

CRÍTICA Y NOVEDAD DE LA NOVELA 'LOS DE ABAJO' DE MARIANO AZUELA

Jesús Ramos*

Introducción a la Revolución Mexicana visión preliminar

A LOS QUE NOS INTERESA ESTE TEMA, hemos comentado en innumerables ocasiones que el verdadero desarrollo de México y que a nuestro juicio aun ha sido determinado por los factores sociales, ha tomado causa ascendente solamente en los últimos cien años. La impresión de esta aseveración radica en los siguientes principios que tienen su base en la historia nacional de los acontecimientos de lucha y sociedad que han ido marcando su devenir histórico. Si la colonia y la Nueva España fueron brutales, en cuanto a la dominación y subyugación para los nacidos en la Nueva España, asimismo el virreinato y la lucha de Independencia de México consumada por el Ejército Trigarante y bajo los principios del Plan de Iguala, condicionaron al país a hegemonías parciales e inclusive en el México independiente, se mantuvo esta disociación entre poderosos y subyugados. Los años oscuros posteriores a la Independencia de México abrieron una nueva brecha de desigualdad e inestabilidad política por gobiernos oligárquicos y México tuvo paradójicamente

* Profesor en la UTRGV-Edinburg, Texas.

al ser independiente, el primer imperio mexicano de Agustín de Iturbide, quién entrara a México triunfante el 27 de septiembre de 1821 .La promulgación de la primera constitución mexicana en 1824 vio nacer la primera carta magna que daba a México visos republicanos por los federalistas de la época en oposición al régimen centralista y México tuvo su primer presidente constitucional; Guadalupe Victoria. En 1833. El gobierno reformista de Valentín Gómez Farías tuvo la intención no lograda de reducir el poder de la iglesia y promover la educación. Los centralistas en 1836 y Antonio López de Santa Anna a promulgan las siete leyes y México no es capaz de detener el avance de la invasión norteamericana cuando a través de los tratados de Velasco Texas pasa a ser parte de la unión americana y prácticamente lo que había sido el norte de México, acto que es sellado y firmado por ambos países en febrero de 1848 en los tratados de Guadalupe Hidalgo. El reclamo de la cuestión territorial llegaba a su fin tácito en documentos formados pero no así en la mente de los mexicanos. Santa Anna en 1853 establece el primer régimen dictatorial solamente a treinta años de la independencia en que el expolio y el desorden imperaran en México por bandos y facciones de poder. En 1855 y bajo los preceptos del Plan de Ayutla, Santa Anna es derrocado dando fin a la primera dictadura, y se establecieron algunos principios de igualdad y la propiedad. En 1857 se promulga la constitución federal de los Estados Unidos Mexicanos que entre sus estatutos no le confiere al clero católico como la religión de exclusividad en el país. Acto seguido en esta fragmentada sucesión de eventos se sucede en México la guerra de Reforma (1858-1860) en que se enfrentan los dos bandos preponderantes; liberales y conservadores y se establecen las Leyes de Reforma en donde se separa la iglesia y el Estado, se inicia el registro civil y la libertad religiosa. Benito Juárez (1806-1872) quien fuera presidente interino para ser luego constitucional tiene que enfrentar a Francia, Inglaterra y España en la invasión de México para saldar deudas que se habían establecido en Londres por las tres potencias y que la intervención justificaría el pago de tales adeudos nacionales. Benito Juárez al declarar la suspensión de pagos.

Las tropas y flotas españolas, británicas y francesas arribaron al puerto de Veracruz en enero de 1862, retirándose los españoles y británicos ante la intención de Francia por conquistar a México. Los franceses vieron la gran oportunidad de conquistar a México mientras que sus enemigos los norteamericanos se mantenían inmersos en la guerra civil, iniciaron su incursión desde Veracruz a México en donde fueron derrotados por el ejército mexicano en 1862. Ante el avance y desembarco de nuevas tropas de Napoleón III, Juárez establece su gobierno itinerante en Chihuahua. Napoleón III deseaba establecer un gobierno y detener la hegemonía norteamericana bajo un régimen autoritario y a través de conservadores que ofrecen el gobierno al archiduque Maximiliano de Habsburgo arribando a Veracruz en 1864. Espurios tiempos y al fin bajo un régimen republicano, el ejército mexicano en el sitio de Querétaro vence a los conservadores y al reducto de soldados franceses que apoyaban el II Imperio. Juárez establece el orden constitucional hasta que en 1871 el general Porfirio Díaz, vencedor en el ataque a Puebla se subleva contra Juárez y al morir este, y bajo los auspicios del Plan de Tuxtepec desconoce la re-elección de Sebastián Lerdo de Tejada. Díaz toma el poder de facto tras la derrota militar de Lerdo de Tejada. Bajo un presidente interino por la Suprema Corte de la nación Juan N. Méndez asume los destinos del país hasta que en 1877 y bajo unas elecciones aplastantes Díaz asume el poder. Desde esta vista que solamente nos da una idea progresiva de los cambios en México, Desde esta trinchera, me permito entrar en los temas que me irán llevando a comprender en su totalidad la novela de la revolución¹

Aires revolucionarios de México

Para definir el término en su concepción más elemental. El término Revolución Mexicana fue un conflicto social, político y militar que se iniciara al llamado de las armas el 20 de noviembre de 1910 por Francisco I. Madero y que terminara hasta 1921. Se ha estimado

¹ Datos *ad libitum* del que esto escribe, tomados de la Historia de México de Ramón F. Ruiz.

