

*Yo amaba a Ofelia; cuarenta mil hermanos que tuviera no podrían, con todo su amor junto, sobrepasar el mío*

A. V, e. i, 1392.

Ofelia parece ser una joven inocente, sencilla, ni de inteligencia profunda ni astuta. Además de Polonio, también Hamlet y Laertes son responsables de su locura y muerte. Es la víctima cándida e inocente de la perversidad de los que la rodean.

## cordelia

(El Rey Lear)

Mucho se ha dicho y escrito acerca del conflicto entre el Rey Lear y sus hijas, especialmente Cordelia. La cuestión de su honor personal, su lealtad a un conjunto de valores, también juegan un papel importante en este conflicto. Pero sólo tomaré en consideración el factor parental al tratar de su destino trágico. También existe, como dicen algunos críticos, el fondo de una doble visión de la vida: "una visión imaginativa de la vida, que percibe los valores de acuerdo con sus símbolos" y "una visión calculadora de la vida, en la cual el valor se iguala a la ventaja". También tenemos un choque entre el complejo de deberes y lealtades antiguo y el moderno en el que sólo prevalece la lealtad hacia las propias expectativas y beneficios. Cordelia encaja en el primero de los dos.

Lo primero que notamos de nuevo, es la ausencia de una reina o madre de Cordelia. Inmediatamente en el primer Acto, escena i, encontramos a Lear anunciando que va a dividir su reino en tres partes, ofreciendo la mayor parte a la hija que exprese más amor o cariño hacia él. Cordelia, al oír las protestas de amor de sus hermanas, percibe su hipocresía y está convencida de que su amor es mayor, pero se considera incapaz de expresarlo:

*Entonces ¡pobre Cordelia! Pero no, nada de eso, puesto que estoy segura de que mi amor es más rico que mi lengua.*

A. I, e. i, 1634.

Su firme respuesta a la pregunta de su padre es:

*Amo a Vuestra Majestad conforme a mi deber; ni más ni menos.*

A. I, e. i, 1635.

Lear se muestra inconforme, pero ella aduce que si sus hermanas lo amaran tanto, no deberían haberse casado y de esa manera dividir ese amor. Observamos la interpretación equivocada del padre cuando dice:



*¡Tan joven y tan falta de ternura!*

A. I, e. i, 1635.

Si Lear hubiera conocido mejor a sus hijas, no hubiera dudado del amor de Cordelia. Creo que actuó con crueldad al alejarla de su lado, así como a Kent que habló en su favor. Lear toma su sencillez por orgullo. Muestra instantáneo disgusto por Cordelia, que no ha respondido a sus esperanzas. Cuando Cordelia trata de explicar su respuesta:

*Suplico todavía a Vuestra Majestad, si la razón de mi ofensa es la falta de este arte flúido y untuoso de hablar sin razonar (ya que lo que bien me propongo lo cumplo antes de decirlo), declaréis que no es la mancha de un vacío ni otra infamia, ni acción impura o paso deshonoroso lo que me ha privado de vuestra gracia y favor; sino precisamente la carencia de aquello por lo cual soy rica: un mirar constantemente persuasivo y una lengua que me siento dichosa de no poseer, aunque el no poseerla me haya costado la pérdida de vuestra estimación.*

A. I, e. i, 1637.

Lear le dice:

*¡Más te valiera no haber nacido antes que no saber agradarme más!*

A. I, e. i, 1637.

El rey de Francia toma a Cordelia por esposa a pesar de la conducta de su padre hacia ella. Lear no quiere retractarse:

*Tómala, rey de Francia; tuya es, pues nosotros no tenemos tal hija, ni jamás volveremos a ver su rostro. Idos, pues, sin nuestra gracia, sin nuestro amor y sin nuestra bendición.*

A. I e. i, 1637.

Al despedirse, Cordelia les pide a sus hermanas que se porten bien con su padre y que se hagan cargo de él. A los ojos de ellas, como a los de Lear, ella ha sido desobediente pero siguiendo el diálogo de Regania y Gonerila en la misma escena, nos damos cuenta de que ellas saben perfectamente cuán grande es el amor de Cordelia por su padre y consideran la acción de éste, resultado del "enflaquecimiento de su razón" y sus "chocheces de viejo".

La ingratitud de las hijas mayores lleva a Lear a la locura. Cordelia al saber esto, exclama:

*¡Dioses clementes, reparad la inmensa brecha que ha recibido su naturaleza ultrajada! ¡Oh, restableced la armonía en los sentidos desordenados y delirantes de este padre convertido en niño!*

A. IV, e. vii, 1680.

En el Acto IV encontramos ya a un Lear arrepentido, quien en sus momentos de lucidez recuerda lo que le hizo a Cordelia y se da cuenta de que obró injustamente. Cordelia está ansiosa de ayudarle y le ruega al médico que haga todo lo que sea posible por su padre. Ella y su esposo han acudido en su ayuda, su amor es constante a pesar de su sufrimiento:

*No es la orgullosa ambición la que pone las armas en mis manos, sino mi cariño, el gran cariño y el derecho de mi anciano padre. ¡Que pueda pronto verle y oírle!*

A. VI, e. iv, 1674.

Reunidos de nuevo, Cordelia amorosamente le pide a su padre su bendición, él no la reconoce todavía aunque se imagina que es su hija. Lear le pide a Cordelia que "olvide y perdone" ya que es viejo y está loco. Más tarde, en el Acto V, escena iii, está dispuesto a bendecirla y a ponerse de rodillas al mismo tiempo para pedirle perdón. Al mismo tiempo que la obra termina con la trágica muerte de Cordelia, ésta recupera el amor de su padre, aunque demasiado tarde para ambos. El error de Lear se debió a su espíritu calculador y a su concepto de medir el amor en palabras y tierra.