que murieron casi un millón de nacionales en el conflicto.²

La Revolución Mexicana fue el primer movimiento político de América Latina en el siglo XX que se iniciara en el norte del país bajo el descontento social de varios grupos y que al final del conflicto estos mismos norteños establecieran los destinos del país. La Revolución Mexicana fue el resultado de un conflicto de clases% de explosivas confrontaciones entre proletarios y capitalistas cuyo principio fundamental era derrocar al régimen de Porfirio Díaz y su gobierno dictatorial. Uno de las preguntas racionales y conceptuales que se derivaron de esta lucha es que si realmente la revolución trajo cambios sustantivos e igualitarios para el país. En el campo de la objetividad *Ramón F. Ruiz* sustenta que México no experimentó una revolución sino una “gran rebelión” y esta acepción está basada en el modelo revolucionario de Ruiz en el siglo XX siguiendo los parámetros de la *Revolución Bolchevique de Rusia* de 1917.³ Este evento produjo en la Rusia antes imperial de la dinastía Romanov, cambios sustantivos en la sociedad, y en los patrones de distribución de la riqueza y en la interdependencia de la esfera extranjera. Ruiz continúa aduciendo que en México no se produjeron cambios radicales como en el caso de Rusia y que en México solamente hubo tan solo una *rebelión* más no verdadera revolución y tan solo fue una protesta *burguesa*, que solo permitió algunos cambios en la vieja sociedad de régimen capitalista.⁴ Fue en efecto una revolución fallida social proletaria que se opuso y fué contestataria pero no fue capaz de subvertir a la burguesía asentada en el país.⁵

La ausencia de un verdadero proceso democrático, el subdesarrollo económico para las mayorías y la dependencia del capital extranjero caracterizó al régimen de Porfirio Díaz en que ya sus días de gloria y bravura en contra de la Intervención Francesa

² Gilly, Adolfo *The Mexican Revolution* (New York, The New Press, 2005 W.W. Norton and Co) p. 98.

³ Alan Knight “The Mexican Revolution: Bourgeois? Or Nationalist? Or Just a Great Rebellion?” *Bulletin of Latin American research*, Vol. 4, No. 2 (1985), pp. 1-3.

⁴ *Ibid*, 4.

⁵ *Ibid*, 4-5.

estaban prendidos en la chistera de lujo y en guirnaldas y eran parte del pasado. Katz explica que la revolución en México fue un movimiento de la clase media en ascenso, deseoso de conquistar logros económicos y políticos.⁶ Una de las características del porfiriano fue la política agraria radical basada en los hacendados y en los grandes latifundios con la subsecuente explotación, y la sumisión a base de la fuerza de predios y tierras antes de los pequeños propietarios. Esta apropiación de la tierra y la política agraria antagonizaron grandes segmentos de la población y esta manera de sojuzgamiento explota cuando se mezcla con dos elementos adicionales; la transformación de la frontera norte en una franja divisoria y que había permanecido en la historia colonial como una franja de tierra desolada y olvidada, pero que en siglo XX formaba parte de la transformación entre dos países, de la política que regiría el futuro de México y en el contexto de la rivalidad Europea-americana.⁷ Los que habían sido los colonos norteros que habían defendido la tierra en el norte de México y que tenían defensas estratégicas al final del siglo XIX, no solamente perdieron sus tierras, sino también su poder de decisión político. Durante el porfiriato centralista se designaron en el norte los llamados *jefes políticos* (administradores distritales) y alcaldes, *presidentes municipales*, que ejercían un poder discrecional y omnímodo sobre sus pobladores y bajo el consenso del centralismo. La pérdida de la autonomía y el robo de las tierras en *Cuchillo Parado y Bachíniva* y la *insurgencia de Tomóchic* originaron los primeros movimientos de protesta armada, y la insurrección de los *Yaquis*, quienes fueron obligados a entregar sus tierras ancestrales por los rurales del gobierno oligárquico de Díaz.⁸ Estos grupos prácticamente estaban solos en la lucha contra la dictadura a finales del siglo XIX y constituyeron los primeros levantamientos y sublevación armada.

⁶ Katz, Frederick. *The Secret War in Mexico* (Chicago and London, The University of Chicago Press 1981) p. 27.

⁷ *Ibid.*, 8.

⁸ *Ibid.*, 9-10.

Bajo el régimen de Porfirio Díaz, el inicio de la expropiación de tierras continuó, como en los tiempos coloniales y de diferentes aspectos. La expropiación de la tierra para formar los llamados grandes *latifundios*, que crearon hordas de trabajadores en situación de pobreza, humillación y precariedad.⁹ El sistema capitalista para llevar a cabo la instauración del ferrocarril en México tenía que apoderarse de tierras comunales y robarles a los indios Yaquis y Mayos sus ancestrales propiedades y subyugarles a una fuerza de trabajo a destajo. Esta modalidad del latifundio, sangre vertida y coraje de los norteños, fue la columna vertebral de la empresa del capital y tuvo a los naturales de las regiones en constante lucha. A través de actas de expropiación y del botín, el gobierno de Díaz y los *hacendados*, adquirieron enormes porciones de tierras bajo la mano férrea de las milicias armadas del gobierno, abatiendo toda resistencia ciudadana. La *federación* llamada por los lugareños, la policía rural “*guardia de rurales*”, (fuerzas represivas), servían a los terratenientes, a los caciques, y a los jefes políticos designados como empresario por el gobierno de Díaz, prolijo en concesiones particulares violando todo derecho constitucional.¹⁰ Estas fuerzas de represión consistían en hombres que eran pagados por los latifundistas y eran solamente *bandoleros*, que habían sido perdonados por el régimen de Díaz a quienes se les dio trabajo para servir a la dictadura como esbirros y reprimir a base de la fuerza a las comunidades y en la búsqueda de otros bandidos igual que ellos, pero fuera de la gracia dictatorial.¹¹ El historiador, Adolfo Gilly, explica que los movimientos sociales que formaron la vanguardia de la Revolución Mexicana y dieron a conocer las necesidades sociales existentes más bien, fue el proletariado y no precisamente los hombres de la facción agraria. Fue un verdadero movimiento huelguístico nacional para despertar la conciencia nacional y ocasionando levantamientos en los centros de relevancia económica.¹² Cuando menos hubo tres levantamientos de huelga que orillaron a la

⁹ Gilly, pp.4-5.

¹⁰ Ramos, Jesús. Thesis “the Constitutionalist battles along the Rio Grande”: UTPA May, 2014 Special collections, 5.

¹¹ *Ibid*, 6.

¹² Gilly, 48.

represión armada en 1903, 1906, y 1909. El primero de junio de 1906, el estallido de la minera de cobre en Cananea, Sonora, en contra de la compañía americana y que junto con los caciques, regían los destinos de un grupo de trabajadores en pésimas condiciones laborales, acallados por los rurales y por la intervención de “rangers” americanos que con permiso del estado de Sonora cruzaran la frontera.¹³

Los grupos que apoyaron estas huelgas y fueron los dirigentes estaban vinculados a la ideología del Partido Liberal Mexicano cuya autoridad fue guiado por Ricardo Flores Magón quien publicó una revista semanal, *Regeneración*, denunciando la mala administración del Departamento de Justicia, y la revista se convirtió en una organización independiente de lucha y en uno de los precursores más influyentes de la Revolución Mexicana. En 1901, el grupo Regeneración, fundó el Partido Liberal Mexicano (PLM) alrededor de Ricardo Flores Magón, Camilo Arriaga, Antonio Díaz Soto y Gama, y Juan Sarabia. Su ideología derivada del ala radical de Juárez y el liberalismo de los años de reforma. En 1904, el núcleo interno del partido liberal se exilió en Estados Unidos, comenzó a publicar *Regeneración*, y envió copias a México con el fin de propagar su ideología de cambio.¹⁴

El Partido Liberal Mexicano representó una alternativa, y su nuevo programa publicado en St. Louis Missouri en julio 1906 exigía la deposición de la dictadura, las reformas políticas y sociales, elecciones libres, y un solo periodo presidencial. Además, la supresión de los jefes políticos locales, la educación laica, mejores salarios para los educadores, los derechos de las mujeres, la nacionalización de los bienes eclesiásticos, y un máximo de ocho las horas de trabajo, los domingos libres, normas de higiene y seguridad en el trabajo, y de la compensación de trabajadores. También propusieron un Banco Agrícola, la restitución de tierras de la aldea, y la redistribución de las tierras agrícolas sin explotar. La protección de los pueblos indígenas. Y las demandas de este movimiento radical y nacionalista

¹³ *Ibid.*, 49.

¹⁴ Gilly, 50.

surgieron más tarde como los artículos de la Constitución de 1917. Ya va caminando el concepto ideológico necesario para México en esta filosofía revolucionaria.¹⁵ Los acontecimientos de Río Blanco y Cananea radicalizaron el movimiento Magonista y la voz de alarma para las distintas fracciones de la burguesía, temblando por completo la estructura política del capitalismo mexicano. Bernardo Reyes un general porfirista gobernador en Nuevo León, acepta parcialmente estas propuestas pero la tendencia “Reyista” quería un cierto cambio en la política, pero sólo dentro de la estructura institucional existente lo cual fue inadmisibles para los fines planteados por la mayoría disidente y por sus antecedentes de represión social en el estado.¹⁶

Según el historiador Enrique Krauze, fue Francisco I. Madero (1873 -1913), miembro de una rica familia de terratenientes de San Luis Potosí, que se sobrepuso a la indecisión de Reyes. Madero se puso de pie contra el dictador en las elecciones presidenciales; Por lo tanto, ganó muchas alianzas que dejara inconclusas Reyes. Madero tenía ideas liberales, espiritual, y, un hombre místico cuya aventura política para las prácticas democráticas y la libertad política y civil, en otras palabras, el imperio de la ley que databa de la Constitución de 1857.¹⁷ Susan M. Deeps argumenta además que Madero había planeado al principio un acuerdo con el régimen que habría permitido a Díaz a retirarse en paz y de una manera libre de problemas, pero cuando Díaz llegó a ser intransigente, Madero empezó a llamar a elecciones libres y un solo periodo presidencial y su objetivo era contener y proponer sin derramamiento de sangre que mucha gente pensaba era inminente. Madero quería asegurar una sucesión pacífica a través de reformas políticas¹⁸

Porfirio Díaz se hizo elegir por última vez en junio de 1910, mientras que el candidato de la oposición, Madero fue puesto en la cárcel por la causa de amotinamiento y finalmente puesto en libertad

¹⁵ *Ibid*, 52.

¹⁶ *Ibid*, 55.

¹⁷ Krauze, Enrique. *Biografía del poder* (México D.F.), Tusques editores México S.A. de C.V. 2002), pp.41-42.

¹⁸ Gilly, 56.

condicional. En octubre de 1910, Madero huyó a San Antonio, Texas, y publicó el Plan de San Luis Potosí para derrocar a Díaz. Estableció 20 de noviembre como fecha para un levantamiento general. Los principales estados de la insurrección fueron Chihuahua y Morelos, donde Madero personalmente y bajo el lema “sufragio no reelección efectiva”, supervisó las acciones militares, junto con Pascual Orozco y Francisco Villa a su lado, que mucho se ha escrito acerca de estos hombres de valor legendario. El campesinado de Morelos siguió a Emiliano Zapata, y después de la ocupación de Ciudad Juárez por las fuerzas y las negociaciones con el régimen de Díaz Madero, el dictador se exilió y se embarcó en el vapor “Ypiranga” a con rumbo a España y luego a París. Casi el 90% de los votantes eligió a Madero como presidente de México el 15 de octubre 1911.¹⁹ En el momento que Porfirio Díaz, el legendario general, triunfador de Puebla, y del dos de abril y continuador político de México, puso un pie en el barco que lo conduciría a Europa, terminaban años de una dictadura que solo favoreció a un grupo de privilegiados cercanos del régimen y olvidó a una casta de mexicanos; a un verdadero gigante dormido con sed de venganza y un odio ancestral que tienen las generaciones en opresión.