de s d é m o n a

(Otelo)

A través de la naturaleza envidiosa de Yago, nos enteramos de que Desdémona se ha casado secretamente con el moro Otelo; cuando le dice a Brabancio:

*En el momento en que hablo, en este instante mismo, un viejo morueco negro está topetando a vuestra oveja blanca. ¡Levantaos, levantaos!... ¡Despertad al son de la campana a todos los ciudadanos que roncan; si no, el diablo va a hacer de vos un abuelo! ¡Alzad, os digo!*

A. I, e. i, 1467.

envenenando al mismo tiempo su mente respecto a su hija. Cuando Braban-



cio se da cuenta de que Desdémona se ha ido, se torna iracundo y aconseja a los padres que no se fíen de sus hijas:

*Padres, no os fiéis desde hoy de las almas de vuestras hijas por lo que las veís obrar.*

A. I, e. i, 1468.

Después de lo que Desdémona ha hecho, la considera como muerta.

Al encontrarse con Otelo, Brabancio le pregunta por medio de qué hechizos ha cautivado a su hija, ya que de otra manera no puede comprender su comportamiento. Según su opinión, este matrimonio con un moro va contra la naturaleza. Cuando Desdémona es conducida ante su padre, para confesar la verdad, ella le explica sus deberes divididos hacia él, a quien está obligada por vida y educación, y hacia su esposo. Brabancio cede ante estas razones pero al mismo tiempo se considera feliz de no tener más hijos con los cuales sería más tirano debido a la acción de Desdémona. (Creo que este comportamiento de venganza o precaución es una reacción común en los padres de todas las épocas). Acepta el matrimonio aunque siempre percibimos una nota de rencor cuando al despedirse le dice a Otelo:

*Vela por ella, moro, si tienes ojos para ver. Ha engañado a su padre y puede engañarte a ti.*

A. I, e. iii, 1475.

Es posible que en este momento Brabancio haya sembrado la semilla de la desconfianza en Otelo, la que al final llevará a la destrucción de Desdémona. Yago, tratando de despertar los celos en Otelo, echa leña al fuego al recordarle el engaño de Desdémona en el Acto III, escena iii. En el Acto IV, escena ii, cuando Otelo acusa a Desdémona, ella cree que él quizás piensa que su padre fue instrumento en la orden de regreso, y vanamente trata de probarle su amor al asegurarle que no sólo él ha perdido el afecto de su padre, sino que ella también, debido a su matrimonio.

En esta obra falta de nuevo la madre. Desdémona la menciona en el Acto IV, escena iii, cuando se acuerda de la pobre de Bárbara y su muerte, pero nunca la vemos ni oímos, ni siquiera al principio cuando Desdémona ha escapado con Otelo. Su padre, como vemos en el Acto V, escena ii, no pudo soportar su matrimonio con el moro y murió de pena. No sabemos cómo hubiera reaccionado frente al asesinato de su hija a manos de Otelo. Éste probablemente hubiera asesinado a Desdémona de todas maneras, pero la semilla de la duda ya había sido plantada, primero por el propio padre de ella y después por Yago.

Tenemos aquí otro ejemplo de la hija que actúa en contra de los deseos de su padre o a espaldas de él, creo que principalmente debido a que sabía bien que su padre jamás hubiera dado su consentimiento para su boda con Otelo debido a la diferencia de color o raza, también hoy un factor muy común. Desdémona nunca discute sus sentimientos o su amor por el moro con su padre, porque quizás está segura de su reacción o porque no hay suficiente confianza entre padre e hija. Desdémona es bastante joven, dulce y quizás demasiado inocente en su deseo de ayudar a Casio y en su expresión de amor al prójimo.

Hemos visto cómo el factor parental juega un papel importante en estas cuatro obras. Creo que el más culpable de los cuatro padres —sin tomar en consideración el aspecto moral y los diferentes puntos de vista del padre o la hija— es el rey Lear. Es un padre cruel que no es capaz de penetrar en el corazón de su hija y que toma venganza de una criatura inocente. Al mismo tiempo, en cierto modo, es el que más reacciona al final, cuando vuelve a encontrar a Cordelia y le pide perdón; pero el daño ya ha sido hecho.

El segundo en culpabilidad es Polonio cuando al obrar de acuerdo con sus convicciones de cortesano, desilusiona a su hija en lo que se refiere al amor de Hamlet por ella, aunque posiblemente sólo quiere obrar en bien de su hija. La semilla de la locura quizás ya estaba latente en su mente, pero todas las opiniones contradictorias y circunstancias contribuyeron a su desarrollo.

Los padres de Julieta son culpables en cuanto a que no supieron, o se supone que no juzgaban necesario —de acuerdo con las costumbres de la época— ganarse la confianza de su hija. De otra manera quizás hubieran accedido a los deseos de Julieta al escoger a Romeo. Su culpa indirecta se encuentra en el duelo con la casa de los Montesco.

Tomé a *Otelo* para demostrar cómo una frase pronunciada en un preciso momento, influirá más tarde causando gran daño. Brabancio no tiene culpa demostrable en el destino de su hija, aparte quizás de su probable despreocupación o exceso de confianza.

En los cuatro casos hay una falta evidente de comunicación. En tres de ellos falta la madre, elemento importante en la vida de cualquier joven y especialmente aquí en los casos de Ofelia y Desdémona. Tres de los padres mueren, el padre de Desdémona y el Rey Lear de pesar (igual que Lady Montesco), Polonio a manos de Hamlet.