La revolución y el levantamiento empieza en cuanto las decisiones de Francisco y Madero son parciales y muchos de los sublevados, principalmente Emiliano Zapata no estuvo de acuerdo que su lema Tierra y Libertad estuviese fuera de la agenda principal del nuevo presidente de México. Después de la muerte de Francisco y Madero y José María pino Suarez, el 22 de febrero de 1913 fecha en que culmina la decena trágica y bajo gobierno de la usurpación de Victoriano Huerta este es combatido por fuerzas revolucionarias que encabezó Venustiano Carranza. Hasta su exilio. Fue Mariano Azuela un médico con ideas sociales avanzadas que se incrusta en este movimiento en la división del Norte al mando de Francisco Villa y le toca vivir y conocer a muchos Demetrios Macías, la base sensible y empobrecida del movimiento. Partiendo de la base que

¹⁹ Katz, 90.

se trata de una novela testimonial de hechos reales mi primer propósito es establecer bases del origen de la novela en México y del origen de la novela revolucionaria.

Los orígenes de la novela en México

Durante la época colonial la novela en México es escasa y sabemos que la cédula real del 4 de abril de 1531, prohibió el paso de novelas a las Indias. Sabemos que la base de la prohibición era religiosa porque los religiosos no querían corromper a los indios con obras profanas como el *Amadís*. Muchos de los hombres de la colonia que quisieron expresarse, lo hicieron mediante la crónica o la poesía épica, que fueron géneros que dibujaban con palabras el espíritu heroico de la época. Son muy pocas las novelas producidas por la sociedad colonial y la novela además de recrear, también instruye y es cómo una especie del panorama de una sociedad en una época dada. En México la literatura épica del siglo XVI, pasa por el Barroco del siglo XVII y continúa con el Neo-clásico del siglo XVIII.²⁰ En relación a las obras noveladas que aparecieron en la época colonial, su deseo principal fue el de moralizar como en los casos de Francisco Bramón, consiliario de la Real universidad de México, quien publicó en 1620, *Los Sirgueros de la Virgen* (primera obra novelesca de la literatura mexicana), y Joaquín Bolaños residente del Colegio Seminario de Guadalupe en Zacatecas quien publica en 1792 *La portentosa vida de la muerte*.

Se publicaron: *El peregrino con guía* (1750) de Reynal, *Los Infortunios* de Alonso Ramírez, es un libreto novelado de viajes. *Fabiano y Aurelia* (1760) de José González de Sancha, (libro de amoríos), *Sucesos de Fernando* de Antonio Ochoa. Una mención especial la merece El siglo de oro en las selvas de *Erifile* (1607) de Bernardo de Balbuena y su poema *laudatorio La grandeza mexicana* (1604). La verdadera novela creada en México espero su turno en la historia y fue *El periquillo sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827) (llamado el pensador mexicano). Esta novela

²⁰ *Ibid*, 16.

nació de la época de la Independencia y en el bullicio periodístico, expresa el carácter de esta etapa y en 1812 lanza su famoso periódico. Fernández de Lizardi expresa ideas liberales provenientes de Francia, pero también recorre las calles de la ciudad de México y utiliza el lenguaje del pueblo, nos habla de las libertades naturales de los hombres, de la fundación de escuelas, de perros vagabundos y en su cuerpo interior literario encontramos en este autor una sátira aguda que tiene su base en el sentimiento del pueblo.²¹

En 1816 se publica esta obra que se puede llamar la primera novela americana (*El periquillo sarmiento*) y el autor nos retrata cuadros de la vida mexicana durante los primeros años del siglo dieciocho. Se trata de una novela picaresca en dónde se observan las costumbres y se plasma entre sus líneas el descontento general de un pueblo con ideas independentistas. La novela contiene cosas sencillas pero llega a ser muy popular en que el protagonista se asocia con una banda de tipos curiosos e interesantes y a pesar de lo satírico y de la ironía Fernández de Lizardi es un autor eminentemente humanista y alcanza un gran dominio del lenguaje popular sin por esto conceder menoscabo a su genio literario. *El Periquillo* contiene elementos moralizantes pero asimismo de adoctrinamiento de las masas. *La Quixotita y su prima* fue la segunda novela se publica en 1818 aunque sin alcanzar la popularidad del *periquillo*. En la novela *Noches tristes y días lúgubres*, es una novela de corte autobiográfico en donde Lizardi narra sus experiencias en sus *noches lúgubres* y corresponde a una manifestación mexicana del “pre-romanticismo europeo”.

Don Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700) es el gran sabio de su siglo y quizá el más eminente intelectual del México colonial cuyas contribuciones históricas fueron más prolíficas que de las bellas artes.

En la época romántica de la creación novelística (1830-1867), y bajo el epitafio de que la guerra de independencia no satisfizo al pueblo por los gobiernos inestables y la lucha constante de bandos

²¹ *Ibid*, 22.

opuestos: liberales y conservadores. Los literatos de la época sin apenas tener conflictos de corte político trabajaban para estimular la producción literaria. La fuerza fundamental de esta época fue la Academia de Letrán desde 1836 hasta 1856 e incluyó a escritores románticos y neoclásicos y la academia logra intereses literarios en su conjunto. Es en esta época y bajo el amparo de la política en donde la expresión romántica era exaltada y exagerada, con un derrotero a la sensibilidad tan extremo que produjo in cierto aire de sensiblería en la novela. Había un conflicto entre la realidad del país y lo que veían los novelistas románticos, rechazando a España y tomando a Francia como inspiración cultural. Recordemos que para 1850 *Honoré de Balzac* había escrito ya todas su producción novelística y que en 1857 *Gustave Flaubert* escribe su *Madame Bovary*. La época romántica de México se caracterizó más por la poesía y las piezas teatrales, de Fernando Calderón e Ignacio Rodríguez Galván. La literatura indígena es prácticamente inexistente y la única obra importante es *Xicoténcatl*, novela anónima. La tendencia costumbrista de la etapa romántica se encuentra en la obra de Manuel Payno.²²

Es interesante subrayar a Manuel Payno (1810-1894) como el autor de la novela más conocida después del *Periquillo Sarniento; El fistol del diablo*, novela con grandes complicaciones para el gusto popular del romanticismo, sin embargo su obra maestra fue la novela *Los bandidos de río frío* escrita en 1889; Payno, en esta novela imprime un sello personal por sus múltiples experiencias y viajes a lo largo de la república y lo que hace es representar a una selección de personajes por demás interesantes alrededor de la carrera del bandido “relumbrón”, y por medio de estas escenas nos da cuenta de la vida en México, escritas con realismo y claridad en el momento que el bandolerismo era muy popular, y Payno imprime en sus letras un gran sabor de época de tanto agrado para los lectores. No podemos soslayar la figura de Justo Sierra O’ Reilly (1814-1861), político y periodista, padre de las letras yucatecas; fue escritor prolífico y

²² *Ibid.* 24.

fundador de diarios. Su primera obra fue *Un año en el hospital de San Lázaro* de una gran habilidad narrativa que se observa aún más en su segunda novela *La hija del judío*, novela histórica cuya acción tiene lugar en el siglo XVII.

La trama de la novela de Sierra trata de unja joven perseguida por el Santo Oficio y quien es protegida por un jesuita cuyo personaje es la parte fundamental ²³ de la novela.

Fernando Orozco y Berra (1822-1851) se le considera el primer novelista puramente romántico de México, de profesión médico, fue periodista en la capital del país y un año antes de su corta vida publicó su única novela: *La guerra de treinta años*, aunque el título parece ser histórico, en realidad se trata de una novela en donde el autor nos cuenta la historia de su vida y de sus amores. Florencio María del Castillo (1828-1863) abandona la medicina para dedicarse al periodismo, escribe novelas cortas y la más extensa fue *Hermana de los ángeles* y el aspecto más importante de este novelista es su caracterización en los personajes. Pantaleón Tovar (1828-1876) escribe dos novelas costumbristas: *Ironías de la vida* (1851) y *La hora de Dios* (1863), la innovación de este autor es pintarnos escenas de la clase baja en las cuales con un sentido de exageración y el uso de un vocabulario de gran realismo. Otro médico malgrado fue Juan Díaz Covarrubias (1837-1859) considerado el novelista mártir de México, fue fusilado muy joven junto con los prisioneros de Tacubaya el 11 de abril de 1859. Típicamente romántico, su novela más importante es; *Gil Gómez el insurgente* (1858), cuya acción se desarrolla durante la guerra de independencia. Las novelas *La clase media* (1858) y el *Diablo en México* (1859), son novelas de crítica social sin sensiblería romántica. José María Ramírez (1834-1892) escribe cuentos de amores: *Ellas y Nosotros* (1962) y en *Gabriela* (1862), existen datos históricos que sirven como fondo pero no de motivación. Su mejor obra fue *Una rosa y un harapo* (1868) en la que experimenta pero sin mucho mérito.²⁴

²³ *Ibid*, 28.

²⁴ *Ibid*, 37.

José Rivera y Río es quizá el más fecundo expositor desde el punto de vista social y publica *Los misterios de San Cosme* (1851) y *Pobres y ricos de México* (1876); este autor había sido capturado por los franceses en Puebla y escapa para luego vivir en Nueva York, en donde escribe novelas complicadas y largas, llenas de tragedias y exageraciones y no ve la sociedad desde el punto de vista realista. Por último quiero citar a Luis G. Inclán (1816-1875) quien es el primer novelista mexicano que trata de la vida campesina como el tema principal de su obra. En 1865 publicó su obra máxima, *Astucia, el jefe de los Hermanos de la Hoja o los Charros contrabandistas de la rama*.

En esta novela vemos las aventuras de la organización contrabandista de tabaco, y la historia de cada uno de los protagonistas, conocemos sus pueblos, sus familias, sus amores. Lo importante de esta novela que ya nos acerca a la novela rural y revolucionaria en donde se destaca precisamente este paisaje campesino. La novela estimula el léxico muy a lo mexicano en tipos, costumbres y el paisaje. Dijo González de la Peña: son personajes sin disfraz de gran colorido nacional, rústicos muy a lo nuestro y difícilmente superada esta novela. La transición de la novela mexicana está dada por Ignacio Manuel Altamirano. Emilio Rabasa y José López Portillo en una época realista cuyas raíces fueron el costumbrismo. De estos exponentes quiero mencionar a Ignacio M. Altamirano (1834-1893) eminente maestro, liberal, reformista, diputado durante la intervención francesa y cónsul general de España. Desde el punto puramente artístico puede decirse que Altamirano es el primer novelista mexicano y *Clemencia* es la primera novela moderna de México, en donde se narra durante la guerra con los franceses, la vida de cuatro personajes.²⁵

La novela de la Revolución Mexicana

Este tipo de novela social, toma como temas la denuncia, las clases sociales, la vida de los desprotegidos, los descastados, los más pobres, cuyo escenario es el latifundio, la gomera, la mina, la fábrica,

²⁵ Dessau, Adalbert *la Novela de la Revolución Mexicana*. México D.F. fondo de cultura popular 1972, p. 16.

el cañaveral y cuyos personajes son; indios, negros, cholos, zambos, guajiros, huasos, mulatos y nuestros mexicanos de choza y de mirada tan triste como la historia de México; tan desgarradora como la cruz del calvario, tan miserable como la pobreza más abyecta, tan falta de amor y ternera porque esta fue robada de los mexicanos pobres y cuya carencia la substituía un pedazo de pan. La novela social está llena de episodios cataclismos, del sufrimiento de la explotación del peón por el hacendado y se puede considerar como la posición antifeudalista del movimiento revolucionario que alguna y por primera vez definiera Aristóteles como el cambio de orden de las cosas. En la gran mayoría los autores tienen su punto de partida en el humanismo liberal que tiene su base en la Declaración de los Derechos del Hombre. Para que exista la novela es fundamental que exista además del problema existencial, la capacidad de captarlo e interpretarlo en su dimensión social y en su madurez literaria.

La novelística de la Revolución Mexicana ha sido de gran importancia para el desarrollo de la novela criolla. Se le considero como modelo en la descripción de los problemas nacionales. La novela revolucionaria toma elementos del siglo XIX de la novela plebeya y popular que había sido creada por Fernández de Lizardi y se relaciona con el desarrollo social de México.²⁶

Con la revolución en México se interrumpe la novela de corte restrictamente bucólico-costumbrista y romántica y con la lucha armada, la novela en México adquiere bases completamente nuevas. La crítica en su sentido más amplio de la revolución y el afán de lograr un realismo “crítico” constituyen la problemática artística y estética de la novela de la Revolución Mexicana. La fase armada típicamente descrita abarca desde 1910- a 1917 y es lo que la crítica literaria llama la novela revolucionaria de México. Al exceptuar las obras de Mariano Azuela, podemos decir que el desarrollo de la novela de la revolución, va desde 1928-1929 hasta mediados de la década de los años cuarenta. La novela mexicana de los años treinta, en esta época están contenidos los escritores de mayor calibre y

²⁶ *Ibid.*, 18.

relieve literario importantes como; Mariano Azuela (1873-1952), Martín Luis Guzmán (1887-1976), José Rubén Romero (1890-1952), José Mancisidor (1895-1956), y Gregorio López y Fuentes (1897-1967).²⁷

La novela de la revolución se ha considerado a partir de dos criterios opuestos: como la obra revolucionaria concluida y como una propuesta ideológica ulterior y sus múltiples conexiones en el campo de la literatura. Es claro que aún no se escribe una historia de la Revolución Mexicana concluida o definitiva ya que la revolución desde el punto de vista humanitario, político, educativo, social y del mejoramiento cultural de todos los mexicanos aún está en la novela no escrita del futuro. Es objetable que al amparo de la constitución de 1917 la revolución termina literariamente cuando apenas no ha empezado en el sentido realista e inobjetable. Las tendencias de la literatura mexicana reaccionaron de muy diferentes maneras ante la revolución alrededor de 1910. Casi todas las formas literarias se mostraron distantes inclusive hostiles a la lucha social y muchas, por miedo al monstruo del levantamiento, se unieron al “orden” jurídico. Sin embargo a esta literatura gobiernista y apática se enfrentó una corriente de oposición basada en el liberalismo y al humanismo pequeño-burgués.²⁸ Como *Tomóchic* de Heriberto Frías.

El médico Salvador Quevedo y Zubieta, quien en su filosofía nacionalista de H. Bergson juventud se había consagrado a combatir enérgicamente la dictadura de Porfirio Díaz, en sus posteriores novelas naturalistas, se encarga de denunciar la corrupción de la clase gobernante en el poder omnímodo de la oligarquía. El caso del Dr. Mariano Azuela es muy singular y en su novela *Los de abajo*, nace una escritura de denuncia, pero también del paisaje mexicano cuya raíz fue el descontento; estos personajes son la temática de Azuela que los pinta en la provincia, en el origen mismo de la pobreza lacerante que lleva a la toma de las armas y los machetes. La novela parte del fondo mismo de la raíz que grito en la voz de Demetrio Macías: ¡muera el mal gobierno!

²⁷ *Ibid*, 104.

²⁸ *Ibid*, 104.

Las musas Ateneístas del movimiento literario, no forman parte de esta novela revolucionaria, ya que estas tendencias nacidas desde el origen mismo de la burguesía nacionalista más bien preconizaban un idealismo “espiritual” en base a la filosofía de H. Bergson y su forma predilecta fue la poesía lírica y el cultivo de la personalidad.²⁹ El mayor florecimiento de la literatura revolucionaria mexicana empieza en 1927-1928 tras el viraje de Calles y se caracteriza por el hecho de que la literatura “revolucionaria” se utiliza como arma predilecta en las luchas

Mariano Azuela y la Novela Mexicana Moderna

Durante la revolución llega a la capital Mariano Azuela. Entre otros escritores que habrían de ganar merecida fama en los lustros siguientes. Azuela nace el 1 de Enero de 1873 en Lagos de Moreno, hijo primogénito de un comerciante, adversario de la oligarquía local, conservadora y latifundista. Mariano fue enviado al Seminario de Guadalajara, donde se interesa por el estudio de la medicina. Desde el punto de vista político Mariano tenía una posición liberal radical con base en el jacobinismo por su base formativa racionalista y positivista, pero a través de la universidad, es acérrimo contrario a la oligarquía local y su aversión pronunciada al fanatismo religioso fomentado por la iglesia. Azuela nunca pone en el baúl de su quehacer cotidiano su raíz ranchera y desde que vivió en la ciudad de México desde 1917, año del triunfo de la promulgación de la Constitución de Querétaro, nunca se adapta al ritmo afrancesado de la capital, aun remanente de la época porfiriana.

En la vida literaria de Mariano Azuela cabe mencionar tres etapas que forman su “quid” como escritor; su avidez por la narrativa ranchera, sus años de estudio en Guadalajara, y la cercanía con el círculo de escritores de Lagos en la primera década del siglo. Azuela fue un niño que aprendió escuchando a los demás; a sus mayores, a sus narrativas, y todo lo le interesaba para acrecentar curiosidad.

²⁹ Leal Luis Luis” Mariano Azuela, novelista médico” *Revista Hispánica Moderna* Año 28, No. 2/4 (Abr. - Oct., 1962), pp. 295-303.

En Guadalajara cursó estudios hasta titularse como médico cirujano. Se inició en la escritura bajo la dictadura de Porfirio Díaz. Su primera novela fue *María Luisa* (1907), posteriormente aparece: *Andrés Pérez, maderista* (1911). Fue designado jefe político de Lagos y posteriormente director de Educación en Jalisco. A la caída de Madero, Azuela se incorporó a las fuerzas revolucionarias de Julián Medina como médico castrense y escribe *Los de abajo* (1915), la novela que le dio popularidad. Con *La malhora* (1923), *El desquite* (1925), *La luciérnaga* (1932) comienza un periodo de experimentación vanguardista. Posteriormente publica *Regina Landa* (1941), *Nueva burguesía* (1944), *La marchanta* (1944) y *La mujer domada* (1946), entre otras. Desde su visión como médico. Azuela se interesó por las clases sociales y su primera novela es precisamente la de una joven mujer que conoce en un camastro de hospital y quien había sido ultrajada y maltratada (María Luisa), en donde describe a un México afligido por los problemas de pobreza, prostitución y alcoholismo y Azuela así se interesa por los males sociales que afectan a México.³⁰ De sus aspiraciones clínicas de hospital, pasa Azuela a su inspiración crítica nacional en la revolución en donde participa como médico de tropa. En su obra *Los de Abajo*, la mejor de sus obras, en su contexto observamos que Azuela propone lo estéril de la lucha armada, lo mismo el espíritu inconforme del autor, y el deseo de soñar con un México de justicia, equidad y equilibrio social. En sus novelas, en Azuela se advierte su formación de médico y en cada una de sus obras se reflejan sus conocimientos en esta ciencia, (recordemos el personaje, Luis Cervantes en *Los de Abajo*, con una gran influencia trocada en la construcción de metáforas. y las voces de Azuela suenan “vitrificantes”, “afónicas”, “reumáticas”, “traumáticas”, son la voz interior del médico.

Los de Abajo: Argumento

Sinopsis: El campesino rebelde Demetrio Macías se encuentra en su rancho “El Limón” con su mujer y su hijo cuando los federales llegan a buscarlo y este se oculta tras una estacada. Luego de matar al perro, los soldados entran y, al encontrar sola a la mujer, el oficial

³⁰ Síntesis propuesta de Jesús Ramos Gutiérrez.

intenta violarla. Demetrio aparece rifle en mano, con su sola mirada aparece insolente y despreciativo. Los federales reconocen en Demetrio a un hombre de a “de veras” asustados piden disculpas y se alejan de la choza. Por temor a que los pelones regresasen, Demetrio manda a su mujer, con el niño en brazos, a casa de sus padres, en tanto que él se encamina a las montañas en busca de sus correligionarios. Poco después el rancho arde en llamas. Y Demetrio Macías es elegido jefe de los rebeldes. En la primera batalla contra un destacamento gobiernista, los hombres de Demetrio apostados en un desfiladero y bajo una emboscada derrotan a los federales y éstos huyen despavoridos, pero en la refriega hieren a Demetrio en una pierna. Sus compañeros lo conducen a un miserable pueblecito cercano, donde son recibidos con gran hospitalidad. Al día siguiente, hacen prisionero a un estudiante de medicina, Luis Cervantes, desertor del bando federal que quiere incorporarse a la causa revolucionaria. Primero lo encierran, pero ganándose Luis cervantes la confianza lo dejan libre y aprovecha para curarse asimismo de sus heridas infringidas por los hombres de Demetrio y atiende a este último de la herida de la pierna y lentamente se gana la confianza y es aceptado por los alzados. Teniendo noticias de que el general Pánfilo Natera se encuentra en Zacatecas, los hombres de Demetrio alegremente se alejan del pueblo que sirvió en su convalecencia. En un pueblito en su trayecto dan batalla a un grupo de federales en una batalla sangrienta y feroz para después los hombres de Demetrio cometan actos de pillaje y de hallazgos de fortuna al coronar su victoria. Demetrio recibe el grado de coronel por medio del general Natera en fresnillo y ante varios intentos y asaltos a la ciudad, derrotan a los pelones y toman Zacatecas.

Hacia 1914, Demetrio Macías ya es general. Los revolucionarios han alcanzado gran poderío y cometen toda clase de atropellos, destruyendo, matando y robando cuanto tienen a su merced. También Luis Cervantes, se vuelve más que revolucionario un bandolero quien se ocupa de robar las joyas de las familias acomodadas, quienes habían dejado sus pertenencias huyendo intempestivamente de la ciudad.

En un burdel, Demetrio conoce a la Pintada, y la hace su amante.

La tropa rebelde toma rumbo a Moyahua, la tierra de Demetrio Macías. En los pueblos que atraviesan exigen trago, dinero y armas y se dedican al saqueo sistemático de las casas de la gente rica. Luego de recibir un correo la tropa sale para Jalisco y Luis Cervantes y Camila tratan que Demetrio sea más humano con los vencidos y prisioneros. Los rebeldes se trasladan a Aguascalientes a una junta de revolucionarios y en un altercado la pintada mata a Camila, por lo que Demetrio echa fuera de su grupo a la soldadera asesina. En la Convención de Aguascalientes en los meses de octubre y noviembre de 1914 se desconoce a Venustiano Carranza.

Victoriano Huerta había abandonado el país en julio del mismo año. Demetrio Macías con falta de entendimiento de la política se decide a luchar del lado de la División del Norte en contra de Carranza. Al pasar el tiempo la brigada de Macías se va desbandando y don Venustiano va ganando terreno al sufrir Francisco Villa la derrota de Celaya. La situación se torna muy grave y a nadie sabe de qué lado está la verdad de la revolución. Las continuas luchas y saqueos han dejado tristeza y desolación en una tierra en que cuando menos no fuese incendiada por las bajas pasiones y los odios ancestrales. Luego de casi dos años de ausencia, Demetrio vuelve a ver a su mujer y a su hijo. El encuentro es sumamente corto. Después, Demetrio regresa a la sierra, donde él y su gente libran varias batallas contra los federales. En la última batalla, los compañeros de Macías van muriendo uno tras otro. (Venancio, Anastasio y Meco). Demetrio se queda solo, pero sigue luchando haciendo gala de su puntería.³¹ La soledad de Demetrio fija en su mirada está en la estéril lucha de sus muertos, y de su afán sin propósito alguno aparente.

Pretendida conclusión

La obra de Mariano Azuela considerada quizá la novela más icónica y clásica de la Revolución Mexicana, tiene en sus líneas una descriptiva natural, sin rebuscamientos en el lenguaje. Es una novela que llama la atención por sus términos populares, y entendibles. En su

³¹ Olea Franco Rafael “La novela de la Revolución Mexicana: una propuesta de relectura” *Nueva Revista de Filología Hispánica* T. 60, No. 2 (Julio-diciembre 2012), pp. 479-514.

realismo el personaje central, Demetrio, es la imagen misma de la pobreza, el hambre, la desposesión, el olvido de miles de mexicanos que soñaron con un país libre de la opresión del gobierno de Díaz. Hay en la novela términos netamente campiranos y regionalistas sin exclusividad de un lenguaje meditado y no representativo de los lectores cultos. El narrador acompaña a Demetrio y sus hombres por los campos de batalla y en los ‘vivas’ llenos de color, de aguardiente y de esperanza indefinida. “Los de Abajo” cuyo título inicial fue: “Cuadros de la Revolución Mexicana”, en la literatura nacional, los gobiernos posteriores a la revolución trataron de legitimarse, porque cuando menos en la filosofía, estos habían emanado y se habían amañado de este movimiento. Hobsbawn ha llamado a esta adquisición de literatura en pos de un régimen como “tradiciones inventadas”.³² La obra de Azuela logra difundirse plenamente hasta 1925. Jiménez Baeza nos dice de Demetrio”: como el único que tiene familia en el relato, una familia sin riqueza en que sus bienes los constituyen el arado, el yugo, y el otate, una pobreza armónica que encaja con el espacio exterior y con la naturaleza misma y la triada familiar se vuelve simbólica, en donde el referente transgresor es la presencia de un: “héroe” revolucionario en defensa de los valores institucionales burgueses, en este caso la familia. El resto de los personajes no tienen procedencia. Al llegar Demetrio después de dos años de luchas, el pasado queda congelado, el porvenir incierto y el presente situado en un abismo incomprensible e inexpresable que en algún momento Luis Cervantes trató de explicar a Demetrio la causa del levantamiento.³³ En *Los de Abajo*, se recrea el fanatismo ideológico que emana de la tradicional miseria mexicana, de miradas lánguidas de choza, de frijoles chile y tortillas, excluyentes de la otra materia intelectual que alguna vez adujo Aristóteles: la cuestión intelectual de la revolución. En la novela se dibuja con palabras bien logradas a una fracción de las masas enardecidas escanciada su gestión ante la borrachera de la adversidad, y del grito que ha ahogado por siglos las gargantas de los mexicanos que exclaman una justicia aun dormida en los sueños del futuro.

³² Sklodowska Elzbieta “¿A que no me lo cree?”: Coerciones discursivas en *Los de abajo* de Mariano Azuela *Hispanamérica* Año 23, No. 69 (Dic., 1994), pp. 23-36.

Bibliografía:

1. Alan Knight "The Mexican Revolution: Bourgeois? Or Nationalist? Or Just a Great Rebellion?" *Bulletin of Latin American research*, Vol. 4, No. 2 (1985).
2. Brushwood S. John y Rojas G. José *Breve Historia de la Novela en México*, Ediciones de Andrea México 1959.
3. Dessau, Adalbert *la Novela de la Revolución Mexicana*. México D.F. fondo de cultura popular 1972.
4. Gilly, Adolfo *The Mexican Revolution* (New York, The New Press, 2005 W.W. Norton and Co) .
5. Katz, Frederick. *The Secret War in Mexico* (Chicago and London, The University of Chicago Press 1981) .
6. Krauze, Enrique. *Biografía del poder* (México D.F.)Tusques editores México S.A. de C.V. 2002).
7. Leal Luis Luis" Mariano Azuela, novelista médico" *Revista Hispánica Moderna* Año 28, No. 2/4 (Abr. - Oct., 1962).
8. Olea Franco Rafael "La novela de la Revolución Mexicana: una propuesta de relectura" *Nueva Revista de Filología Hispánica* T. 60, No. 2 (julio-diciembre 2012)
9. Ramos. Jesús Thesis "the Constitutionalist battles along the Rio Grande": UTPA May, 2014 Special collections.
10. Síntesis propuesta de Jesús Ramos Gutiérrez.
11. Sklodowska Elzbieta "¿A que no me lo cree?": Coerciones discursivas en Los de abajo de Mariano Azuela *Hispamérica* Año 23, No. 69 (Dic. 1994).